

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук Семикиной Юлии Геннадьевны о диссертации Светланы Павловны Черкашиной «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л.С. Петрушевской», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Светланы Павловны Черкашиной «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л.С. Петрушевской» посвящена исследованию проблемы, актуальность которой не вызывает сомнений, поскольку она обусловлена необходимостью рассмотреть художественное наследие Л. С. Петрушевской с позиций мифопоэтики.

Творчество Л. Петрушевской вызывает интерес у современных исследователей, однако до сих пор прозаическое наследие автора остается мало изученным в мифопоэтическом контексте и требует нового прочтения и интерпретации. Диссертация С. П. Черкашиной должна в известной мере восполнить этот пробел, так как автор ставит перед собой цель выявить художественно-смысловое значение архетипов женского начала в творческом опыте Л. Петрушевской (с. 8).

Значительная степень обоснованности содержащихся в работе научных положений и выводов предопределяется несколькими факторами. Прежде всего, это обеспечено обширной эмпирической базой исследования. Объектом изучения являются «наиболее репрезентативные для избранного ракурса исследования разножанровые произведения, в которых Л. Петрушевская, раскрывая внутреннюю сущность своих героинь, анализирует характер отношений *человек – мир*, которые в её творчестве реализованы в модели *современная женщина – мир*» (с. 6).

Другим фактором, предопределившим научную значимость и обоснованность выводов, содержащихся в диссертации С. П. Черкашиной, является хорошая теоретическая и методологическая оснащенность

исследователя. Работа написана основательно, с опорой на широкий круг исследований как в области изучения современной русской литературы, так и в области мифопоэтики. Диссертант выделяет как методологически значимые для него труды А. Н. Веселовского, И. П. Смирнова, Д. Е. Максимова, В. Н. Крылова, Я. В. Погребной, С. Н. Бройтмана. Особый акцент сделан на работы К. Г. Юнга, в которых дано освещение теории архетипов. Однако методологическая база диссертации далеко не исчерпывается трудами названных ученых.

В первой главе в параграфе 1.1. «Современные литературоведческие рецепции творчества Л. С. Петрушевской» исследователь делает обзор научных работ ученых, изучавших различные аспекты творчества Л. Петрушевской. Это свидетельствует о том, что диссертант хорошо знает историю вопроса.

С. П. Черкашина вторгается в сложную область литературоведения, связанную с проблемой использования мифопоэтического подхода с включением архетипической поэтики при рассмотрении творческого наследия Людмилы Петрушевской. При этом диссертант доказывает, что такой подход к эмпирическому материалу позволяет определить «особенности художественной индивидуальности Л. Петрушевской: средствами литературы писательница исследует современную женщину в рамках актуальных для нашего времени философских категорий, а также рассматривает проблему отношений *современная женщина – мир*».

Изучение художественной репрезентации архетипов женского начала позволяет по-новому раскрыть весьма существенные грани творчества Л. Петрушевской и решить ряд проблем, имеющих важное значение для изучения творчества автора, и в целом для исследования женской прозы конца XX начала XXI веков. Таким образом, цели и задачи, поставленные в диссертации, ориентированы на решение научно значимых проблем литературоведения.

В диссертации использованы дополняющие друг друга методы исследования: историко-генетический, структурно-семиотический, культурно-исторический.

Личный вклад диссертанта в исследование заявленной проблемы, как и новизна диссертационного исследования, очевидны. Это заключается, прежде всего, в том, что диссертантом впервые были выделены и описаны «доминирующие в женских образах Л. Петрушевской психологические архетипы: архетип матери (материнство как смысл женского бытия), «самости» (выполнение функций культурного героя на этапах создания и существования дома), «мудрой старухи» (опора на традиционные ценности, связь с родом)». Научно обосновано и доказано влияние этих психологических архетипов на специфику мифопоэтической картины мира писательницы (с. 12).

