

Отзыв
официального оппонента о диссертации
Доброниченко Елены Викторовны
«Презентация свадебного ритуала в современном
медиадискурсе», Волгоград, 2014,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка.

Актуальность диссертации Елены Викторовны Доброниченко определяется, во-первых, спецификой выбранного объекта (свадебный ритуал в современном медиадискурсе);

во-вторых, значимостью исследования для лингвосомиотики, прагмалингвистики, нарратологии, медиалингвистики с точки зрения определения отличительных особенностей содержания и структуры, функций, типов свадебного медианарратива, механизма презентации свадебного ритуала в современном медиадискурсе.

Теоретическая значимость рецензируемого исследования заключается уточнением понятия медиаперформанса (с. 4, 80-98), указания различий между смежными понятиями «свадебный ритуал», «свадебный обряд», «свадебная церемония», «свадебный обычай», «свадебная традиция» (с.13-14); определении понятия «свадебного медианарратива» (с.16); выявлении его конститутивных признаков (с. 17-33), параметров содержания повествования о свадебном ритуале (с. 44-50), описании связей между действиями участников свадебного ритуала при его развертывании в современном медиадискурсе (интенциональных, процедурных, хронологических, каузальных, функциональных и референциальных) (с. 37-40); установлении функций свадебного медианарратива (презентационная, культурно-познавательная, имиджевая, эмоционально-экспрессивная, регулятивная, развлекательно-гедонистическая, гармонизирующая, интегративная функции) (с. 52-70), его типов (свадебное медиаотражение, свадебная медиатрансформация, свадебный медиамиф) (с. 70-79) и

механизма презентации свадебного ритуала в современных массмедиа (с.79-98), определении и подробном описании кодовой структуры свадебного ритуала (с.100-112), параметров повествовательной структуры (с.112-146), основных компонентов видовой структуры свадебного медианарратива (с.146-156). Полученные теоретические результаты являются вкладом исследователя в теорию языка, а также в развитие социолингвистики, лингвосемиотики, прагмалингвистики, нарратологии. Исследование вносит значительный вклад в развитие теории медиадискурса, изучающей языковые аспекты употребления человеком особого типа текстов (медiateкстов) в социокультурном деятельностном аспекте в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами.

Особенностью настоящего исследования, составляющей **научную новизну** работы, можно считать то, что, во-первых, Е.В. Доброниченко впервые проведен комплексный лингвосемиотический и лингвопрагматический анализ сложного медиадискурсивного феномена свадебного ритуала, при этом выявлен нарративный характер его презентации в СМИ и конститутивные признаки (общественная значимость сюжета о свадебном ритуале, сюжетная простота, сюжетная двуплановость, взаимодействие первичных и вторичных свадебных медiateкстов, множественность повествователей-медиаадресантов о свадебном ритуале, объяснительность, взаимосвязь содержательного единства с множественностью модальных установок в свадебном медиаповествовании, эмоциональность и экспрессивность) (с. 17-33), определены параметры, по которым моделируется содержание повествования о свадебном ритуале (формат свадебного общения, конвенциональность свадебного коммуникативного инструментария; сценарность свадебной ситуации; драматизация в свадебной ритуальной коммуникации) (с. 44-50);

во-вторых, Е.В. Доброниченко выделены и описаны функции свадебного медианарратива (презентационная, культурно-познавательная,

имиджевая, эмоционально-экспрессивная, регулятивная (интерпретационная, идентификационная, воздействующая), развлекательно-гедонистическая, гармонизирующая, интегративная) (с. 52-70), его типы (свадебное медиаотражение, свадебная медиатрансформация, свадебный медиамиф) (с. 70-79) и механизм презентации свадебного ритуала в современных массмедиа (с.79-98);

в-третьих, особую ценность представляет тщательное изучение структурного аспекта презентации свадебного ритуала в современном медиадискурсе (кодвая, повествовательная и видовая структуры свадебного медианарратива) (с. 100-157).

Вынесенные на защиту положения четко отражают логику исследования, получают научное обоснование в ходе работы, адекватны полученным выводам и результатам.

К отличительным достоинствам диссертации относится четкое описание использованных методов исследования и понятийного аппарата исследования (с. 3-4, 6, 13-14, 16, 71-76, 81-82 и др.).

Особо необходимо подчеркнуть **практическую ценность** исследования, проведенного Е.В. Доброниченко, которая заключается в том, что материалы работы могут широко использоваться в курсах общего языкознания, лексикологии, лингвокультурологии, стилистики. Помимо этого, результаты настоящего исследования могут лечь в основу целого ряда спецкурсов в рамках социолингвистики, психолингвистики, прагмалингвистики, лингвосемиотики, функциональной семантики, нарратологии, теории ритуальной коммуникации, а также при создании практических пособий по ритуальной коммуникации.

Структура диссертации соответствует теме и цели исследования. Работа состоит из введения, трех глав, посвященных соответственно сущности презентации свадебного ритуала в современном медиадискурсе, ее лингвопрагматическому и структурному аспектам, заключения. Диссертация

включает развернутый библиографический список, список лексикографических источников, список источников материала.

Основное содержание работы с достаточной степенью полноты отражено в печатных трудах ее автора (18 работ общим объемом 8 п.л., в том числе в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ), а также в автореферате. Результаты исследования апробированы на 12 международных и российских конференциях.

Все аспекты свадебного медианарратива рассматриваются на базе хорошо подобранных и умело анализируемых текстов из различных печатных и электронных СМИ XXI в., общий объем которых составил около 4520 страниц.

Высокий уровень выполненной работы дает возможность поставить перед уважаемым диссертантом вопросы, связанные с проблематикой обсуждаемого исследования.

1. В какой степени в работе реализован лингвосемиотический подход к медиадискурсу и к какому участку исследованного материала этот подход апплицирован?

2. Как в исследовании отражено представление диссертанта о коде как семиотическом феномене? Что диссертант считает кодами свадебного медиадискурса – совокупность знаков, тематические группировки лексем или семиотические образы свадебных ритуалов, обрядов и т.п.?

3. Среди кодов свадебного медиадискурса отсутствует важный для данного контекста гастрономический потребностный код. Как известно, любая свадьба предполагает застолье и гастрономическое празднество. Значимо ли для диссертанта отсутствие данного кода в типологии? Если да, то почему?

4. В работе используется понятие «презентационная функция дискурса», заимствованное из работ проф. А.В. Олянича. Не могла бы уважаемая Елена Викторовна уточнить, какие единицы свадебного медиадискурса выполняют эту функцию?

Заданные вопросы носят дискуссионный характер и не снижают высокой теоретической и практической значимости исследования Е.В. Доброниченко, а лишь еще раз подчеркивают его высокий научный уровень.

Таким образом, обсуждаемая диссертация является научно-квалификационной работой, посвященной актуальной проблеме современной лингвистики, тематически соответствует паспорту специальности 10.02.19 – «теория языка», в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым в «Положении о присуждении ученых степеней», и, вне всякого сомнения, заслуживает высокой оценки. Считаю, что Е.В. Доброниченко достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры
иностраных языков ФГБОУ ВПО
«Волгоградский государственный
аграрный университет»

Эльмира Энверовна Бараташвили

400137, г.Волгоград, ул. К.Симонова, д.34, кв.48

Тел.: 8 905 390 53 13

baratash@mail.ru

25 марта 2014 г.

