

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора, заведующего кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директора Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского») **Рахимбаевой Инги Эрленовны** на диссертацию **Гу Ифаня** на тему: **«Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

**Актуальность проблемы исследования.** В современном мире гуманитаризация образования выступает важнейшим процессом, определяющим содержание и особенности институциональной организации обучения и воспитания. В этой связи возрастает роль музыкального образования как феномена, обуславливающего включение человека в контекст национальной и мировой культуры, обеспечивающего формирование у него эстетического отношения к искусству и действительности. Традиционно музыкальное искусство рассматривается в педагогике как содержательная основа эстетического воспитания, а вопросы эстетического воспитания средствами музыки являются значимыми на протяжении длительного времени. Однако в современных условиях проблема эстетического воспитания в системе музыкального образования приобретает особую актуальность по ряду причин. Во-первых, во многих странах, к числу которых относятся Россия и Китай, возрастает внимание к вопросам воспитания на государственном уровне; представители педагогической науки и педагоги-практики также осознают важную роль воспитания в формировании у представителей подрастающего поколения гражданской и культурной идентичности, что делает особенно востребованными исследования, связанные с воспитательной проблематикой, в том числе с проблемами эстетического воспитания. Во-вторых, теоретические основания эстетического воспитания, осуществляемого в системе музыкального образования, сегодня должны быть переосмыслены с учетом современных социальных, культурных и образовательных реалий. В-третьих, существует потребность в обобщении и осмыслении концептуальных положений, на которых базируется современная теория эстетического воспитания в системе музыкального образования других стран, и практики его организации. С учетом сказанного выполненное Гу Ифанем исследование представляется нам современным и своевременным, находящимся в русле тех научно-педагогических проблем, в решении которых нуждается современное

музыкальное образование. Следует отметить, что актуальность проблемы исследования подробно и убедительно обоснована автором.

Диссертант корректно обосновывает не только актуальность исследовательской проблемы, но и авторский подход к ее решению. Выбранные им в качестве теоретико-методологической основы исследования ценностный и системно-целостный подходы, а также положения гуманитарной педагогической парадигмы и выводы специалистов в сфере музыкального образования, теории воспитания и педагогической компаративистики придают исследованию концептуальность, а выводам автора – глубину, оригинальность и убедительность. Философские, общенаучные и конкретнонаучные положения, которые определяют направление исследовательского поиска и логику исследования, полностью адекватны объекту и предмету исследования и во многом обуславливают высокую результативность проделанной диссертантом научной работы. Четкость и непротиворечивость методологической позиции Гу Ифаня позволила ему выявить существующие в педагогической науке и образовательной практике противоречия, в целом корректно сформулировать объект, предмет, цель и задачи исследования, выбрать адекватные проблеме исследования и научной позиции автора исследовательские методы. Все это свидетельствует о высокой методологической культуре автора.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.** Вполне обоснованной и соответствующей логике исследования представляется структура диссертации, включающая в себя введение, две главы, заключение и список литературы (253 наименования). Содержание диссертации полностью раскрывает тему исследования и свидетельствует об успешном решении всех сформулированных автором задач.

В первой главе диссертации «Теоретические основания эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» осуществлен анализ философской, психологической и педагогической литературы, представлена сравнительная характеристика трактовки понятия «эстетическое воспитание» исследователями Китая и России, выявлены общие черты и различия в понимании эстетического воспитания в российской и китайской педагогической науке. Опора на системно-целостный подход позволила Гу Ифаню рассмотреть эстетическое воспитание в трех аспектах – как явление, как процесс и как деятельность – и получить новое научное знание относительно его содержательных, структурно-функциональных и динамических характеристик. Благодаря корректному применению концептуальных положений ценностного подхода задан общий ракурс

изучения предмета исследования как ценностно-смыслового феномена, что позволило выявить в структуре эстетического воспитания ценностную составляющую и определить среди возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания такое направление, как формирование у обучающихся системы ценностно-смысловых отношений (с. 95 диссертации).

