

## ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Юлпатовой Елены Юрьевны на диссертацию Яо Вэй по теме «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования

На современном этапе значительные достижения в области искусства и отношение к культуре в целом определяют место страны в интегрированном социокультурном мировом пространстве, её готовность и стремление к межкультурной коммуникации. Музыкальное искусство, в частности, вокальное искусство, которое обладает особой популярностью и востребованностью во всем мире, рассматривается как возможность взаимодействия между странами, народами в сфере культуры. Современное высшее музыкальное образование, частью которого является сфера подготовки специалистов вокального искусства, в разных странах претерпевает процесс реформирования, повышается значение образования в развитии общества, приходит осознание его роли в формировании личности человека. Образовательные реформы, происходящие в Китае и России, обладают определенным сходством, поскольку в обеих странах возрастает понимание культуросообразности современного высшего музыкального образования как одного из путей преодоления разрыва между музыкальным образованием и музыкальной культурой.

Следует согласиться с диссертантом в том, что процесс подготовки специалистов вокального искусства приобретает особую актуальность при рассмотрении систем современного высшего музыкального образования Китая и России с позиции их взаимного обогащения. Исходя из анализа современной системы подготовки специалистов вокального искусства обеих стран, автор делает вывод о том, что, несмотря на предпринимаемые в данном направлении определенные шаги, проблема подготовки специалистов вокального искусства до настоящего времени не была предметом научного осмысления ни в российской, ни в китайской специальной литературе.

Сравнительный анализ подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России привел диссертанта к выводу о том, что тенденции и процессы, характерные для подготовки вокалистов в системах высшего музыкального образования обеих стран, нуждаются в осмыслении с позиции современной педагогической науки. Автор исследования справедливо подчеркивает особую значимость данного процесса для повышения эффективности образовательной системы Китая, которая в силу множественности различных подходов лишена целостного понимания и остро нуждается в продуктивном реформировании и модернизации.

Вместе с тем, следует согласиться с диссертантом в том, что для России, которая активно знакомится с передовым опытом других стран,

анализ организации и развития образовательной отрасли Китая с позиции целостного подхода позволит существенно расширить возможности вокального образования.

Таким образом, можно констатировать, что исследование Яо Вэй актуально и своевременно. Оно находится в русле тех научно-педагогических проблем, в решении которых нуждается современное музыкальное образование. Подчеркнем, что в музыкально-педагогической науке проблематика подготовки специалиста вокального искусства только начинает разрабатываться. Поэтому заслуга диссертанта состоит в том, что именно на основе анализа социально-культурных и педагогических особенностей подготовки специалистов вокального искусства Китая и России в данной области был осуществлен научный поиск, результатом которого стало определение направлений совершенствования высшего вокального образования в Китае.

Успешное решение исследовательской проблемы, стоящей перед диссертантом, обусловлено опорой автора на общеметодологические принципы социально-культурной обусловленности педагогических явлений и процессов, принцип динамизма, на философские идеи об отношениях искусства и действительности, о музыке как способе осмысления мира и человека, на идеи и положения целостного подхода об упорядоченности педагогических объектов, явлений и процессов и о динамическом характере педагогических систем.

Выявление и формулирование технологических аспектов исследования стало возможным благодаря обращению автора к положениям теории музыкального образования о закономерностях развития системы профессионального музыкального образования, концепции музыкального образования как среды, развивающей личность, выводам фундаментальных исследований по проблемам музыкального исполнительства, о природе музыкального и педагогического творчества, о психологической основе вокального искусства, положениям сравнительной педагогики, выводам об особенностях подготовки специалистов вокального искусства, о педагогических аспектах подготовки специалиста в музыкальном вузе, о технологических основах обучения в музыкальных вузах. Конкретизация методологических оснований обеспечила достижение в нем четкой логической направленности и содержательной глубины.