В научно-квалификационной работе автор демонстрирует высокий уровень владения анализом художественного текста. Диссертант удачно сочетает масштабность взгляда на творчество художника и мастерство микроанализа. При этом в каждом из разделов работы содержатся глубокие и убедительные наблюдения над текстом произведений Л. Петрушевской. Примеров тому множество – сошлемся на весьма квалифицированный анализ «теневого» аспекта женского архетипа и его функций в произведениях Л. С. Петрушевской, содержащийся в параграфе 2.1 второй главы диссертации С. П. Черкашиной (с.56-68).

Наиболее удачными нам представляются разделы исследования, посвященные анализу архетипической пары «мать – дитя» и её художественно-смысловых функций в произведениях Л. Петрушевской (2.2.1-2.2.3). Так, в рассказе «Еврейка Верочка» и повести «Конфеты с ликёром» рассмотрена реализация типа «любящая» мать (с. 71-81). Анализ художественных произведений позволяет сделать важный вывод, связанный с общей концепцией мировосприятия автора: «В художественном мире Л. Петрушевской главной ценностью является материнство, представленное как способ восстановления космоса из хаоса и возможности возрождения в потомстве» (с. 80). В параграфе 2.2.3. ««Любящая» мать в образе «страшной» матери: амбивалентность характера» представлена интересная трактовка повести «Свой круг» и пьесы «Бифем». Диссертант делает обобщение, важное для понимания творчества

автора: «Показывая тип «любящей» матери в образе «страшной», Л. Петрушевская, прежде всего, актуализирует социально-психологический аспект этих произведений: разрушение семьи, утрата ценности отцовства, женское одиночество – темы, ставшие главными в творчестве писательницы» (с. 102).

Не менее научно значим и доказателен раздел работы, связанный с анализом художественной проекции двойного архетипа anima – animus. Для выявления содержания архетипа anima – animus в женских образах диссертант обращается к таким текстам писательницы, как пьесы «Чинзано» и «Квартира Коломбины», рассказам «Грипп» и «Перезимуем» и др. По мнению С. П. Черкашиной, архетип выполняет в этих произведениях прежде всего воспитательную функцию (с.114). Диссертант отмечает, что в женском может преобладать мужское, а в мужском – женское. «Утрата (или добровольный отказ?) мужчинами своих традиционных ролей заставляет женщин взять их на себя, что обуславливает многоплановость внутреннего конфликта женщины на современном историческом отрезке» (с. 114). С. П. Черкашина небезосновательно утверждает: «Эстетическая функция этого архетипа помогает понять авторскую позицию, вложенную в произведения. Героини Л. Петрушевской лишены возможности иметь нормальные полные семьи, дом, в котором именно мужчина является главой. Женские образы получают дополнительные коннотации, и тема женского одиночества перетекает в другую: разрушение семьи в её традиционном виде и переход к модели *женское племя с детёнышами и самцы-одиночки*, отражающей сдвиги социально-исторического периода конца XX – начала XXI веков» (с. 115). Рассмотрение реализации двойного архетипа anima – animus в произведениях Л. Петрушевской, содержащееся в параграфе 2.3 второй главы, кажется нам весьма убедительным.

Одним из наиболее важных аспектов работы представляется исследование идентификации героинь Л. С. Петрушевской в аспекте архетипов «персона – самость»: женщина как персонификация «земляной матери». По мнению С. П. Черкашиной, «в творчестве писательницы имплицитно вызревает своя мифология, которая аксиологически и онтологически соотносится с

мировоззрением древних, актуализировавших сакральность женщины и ребёнка» (с. 128). Диссертант приходит к важному выводу: «писательница поднимает проблему ценностей на современном историческом этапе, которые, вкуче с архаической аксиологической парадигмой, порождают их корреляцию» (с. 128-129). «Л. Петрушевская констатирует, что и современные женщины не отрывают себя от той почвы, на которой сформировалась древняя мировоззренческая платформа. Эту укоренённость и фиксирует писательница, что позволяет ей сказать своё слово о русской женщине конца XX – начала XIX веков. В эстетическом плане архетип «самости» эксплицирует идею единства человека и мира природы с доминирующим природным началом» (с. 129).