Благодаря анализу большого количества работ китайских исследователей Гу Ифаню удалось выявить в современной теории эстетического воспитания, разрабатываемой в Китае, два направления – традиционное и инновационное, а в рамках последнего – два ведущих подхода: гуманистический, связывающий эстетическое воспитание с общим развитием личности обучающегося, и гуманитарный, трактующий эстетическое воспитание как процесс присвоения ценностей. Важно, что диссертант рассматривает эти направления и подходы как диалектически взаимосвязанные и оказывающие влияние друг на друга. Так, в диссертации показано, каким образом ведущие положения традиционного эстетического учения Конфуция (идея о единстве собственно эстетической и этической составляющих эстетического воспитания, социальная направленность эстетического учения Конфуция, центральная роль категории гармонии) разрабатываются в современной китайской педагогике в рамках гуманитарного подхода (с. 48, 55-56). Таким образом, диссертант не упрощает педагогическую реальность, а показывает ее во всей сложности, противоречивости, во взаимосвязи разнородных тенденций.

Обращает на себя внимание корректный анализ основных понятий исследования, четкое представление их авторской трактовки, которая полностью соответствует современным подходам к их определению, дополняет и конкретизирует содержание существующих в педагогической науке дефиниций. Примером могут служить определения понятий «общее музыкальное образование» и «система общего музыкального образования» (с. 57-58). Глубокое понимание сущности эстетического воспитания и специфики музыкального образования позволили диссертанту уточнить научные представления о возможностях общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся. При этом автором в полной мере учтена специфика подходов к пониманию эстетического воспитания и представлений о роли музыкального образования в развитии человека, существующих в современном Китае. В результате выделены возможности общего музыкального образования в решении задач 1) эстетического просвещения обучающихся, 2) формирования у них системы ценностно-смысловых отношений, 3) включения обучающихся в творческую

деятельность на основе законов красоты (с. 95-96). Особое внимание следует обратить на логику выявления возможностей музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся: исходным звеном выступает определение общих функций искусства в достижении целей эстетического воспитания, которые далее конкретизируются с учетом особенностей и выразительных средств музыкального искусства, после чего автор обращается к возможностям форм и методов, характерных для китайской системы общего музыкального образования. Представляется возможным рекомендовать такую последовательность исследовательских действий для решения научных задач, связанных с выявлением возможностей разных видов искусства в достижении целей в разных сферах воспитания.

Вторая глава «Практика организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» посвящена характеристике современного состояния, тенденций и перспектив развития исследуемого Гу Ифанем феномена. Важным вкладом диссертанта в развитие педагогической компаративистики является конкретизация научных представлений об особенностях решения задач эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая при реализации программ основного и дополнительного образования в дошкольных учреждениях, общеобразовательной школе, немusical вузах. Для каждой ступени и области образования диссертант выявляет и формулирует социальные функции музыкального образования и его функции в развитии личности, обусловленные, с одной стороны, сущностными характеристиками эстетического воспитания, с другой – особенностями общего музыкального образования. Кроме того, автором диссертационного исследования определены типичные для каждой ступени и области образования проблемы и предложены возможные способы их решения. Для получения такого результата Гу Ифань обращается не только к изучению образовательной практики, но и к педагогическим исследованиям, выполненным в Китае и России, продуктивно использует такие научные методы, как обобщение, абстрагирование, классификация. Описание практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, несомненно, представляет интерес для отечественной педагогики, особенно в плане ее социальной направленности.