Вполне обоснованной представляется избранная автором структура диссертации, включающая в себя введение, две главы, заключение, библиографию и приложения.

В соответствии с обозначенной темой во введении в четкой форме определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются гипотеза и положения, выносимые на защиту, раскрываются теоретико-методологические основы исследования, а также его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе диссертации «Общее и особенное в подготовке специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» осуществлен анализ философской, психологической и педагогической литературы, представлена сравнительная

характеристика теоретико-методологических основ подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России на современном этапе его модернизации. Опора на целостный подход при анализе динамического характера педагогических систем, его детерминированность идеей упорядоченности педагогических объектов, явлений и процессов, дает возможность диссертанту выделить периоды и этапы становления и развития подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России. Культурно-исторический и социально-педагогический анализ развития вокального образования в Китае и России, позволили автору найти основные объединяющие положения, которым явился вывод о том, что переход к каждому последующему периоду в обеих странах связан с качественными изменениями в подготовке вокалистов, тогда как поэтапность обусловлена количественными изменениями.

Анализ философской, педагогической, психологической, методической литературы, многолетнее изучение практики подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, а также собственный опыт работы автора в качестве преподавателя помогли выявить концептуальные положения, лежащие в основе подготовки вокалистов. Рассматривая теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, Яо Вэй смог довольно убедительно обосновать общее магистральное направление музыкального образования обеих стран, которым явились в Китае ключевая идея «человек превыше всего», в России – концепция гуманизации и гуманитаризации высшего образования.

Несмотря на целый ряд существенных различий систем вокального образования Китая и России, в диссертации выявлен ряд общих оснований. Заслугой автора исследования можно считать условное определение трех групп концептуальных положений, разрабатываемых в сфере музыкального образования Китая и России (академическая, лично-ориентированная, культурологическая), которые нельзя рассматривать как полностью изолированные друг от друга. Значимым представляется вывод автора о том, что исследования, выполненные в рамках культурологического направления, и их внедрение в образовательную практику музыкального вуза позволяют создать целостное культурно-педагогическое «поле» подготовки специалистов вокального искусства, объединить традиционные (академическое) и инновационные (лично-ориентированное) направления и технологии их подготовки.

Во второй главе диссертации «Теоретико-педагогический анализ содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» выявляются особенности содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в учреждениях высшего музыкального образования Китая и России, отвечающие культурно-образовательным особенностям данных стран.

Предпринятый диссертантом анализ учебных планов и программ, разработанных и реализуемых в музыкальных вузах Китая и России, а также



его многолетнее изучение практики подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования этих стран позволили сделать вывод о целом ряде общих и отличительных методических позиций. Отмечая множество совпадений, которые касаются как специальных, так и общегуманитарных и общепрофессиональных предметов, представленных в российской и китайской консерваторских программах, Яо Вэй акцентирует внимание на нескольких принципиальных моментах, по его мнению, существенно затрудняющих процесс подготовки вокалистов в образовательной системе Китая (отсутствие стандартизации образования, приоритет дисциплин идеологической направленности над специальными дисциплинами, преобладание лекционной формы обучения). Диссертант обосновывает возросшее значение диалогических и интерактивных методов обучения, методик, направленных на развитие творческих способностей студентов. Заметим, что реализация данных технологических ориентиров в теории и практике российского высшего музыкального образования рассматривается, как наиболее значимое условие для приобретения опыта интерпретации, выстраивания вокалистом собственной исполнительской концепции произведения, позволяющего стать равноправной творческой личностью в условиях межкультурного диалогического взаимодействия.

Последовательно решая задачи исследования, диссертант определяет направления совершенствования подготовки специалистов вокального искусства в системе высшего образования Китая и России, к которым относятся: оптимизация руководства профессиональным вокальным образованием; создание национальной модели вокального профессионального образования; оптимальное соотношение качества и количества в процессе подготовки вокалистов; преодоление изоляции; подготовка высококвалифицированных педагогических кадров; модернизация содержания обучения; научное обоснование, разработка и внедрение методик обучения вокалистов.

