

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**доктора педагогических наук**

**Каменской Елены Николаевны**

**на диссертацию Семенова Валерия Яковлевича по теме**

**«Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе  
гендерного подхода»,**

**13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования**

**Актуальность темы исследования обусловлена развитием России в XXI в. как открытого, демократического, правового государства, активизировавшего переход от традиционного гендерного порядка в обществе к повышению значимости новых стандартов гендерного равенства, провозглашенных ООН одной из целей третьего тысячелетия (2001). Во-первых, на сегодняшний день актуальна потребность общества и средней школы в нравственно-эстетическом развитии личности подростка, предполагающем общение с академическим музыкальным искусством, однако этому препятствуют недостаточно обоснованные теоретические знания в педагогической науке о данном процессе. В этой связи исследование Семенова Валерия Яковлевича по теме «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» представляет важным и своевременным.**

**Несмотря на заявленную в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010, 2012), индивидуализацию образовательного процесса, педагогическая практика средней и старшей школы остается невосприимчивой к гендерным изменениям из-за недостаточной теоретической обоснованности моделей, технологий и средств гендерно ориентированного образования. В этой связи особо ценно, что наряду с анализом приведенных в тексте диссертации теоретических исследований по гендерной проблематике, диссертант демонстрирует знание действующей нормативной документации: Конституция РФ, 2008, ст. 19, пп. 2,**

3, Закон РФ «Об образовании», 2012, Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг., Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010, 2012), являющейся теоретическими и практическими предпосылками разработки авторской модели процесса формирования интереса к классической музыке (включающей рассмотрение соответствующих цели, содержания и средств), убедительно обоснованной В.Я. Семеновым.

Во-вторых, ознакомившись с настоящим исследованием, отметим, что диссертант, детально доказывая актуальность представленной диссертационной работы, корректно ставит акценты на предназначении гендерного подхода в общеобразовательной школе, обосновывает средства, открывающие возможность преодоления гендерных стереотипов, самореализации обучающихся независимо от половой принадлежности, преодоления гендерных конфликтов в музыкальных предпочтениях девочек и мальчиков и создания гендерно комфортных условий для подростков на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Отметим также, что Валерий Яковлевич убедительно доказал значимость проводимого исследования для современной педагогической науки, дополняя теорию общего образования положениями гендерного подхода, поскольку до сих пор данное научное знание представлено недостаточно широко на современном этапе развития педагогической науки.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Анализ значительного массива философской, научно-педагогической и психологической литературы (212 наименований), позволил автору в качестве методологической основы исследования выделить гуманитарно-целостный и гендерный подходы, которые дали возможность определить на их основании круг ключевых понятий диссертационного исследования: гендерные особенности подростков, гендерные конфликты в музыкальных предпочтениях, гендерно комфортные условия на уроках музыки и во внеурочной

деятельности.

Анализ диссертационного исследования позволяет утверждать, что Валерий Яковлевич тщательно изучил и проанализировал научные позиции авторов, труды которых послужили теоретическим фундаментом исследования, определения основ формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе. В контексте настоящей работы весьма важно то, что текст диссертации включает изученные особенности организации исследуемого процесса в средней и старшей школе на основе гендерного подхода, которые действительно обладают определенной спецификой, заключающейся в реализации потребности основного общего образования в достижении гендерного равенства обучающихся в связи с изменившимся гендерным порядком в обществе, предоставлении равных возможностей для самореализации каждому ученику вне зависимости от его половой принадлежности, на основе авторской модели и технологии, закладывающей основы эгалитарного мировоззрения у подростков.

Валерий Яковлевич в своем научном исследовании подтверждает необходимость рассматривать формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода как предмет совместной деятельности учителя музыки и обучающихся 8–9-х классов. Гендерный подход позволяет педагогу на дифференцированных по признаку пола занятиях учитывать специфику музыкальных интересов мальчиков (использование музыки из компьютерных игр, а также современные рок-обработки классической музыки, выполненные такими музыкальными группами, как «РЭПсодия», «Jan Holland», «Royal Orchestra», «Nightwish» и др.) и девочек (романтическая музыка из молодежных сериалов и кино, а также современные эстрадные исполнители классической музыки, такие как С. Дион, Л. Фабиан и др.).