Гу Ифанем впервые выявлены тенденции, определяющие основные направления развития теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая, к числу которых отнесены усиление взаимосвязи между эстетическим и идейно-политическим воспитанием, гуманизация и гуманитаризация воспитательного процесса в

системе общего музыкального образования, обращение к конфуцианским традициям эстетического воспитания в сфере музыкального образования, усиление внимания к национальной и региональной специфике в исследуемой области, разработка технологий, позволяющих использовать возможности цифровизации в решении задач эстетического воспитания средствами музыкального искусства (с. 138-149). Считаем, что данные тенденции в полной мере отражают специфику современного состояния исследуемого Гу Ифанем педагогического феномена. На основе перечисленных тенденций, а также с учетом существующих в настоящее время в сфере общего музыкального образования проблем, связанных с решением задач эстетического воспитания обучающихся (многие из которых, заметим, актуальны и для российской системы общего музыкального образования), диссертант определяет перспективы развития теории и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР, вполне правомерно относя к наиболее значимым разработку и реализацию гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализацию конфуцианских идей с учетом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся (с. 159).

Таким образом, текст второй главы имеет аналитический характер, содержит в себе возможности для построения научно обоснованных прогнозов в исследуемой области и общие предложения относительно наиболее полной реализации положительных тенденций в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, часть которых актуальна для нашей страны.

**Достоверность выводов исследования.** Сформулированные диссертантом выводы достоверны и убедительны, что обусловлено целостным подходом к решению исследовательской проблемы; опорой на методологические и теоретические положения, представленные в признанных в науке исследованиях; использованием в комплексе разнообразных источников информации на китайском и русском языках; корректностью выбора и применения комплекса исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора о сущности и особенностях изучаемого феномена с научными данными, положениями и выводами по рассматриваемой автором проблематике; широкой апробацией результатов исследования в России и Китае.

**Степень отражения в автореферате диссертации и в публикациях результатов исследования.** Результаты исследования были представлены и обсуждались на международных научных конференциях, нашли отражение в 10 публикациях автора общим авторским объемом 3,9 п.л. (в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, автором опубликовано 4 работы (из них 3 – единолично). Характер полученных Гу Ифанем результатов свидетельствует о том, что исследование выполнено им самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат диссертации с достаточной степенью полноты отражает содержание проведенного исследования и полученные диссертантом новые научные результаты.

**Личное участие** соискателя в получении научных результатов исследования состоит в разработке замысла исследования и определении его теоретико-методологических оснований; в теоретическом обосновании основных идей и положений исследования; в поиске, отборе, систематизации, интерпретации и презентации информации по проблеме исследования; в определении теоретических оснований эстетического воспитания, особенностей его организации на разных уровнях общего музыкального образования в КНР; в выявлении и систематизации тенденций и перспектив в сфере эстетического в системе общего музыкального образования Китая; в написании научных статей и подготовке докладов, представляющих процесс и результаты исследовательской работы.

Анализ содержания диссертационного исследования Гу Ифана позволяет утверждать, что оно отличается высокой степенью **научной новизны**, состоящей в

– уточнении с позиций системно-целостного и ценностного подходов содержания понятия «эстетическое воспитание»;

– выявлении направлений и подходов, разрабатываемых в настоящее время в китайской теории эстетического воспитания, четком определении их сущности и специфики;

– уточнении и конкретизации научных представлений о возможностях общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся с учетом национально-культурной специфики Китая и особенностей образовательной ситуации в КНР на современном этапе;

– конкретизации и концептуализации знаний об особенностях организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая в образовательных организациях разных типов и уровней;

– определении тенденций, проблем и перспектив в сфере теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

**Теоретическая значимость** результатов исследования Гу Ифаня определяется их вкладом в развитие теории эстетического воспитания в аспектах конкретизации представлений о содержательных и структурных характеристиках эстетического воспитания, дополнения ее научным знанием о разрабатываемых в зарубежной педагогике концепциях эстетического воспитания; расширением проблемного поля педагогической компаративистики за счет включения в него проблематики, связанной с теорией и практикой организации эстетического воспитания в современном Китае; дополнением сравнительно-педагогического знания характеристикой тенденций, проблем и перспектив в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая; вкладом в развитие теории музыкального образования в аспекте дополнения научных представлений о его возможностях в решении задач эстетического воспитания обучающихся с учетом социокультурной и образовательной ситуации.