Необходимо подчеркнуть, что каждое направление совершенствования подготовки специалистов вокального искусства обуславливается условиями его реализации, что делает исследование целостным. В частности, на пути преодоления изоляции автором подчеркивается значение укрепления и расширения связей между Китаем и Россией в сфере высшего музыкального образования, активизация обмена достижениями в области теории и методики, расширение тематики научных исследований, обмен студентами и педагогическими кадрами. В качестве необходимого условия для подготовки высококвалифицированных педагогических кадров Яо Вэй акцентирует внимание на поиске путей модернизации процесса подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах Китая, содержательные доминанты которого должны способствовать получению выпускниками педагогической квалификации и реализации своих педагогических возможностей.

Вместе с тем, сравнительный анализ позволил диссертанту обозначить основные ориентиры дальнейшего развития вокального образования в вузах России, что подчеркивает ценность проведенного исследования, его взаимно

обогащающий характер. В данной главе диссертации автором обозначена проблема сохранения национальных особенностей и традиций в подготовке специалистов вокального искусства в российской системе высшего музыкального образования. К таким особенностям, по мнению Яо Вэй, относятся реализация воспитательного потенциала вокального искусства, усиление роли духовно-эмоциональной составляющей в интерпретации вокальных произведений, использование в процессе подготовки вокалистов потенциала культурной среды.

В целом опытно-экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую в диссертации гипотезу, а полученные результаты свидетельствуют о целесообразности и эффективности предложенных автором условий совершенствования подготовки вокалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России.

Из текста диссертации следует, что автор выступает как организатор и непосредственный участник проведенной исследовательской работы, что позволило ему сделать самостоятельные и аргументированные выводы. Его личный вклад состоит в разработке логики исследования и теоретических моделей, позволивших осуществить сравнительный анализ подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; в анализе, систематизации и интерпретации данных о современном состоянии исследуемого процесса; личном участии в процессе подготовки специалистов вокального искусства, а также в подготовке научных статей и докладов по итогам выполненной работы. Кроме того, в диссертации четко просматривается авторская позиция, выражающаяся в критическом подходе к оценке состояния современного музыкального образования Китая и России, в понимании необходимости его модернизации в контексте культуры.

*Достоверность* полученных в данном диссертационном исследовании результатов обеспечивается теоретическими основами признанных в науке исследований российских учёных; использованием в комплексе разнообразных источников информации на китайском и русском языках; личной деятельностью автора как преподавателя Астраханского государственного университета и Астраханской государственной консерватории; анализом практики обучения студентов вокальному искусству в вузах Китая и России; корректностью применения исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора об общих чертах и особенностях исследуемого процесса с представленными ранее научными данными, положениями и выводами.

Диссертационное исследование Яо Вэй отличается высокой степенью *научной новизны*, нашедшей отражение в представлении в целостном виде процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; выявлении истоков и предпосылок современного состояния данного процесса и тенденций его развития; выявлении и структурировании теоретико-методологических основ подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; определении возможных

направлений совершенствования данного процесса; систематизации знания об особенностях содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России в условиях модернизации образования; обобщении и структурировании научных знаний о динамике развития высшего вокального образования в Китае и России.

В диссертации Яо Вэй получены важные *теоретические результаты*, расширяющие проблемное поле сравнительной педагогики посредством выявления особенностей подготовки специалистов вокального искусства в Китае и в России, способствующие осмыслению процессов в сфере высшего вокального образования обеих стран с позиций целостного подхода. Выявленные в ходе исследования теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России позволяют моделировать процесс подготовки специалистов вокального искусства на мировоззренческом, теоретико-педагогическом и методическом уровнях с учётом целевых установок в области высшего вокального образования. Обоснованные в диссертации направления совершенствования данного процесса могут явиться ориентиром в условиях модернизации высшего вокального образования в Китае и России. Представленная диссертантом уточнённая периодизация становления и развития систем высшего вокального образования Китая и России конкретизирует научные представления о развитии образовательных систем и может служить основой для построения научно обоснованных прогнозов, выявления закономерностей развития систем высшего вокального образования.