**Научная новизна результатов исследования.** С нашей точки зрения, научный интерес представляет вывод автора, имеющий концептуальное

значение, о том, что реализация гендерного подхода в процессе формирования интереса к классической музыке в общеобразовательной школе способна обеспечить равноценное (эгалитарное) отношение к представителям обоего пола, необходимые условия для их общения и самореализации, раскрытия индивидуальности, повысить качество образовательного процесса посредством разработки и реализации комплекса педагогических средств, способствующих устранению гендерных конфликтов в музыкальных предпочтениях подростков и созданию гендерно комфортных условий на уроках музыки и во внеурочной деятельности, в ходе которых девочки с удовольствием занимаются анализом классической музыки, который им изначально давался с трудом, а мальчики развивают эмоциональное восприятие, менее развитое, чем у девочек.

Диссертантом выделены и обоснованы критерии и показатели уровней сформированности интереса к классической музыке у подростков как личностного качества от любопытства к популярным фрагментам классической музыки (звучащим в рекламе, кино, компьютерных играх, спортивных соревнованиях), к любознательности (история создания классических произведений, фрагменты которых стали популярными; биографии композиторов, создавших классические музыкальные шедевры), к устойчивому интересу (самостоятельный поиск классических музыкальных произведений с актуальными для подростков темами, образами и содержанием для прослушивания).

**Теоретическая значимость результатов исследования.** Выявленные автором гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе, разработанные критерии и показатели его сформированности открывают пути для дальнейшей разработки диагностики сформированности исследуемого качества в старшей школе. Разработанная модель формирования, обоснование качественных изменений дополняют теорию гендерного воспитания в системе общего образования и расширяют представления о потенциале гендерного образования в общеобразовательной школе.

Практическая ценность результатов исследования обусловлена возможностью использования разработанного диагностического инструментария, критериев, показателей и уровневых характеристик интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе. Обоснованная система средств формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода может использоваться в процессе профессиональной подготовки учителей музыки.

**Достоверность результатов исследования** научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в тексте диссертации, обеспечена непротиворечивостью, методологической, теоретической и практической обоснованностью основных положений работы и выводов; комплексом эмпирических и теоретических методов, являющихся адекватными изучаемой проблеме, целям, задачам и гипотезе; количественными значениями показателей, полученными в ходе применения диагностического инструментария, определения результативности организации формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода; количественным и качественным анализом данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной деятельности, повторяемостью полученных в процессе формирующего эксперимента результатов, воспроизводимых в условиях урока музыки и внеурочной деятельности в общеобразовательной школе; достаточной количественной базой эксперимента, личным вкладом соискателя в разработку, организацию и проведение экспериментального исследования.

#### **Рекомендации по использованию результатов исследования.**

Выводы и результаты исследования рекомендуется использовать в учреждениях основного общего образования. Интересным для практического использования является представленный диагностический инструментарий, который может быть использован для диагностики уровня сформированности интереса к классической музыке. Считаем целесообразным продолжить работу в области изучения специфики формирования интереса к классической музыке

у подростков на основе гендерного подхода в учреждениях дополнительного музыкального образования детей.

Хотелось бы отметить добротную систематизацию материала, тщательную терминологическую работу соискателя, а также широкий теоретический контекст, в котором разворачивается исследование. Текст диссертации последовательно раскрывает замысел исследования, его логику и результаты. Очевидным достоинством рецензируемой работы является целостность, логическая выдержанность, последовательность этапов, прецедентный характер исследования. По каждой части диссертации сделаны научно обоснованные выводы, они аргументированы, структурно оформлены, содержательно наполнены и демонстрируют результативность проведенного исследования. В заключении излагаются общие итоги и результаты работы, определяются направления дальнейших исследований.