**Практическая ценность** результатов исследования состоит в том, что они могут быть использованы педагогическими работниками, преподавателями и организаторами учебно-воспитательного процесса с целью совершенствования данного процесса в системе общего музыкального образования; материалы исследования могут быть использованы в образовательном процессе музыкальных и музыкально-педагогических вузов, в системе дополнительного последиplomного образования для повышения качества подготовки педагогических кадров, а также при подготовке учебных и учебно-методических пособий, при разработке программ научных мероприятий по вопросам эстетического воспитания и общего музыкального образования; при проектировании образовательного процесса в учреждениях, реализующих программы общего музыкального образования.

Высоко оценивая диссертационное исследование Гу Ифаня, считаем необходимым высказать некоторые **замечания**.

1. В формулировке второй исследовательской задачи, к сожалению, не сказано, что речь идет о системе *общего* музыкального образования.

2. Поскольку диссертант рассматривает эстетическое воспитание как ценностно-смысловой феномен, следовало больше внимания уделить возможностям общего музыкального образования в формировании ценностной составляющей эстетического воспитания.

3. На наш взгляд, диссертанту следовало более четко определить, какие особенности теории и практики эстетического воспитания являются

специфичными для китайской системы общего музыкального образования, а какие имеют инвариантный характер и могут быть учтены при модернизации системы общего музыкального образования в России.

4. Не на все представленные в списке литературы публикации имеются ссылки в тексте диссертации.

Отметим, что высказанные замечания не оказывают существенного влияния на положительную оценку диссертационного исследования, его научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

**Общее заключение по диссертации** состоит в следующем.

Диссертация Гу Ифаня на тему «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а её автор, Гу Ифань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор, заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства,  
директор Института искусств ФГБОУ ВО  
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

И.Э. Рахимбаева

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

« 13 » февраля 2023 г.





## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

*Фамилия, имя, отчество:* Рахимбаева Инга Эрленовна.

*Ученая степень:* доктор педагогических наук.

*Ученое звание:* профессор.

*Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация:* Педагогические науки, 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

*Полное наименование организации, являющейся основным местом работы:* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

*Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения):* профессор, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директор Института искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

*Почтовый индекс, адрес:* 410028, г. Саратов, ул. Заулошнова А.Н., 5, корпус № 17.

*Контактный телефон:* +7 (8452) 22-83-33

*Адрес электронной почты:* fihomuz@info.sgu.ru

## СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

доктора педагогических наук, профессора Рахимбаевой Инги Эрленовны по теме диссертации Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» в рецензируемых изданиях за последние 5 лет

1. Рахимбаева, И.Э. Квартетный класс как малая социальная группа / А.В. Фирсова, И.Э. Рахимбаева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. – 2019. – № 4. – С. 80-84.

2. Рахимбаева, И.Э. Современное состояние и проблемы китайских непрофессиональных музыкальных школ / Я. Сун, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: материалы VIII Международной научно-практической конференции, Саратов, 09–12 октября 2019 года / Саратовский национальный исследовательский государственный

университет имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – 656. – С. 430-436.

3. Рахимбаева, И.Э. Музыкальное воспитание детей на основе аксиологического подхода / М. И. Птицына, И. Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Саратов, 20 мая 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – 356 с. – С. 141-148.

4. Рахимбаева, И.Э. Общая характеристика музыкального воспитания в современной музыкальной школе Китая / Я. Сун, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–15 мая 2021 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2021. – 440 с. – С. 157-164.

5. Рахимбаева, И.Э. Современное состояние развития музыкального воспитания в детском саду Китая / Х. Чень, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–15 мая 2021 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2021. – С. 216-222.

6. Рахимбаева, И.Э. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов / М.И. Птицына, И.Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – С. 36.

7. Рахимбаева, И.Э. Роль народного искусства в современном художественном воспитании / Е.А. Лебедева, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 20–22 мая 2022 года / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. – 349 с. – С. 181-187.

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор, заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства,  
директор Института искусств ФГБОУ ВО  
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»



И.Э. Рахимбаева

«13» февраля 2023 г.