*Практическая ценность* полученных исследователем результатов несомненна и определяется тем, что материалы исследования могут быть использованы для проведения научных исследований по сравнительной педагогике, в научно-методических пособиях по проблемам развития зарубежной педагогической теории и практики.

Полученные материалы могут стать основой дальнейшего исследования проблематики, связанной с подготовкой специалистов вокального искусства в системе профессионального образования Китая, а также использоваться при разработке специальных и элективных курсов в рамках подготовки специалистов вокального искусства, программ конференций по вопросам вокального образования. Результаты исследования могут быть востребованы преподавателями и организаторами учебного процесса в системах высшего музыкального образования, как в Китае, так и в России.

Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертационного исследования.

Признавая важную научную, теоретическую и практическую ценность настоящего исследования, считаем необходимым обозначить некоторые дискуссионные положения:

1. Представленный диссертантом в 2.1 исторический обзор систем развития музыкального образования в Китае и России, по нашему времени, является излишне подробным и разрозненным, что не позволяет в полной



мере сравнить по единым основаниям количественные и качественные изменения педагогических систем обеих стран.

2. Среди направлений совершенствования подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего образования Китая и России представлены в большей степени рекомендации организационного характера, не имеющие, по нашему мнению, прямого отношения к педагогической проблематике.

3. Выявляя особенности содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, по нашему мнению, следовало больше внимания уделить характеристике современных технологий обучения специалистов вокального искусства обеих стран, анализу их сходства и различий.

Данные положения не носят принципиального характера и не отменяют общей высокой оценки представленной диссертации.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Яо Вэй по теме «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям пп.9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования.

**Список публикаций официального оппонента по теме оппонируемой работы в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:**

1. Арановская И.В., Юлпатова Е.Ю. Диалог в проблемном поле искусствознания [Текст] / И.В. Арановская, Е.Ю. Юлпатова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2012. – № 3 (67). – С. 85-88.

2. Юлпатова Е.Ю. Интерактивные возможности диалога в практике вузовской подготовки будущих профессиональных дирижеров хора [Текст] / Е.Ю. Юлпатова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Т. 200. – С. 339-346.

3. Юлпатова Е.Ю. Диалогический подход к аналитической работе будущих дирижеров хора (Педагогический аспект) [Текст] / Е.Ю. Юлпатова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социакнетика. – 2014. – Т. 20. – № 1. – С. 138-141.

4. Юлпатова Е.Ю. Диалог как условие подготовки студентов вуза к творческому осуществлению профессиональной деятельности [Текст] / Е.Ю. Юлпатова // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. № 2 (34), 2014. С. 151-159.

5. Юлпатова Е.Ю. Экфрасис в контексте проблемы художественного диалога в педагогике профессионального музыкального образования [Текст] / Е.Ю. Юлпатова // European Social Science Journal. – 2015. – № 2 (53). – С. 156-161.

**Сведения об оппоненте:**

ФИО Юлпатова Елена Юрьевна

ученая степень кандидат педагогических наук

ученое звание доцент по научной специальности 13.00.08 Теория и методика профессионального образования

наименование научной специальности, по которой защищена диссертация 13.00.08 Теория и методика профессионального образования

почтовый адрес 400001, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4

телефон (8442) 97-53-56

электронный адрес - evulpatova@mail.ru

полное наименование организации, работником которой является - государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

должность в организации - проректор по учебно-методической работе

Кандидат педагогических наук, доцент,  
проректор по учебно-методической работе  
ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры»

Е.Ю. Юлпатова

30 сентября 2015 г.