В ходе анализа семиотического объема архетипа «мудрой старухи» в произведениях Л. С. Петрушевской диссертант делает ряд интересных наблюдений о связи архетипической модели *мать – дочь – внучка* с идеей вечного рождения и бессмертия. По мнению С. П. Черкашиной, «эстетическая функция способствует пониманию авторского содержания архетипа «мудрой старухи»: старушки Л. Петрушевской опираются на традиционное жизнеуложение, которое, в рамках коммуникативной функции, основывается на веками выработанной этической модели поведения» (с. 168).

Вместе с тем необходимо обратить внимание на ряд моментов, которые вызывают вопросы.

Главы работы непропорциональны по объему. Первая глава – 39 страниц, вторая – 120 страниц. Такая диспропорция нарушает содержательную целостность работы.

Рассматривая различные мнения по изучаемой проблеме, автор не полемизирует с коллегами, предпочитая использовать цитаты из научных работ лишь в качестве аргументов, доказывающих верность сформулированного тезиса.

В параграфе 2.5, имеющем название «Функции культурного героя: космогония дома», в большей степени говорится о космогонии дома. В тексте работы четко не сформулированы функции женщины как культурного героя.

Раздел «Заключение», написанный основательно и развернуто, оставляет ощущение несколько обманутого ожидания: в нем не в полной мере представлен переход на новый уровень обобщения и осмысления исследованного материала.

Думается, что эти замечания требуют от автора уточнения формулировок и некоторых дополнительных разъяснений, но не затрагивают самой концепции, а, скорее, имеют характер рекомендаций для дальнейшей научной работы.

В научно-квалификационной работе С. П. Черкашиной представлены концептуально важные теоретические положения художественной репрезентации архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской. Их совокупность можно квалифицировать как новое научное достижение, имеющее существенное значение для непосредственного изучения художественного наследия автора в контексте литературного процесса конца XX начала XXI веков.

Диссертационное исследование С. П. Черкашиной демонстрирует ее научную зрелость, хорошее знание фундаментальных трудов в области изучения современной литературы и анализа мифопоэтических элементов текста. Обоснованность научных положений и выводов, содержащихся в работе, предопределяется адекватностью методов исследования материала, основательной теоретической и методологической базой.

В целом диссертация С. П. Черкашиной является законченным, самостоятельным исследованием, предлагающим новые подходы в решении актуальной научной проблемы, связанной с выявлением художественной репрезентации архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской. Содержание диссертации, ее конкретные наблюдения и выводы могут быть использованы в практике вузовского преподавания. Работа прошла значительную апробацию в ходе участия диссертанта в научных конференциях, основные результаты диссертации отражены в 10 публикациях, содержание автореферата соответствует основным идеям и выводам научно-квалификационной работы.

Диссертационное исследование Светланы Павловны Черкашиной «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета

03.06.2015 г.

Адрес: 400066, г. Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27.
Электронный адрес: semikinajulia@yandex.ru
Телефон: (8442) 60 28 24