Представленный в диссертации репрезентативный материал доказывает, что гипотеза исследования, предложенная автором, в целом подтвердилась.

#### **Замечания.**

Несмотря на обоснованность и достоверность результатов, представленных в диссертации, мы сочли возможным сформулировать ряд замечаний, комментарии к которым прояснили бы научную позицию автора.

1. Диссертант на С. 6 текста диссертационного исследования и С. 4 автореферата акцентирует внимание на важности создания гендерно комфортных условий на уроках музыки и во внеурочной деятельности. Поясните, что вы понимаете под гендерно комфортными условиями и в чем их отличие от гендерно некомфортных?

2. Диссертант на С. 5 текста диссертации и на С. 3 автореферата указывает на различия в музыкальных предпочтениях мальчиков и девочек, которые сопровождаются гендерными конфликтами на уроках музыки. Уточните, какие вы применяли методы в ходе экспериментальной работы для выявления и преодоления гендерных конфликтов?

3. Диссертант в описании формирующего эксперимента реализует авторскую технологию формирования интереса к классической музыке у подростков, отражающую специфику уроков музыки. Применима ли ваша технология для формирования интереса к классической музыке в других образовательных условиях?

Высказанные замечания не снижают общей высокой оценки диссертации, которая характеризуется концептуальной целостностью, содержит серьезные теоретические и методологические основания.

Полученные В.Я. Семеновым результаты обладают необходимой степенью обоснованности. Положения, выносимые на защиту, адекватны объекту, предмету, задачам, подтверждают рабочую гипотезу исследования, отвечают критерию новизны относительно темы и проблемы диссертационной работы. Диссертация В.Я. Семенова «Формирование интереса к классической музыке» соответствует заявленной специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

#### **Заключение о соответствии работы требованиям ВАК.**

Диссертация Семенова Валерия Яковлевича представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Семенова Валерия Яковлевича на тему: «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

ФИО	Каменская Елена Николаевна
Ученая степень, ученое звание, наименование научной специальности, по которой им защищена диссертация	Доктор педагогических наук, доцент 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования
Почтовый адрес	347904, г. Таганрог, ул. Ленина 157, кв. 129
Телефон	+79514916863
Адрес электронной почты	kamenskay-e@ya.ru
Полное наименование организации, работником которой является оппонент	ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».
Должность	Профессор кафедры техносферной безопасности, экологии и химии

## СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Каменской Елены Николаевны по теме диссертации Семенов Валерия Яковлевича «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):

1. Каменская, Е. Н. Гендерные стереотипы как социально-психологический феномен [Текст] / Е. Н. Каменская // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – № 3. – С. 255–257.

2. Каменская, Е. Н. Педагогическая теория гендерного подхода [Текст] / Е. Н. Каменская // Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика. – Пенза, 2012. – С. 33–37.

3. Каменская, Е. Н. Развитие безопасной личности в вузе посредством гендерного подхода [Текст] / Е. Н. Каменская // Психология образования: модернизация психолого-педагогического пространства. – Шадринск, 2013. – С. 10-13.

4. Каменская, Е. Н. Совершенствование образовательной среды посредством гендерного подхода и развитие безопасной личности [Текст] / Е.Н. Каменская // Преобразование Таганрога – ключ к возрождению России. Таганрог, 2013. – С. 64-67.

5. Каменская, Е. Н. Теоретические основы гендерного воспитания [Текст] / Е. Н. Каменская // Социосфера. – 2012. – №2. – С. 5-55.

Официальный оппонент:

Каменская Елена Николаевна,

Доктор педагогических наук, профессор кафедры техносферной безопасности, экологии и химии ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

4.04.2016

дата

Подпись профессора Е.Н.Каменской заверяю

Директор института управления в экономических

экологических и социальных системах ЮФУ



Е.Н. Каменская

П.В.Павлов