Юлия Геннадьевна Семикина



СПИСОК
научных трудов
Семикиной Юлии Геннадьевны

N п/п	название статьи	выходные данные	объем
1	Образ успешной женщины в романах М. Арбатовой и О. Славниковой	In honorem magistri Onufrie Vinteler. – Editura Napoca Star, 2011. – p. 256-261.	0,5
2	Особенности хронотопа в романе М. Галиной «Малая Глуша»: гендерный аспект	Восток – Запад: Пространство природы и пространство культуры в русской литературе и фольклоре: Сборник статей по итогам IV Международной научной заочной конференции (19 ноября 2010)/ отв. Ред. Н.Е. Тропкина, Ж. Хетени. – Волгоград, 2011. – С. 213-220.	0,5
3	К вопросу о мифопоэтической основе женской прозы конца XX начала XXI вв.	Меняющаяся коммуникация в меняющемся мире – 4: Сб. статей / отв. Ред. Г.Г. Слышкин. – Волгоград: «Информресурс», 2011. – С. 257-264.	0,9
4	Религиозные мотивы в повести Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»	Мир Православия [Текст]: сб. ст. – Вып. 8 / сост.: Н.Д. Барабанов, О.А. Горбань; Волгогр. И Камышинская епархия Рус. Православ. Церкви, Богослов. факультет Царицын. Православ. Ун-та преп. Сергия Радонежского, Волгогр. Гос. Ун-т; редкол.: митр. Волгогр. И Камышин. Герман (отв. Ред.) [и др.]. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012 – С. 531-542.	0,9
5	Проблема реализации гендерных стереотипов в художественных произведениях авторов-женщин конца XX-начала XXI в.	Известия Волгоградского государственного педагогического университета, серия «Филологические науки». – 2012. – № 6 (70). – С. 122-125. (из списка ВАК)	0,5
6	Изображение опыта отцовства в художественных произведениях авторов-женщин конца XX-начала XXI в.	Известия Волгоградского государственного педагогического университета, серия «Филологические науки». – 2012. – № 8 (72). – С. 136-140. (из списка ВАК)	0,5
7	Гендерные текстуальные стратегии в романах «Визит нестарой дамы» и «Семилетка поиска»	Литература и фольклор в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное»: сб. науч. ст. по итогам VI Международной научной конференции «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре»: Волгоград, 31 октября – 2 ноября 2011 г. / отв. ред. Е.Ф. Манаенкова. – [Электронный вариант печатного издания]. – Волгоград: «Парадигма», 2012. – С. 262-270.	0,5
8	Феномен «государственного отцовства» в современной женской прозе	Известия Волгоградского государственного социально-педагогического университета. – 2013. – № 1 (76). – С. 129-133. (из списка ВАК)	0,5
9	Формы проявления женской агрессии в романе М. Галиной «Малая Глуша»	Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. Ст. по итогам VII	0,5

		Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28-29 октября 2013. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. – С. 197-202	
10	Проблема перевода на английский язык романа Л. Улицкой «Медея и ее дети» и его презентация в зарубежной литературной критике	Меняющаяся коммуникация в меняющемся мире – 7. Сборник статей – Волгоград, 2013. – С. 242-247.	0,5
11	Семикина Ю.Г. <i>Любовь</i> как базовая ценность в романе Л. Улицкой «Искренне Ваш Шурик»	Лингвистический, социальный, историко-культурный, дидактический контексты функционирования русского языка как государственного языка Российской Федерации: сб. материалов межрегиональной конференции / Под ред. Е.В. Брысиной и В.И. Супруна. – Волгоград: Изд-во ЦДОД «Олимпия», 2014. – С. 431-438	0,5
12	Формы проявления женской агрессии в романе М. Галиной «Малая Глуша»	Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. Ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре». Волгоград, 28-29 октября 2013. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2013. – С. 197-202	0,5
13	Формы выражения гендерной самоидентификации персонажей в художественном тексте	Меняющаяся коммуникация в меняющемся мире. VIII Международная научно-практическая конференция: сборник статей / под ред. И.С. Бессарабовой. – М., 2014. – С. 232-241	0,5
14	Специфика изображения женской агрессии в художественных произведениях российской женской прозы конца XX это – XXI вв.	Między tradycją a nowoczesnością. Tożsamość kobiety w przestrzeni domu, w historii, kulturze i na drogach emancypacji. Международная научно-практическая конференция: сборник статей / под ред. Wanda Laszczak. – Opole, 2014. – С. 55-65	0,5
15	Мифологичность художественной картины мира в современной женской прозе	Славянские чтения. Научно-теоретический журнал. – Кишинёв, 2015. – № 4/10.– С. 142-151	0,5

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета



Юлия Геннадьевна Семикина

03.06.2015 г.

Адрес: 400066, г. Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27.
Электронный адрес: semikinajulia@yandex.ru
Телефон: (8442) 60 28 24

