

## ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора  
Тупичкиной Елены Александровны на диссертацию Куниченко Ольги  
Владимировны «Особенности воспитания нравственного поведения  
старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук по специальности  
13.00.01 – общая педагогика, история  
педагогики и образования**

Рецензируемое исследование, бесспорно, является *актуальным и своевременным*. Как справедливо указывает автор диссертации, современный ребенок живет в специфическом, не всегда адаптированном детскому возрасту, мегапространстве. С ранних лет в жизнь ребенка входит экранная культура, значительную часть свободного времени дошкольник отводит просмотру мультфильмов, что не может не сказаться на его мировосприятии и поведении. Мультфильм как произведение искусства предоставляет широкие возможности для расширения и углубления знаний о мире нравственных отношений, однако они не всегда используются взрослыми в педагогических целях и в полной мере реализуют свой воспитательный потенциал.

Известно, что проблема социализации ребенка, формирования основ его нравственности в дошкольные годы в современном, сложном мире, стоит очень остро, о чем свидетельствуют современные исследования, нормативные документы, в частности ФГОС дошкольного образования.

К сожалению, педагоги дошкольного образования не в полной мере владеют технологиями формирования нравственности современного ребенка, живущего в информационной цивилизации, не имеют достаточного опыта работы с медиаматериалами, в частности с мультфильмами, и об этом свидетельствуют эмпирические исследования Куниченко О.В.

Как сделать так, чтобы мультфильм не только бы развлекал ребенка, а стал эффективным воспитательным средством, способствовал развитию нравственности? На этот вопрос, как нам кажется, автору удастся ответить в рамках проведенного диссертационного исследования.

*Степень обоснованности научных положений*, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется логической структурой проведенного исследования. Автор последовательно раскрывает проблему исследования, связанную с изучением особенностей воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов, опираясь на такие методологические подходы, как: системно-целостный, субъектно-деятельностный, ситуационный, личностно ориентированный, гуманитарно-целостный подходы. Куниченко О.В. достаточно корректно использует научные методы изучения теоретических основ исследования и диагностические методики анализа и дальнейшего обоснования полученных результатов.

Обоснованность научных положений и рекомендаций, сформулированных в диссертационной работе, также подтверждается проведенной опытно-экспериментальной работой, количественными и качественными характеристиками полученных результатов исследования. Обоснованность научных результатов удостоверяется публикациями, из которых три в журналах из перечня ВАК, широкой апробацией материалов диссертации посредством участия автора в научно-практических конференциях различного уровня.

*Достоверность результатов исследования*, обусловлена обеспечением научной методологической основы исследования проблемы, соответствием логики исследования его цели, задачам и предмету, комплексным использованием в диссертационном исследовании достижений психолого-педагогических наук, применением системы теоретических и эмпирических методов научного познания, адекватных природе исследуемого объекта; результатами проведенной опытно-экспериментальной работы, опорой на теоретические положения дошкольной педагогики и детской психологии, сочетанием качественного и количественного анализа полученных результатов, личным участием автора в экспериментальной работе и апробации положений исследования. Достоверность представленных в диссертации результатов также подтверждается представленным автором описанием педагогических прецедентов: авторских наблюдений, монографических характеристик детей и пр.

Анализ текста диссертации позволяет сделать вывод, что автором аргументирована и обоснована актуальность исследования, показана его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, грамотно выстроен его методологический аппарат.

Рецензируемое диссертационное исследование характеризуется *научной новизной*, которая заключается в уточнении, опирающимся на глубокое изучение психолого-педагогических наук, ряда *базовых понятий* диссертационного исследования, среди которых можно назвать: понятия «*нравственное поведение*» старших дошкольников, в котором соискатель акцентирует не только сознательные, преднамеренные, но и спонтанные проявления и реакции ребенка по отношению к окружающим, характерные для дошкольника; понятие «*медиаграмотность*», сформированность которого выступает условием актуализации педагогического потенциала мультипликационного фильма и др.

Современное прочтение выше отмеченных педагогических понятий позволило выявить *особенности процесса воспитания нравственного поведения* старших дошкольников, заключающиеся в использовании потенциала социо- и медиакультурных условий, в которых происходит социализация современного ребенка. В качестве ключевых особенностей автор называет: построение ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом через использование бесед, обсуждений, игровых упражнений и др.; включение материала мультфильма в различные виды деятельности старших дошкольников; активное использование игровой деятельности как инструмента слияния зрительской и авторской позиций при восприятии мультфильма; подготовленность педагога

к реализации педагогического сопровождения методики работы с мультфильмом.

Также научная новизна рецензируемого исследования проявляется в выявлении *педагогического потенциала* использования мультипликационных фильмов, определения условий, способствующих эффективности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультфильмов; уточнении *критериев отбора мультфильмов*, способствующих воспитанию нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, с учётом которых диссертантом отобран комплекс мультфильмов для достижения поставленных целей.

Элементы новизны просматриваются и *подборе комплекса диагностического инструментария*, в уточнении уровневых характеристик сформированности нравственного поведения детей 5-7 лет (эгоцентрического, эмоционально-ситуативного, функционально-ролевого, личностно-смыслового). Особую научную ценность имеет разработанные и научно обоснованно *программно-методическое обеспечение* реализации процесса воспитания нравственного поведения детей 5-7 лет средствами мультипликационных фильмов.

В целом, можно отметить, что выше отмеченные результаты, полученные диссертантом, являются научными знаниями дошкольной педагогики.

Не вызывает сомнения *теоретическая значимость* исследования, которая связана с обоснованием проблемы *нравственного воспитания* детей 5-7 лет и вопросом *использования мультипликационного фильма* в качестве средства, обеспечивающего эффективность результатов формирования нравственности у детей. В контексте первого аспекта теоретическая значимость исследования обусловлена вкладом соискателя *в теорию нравственного воспитания* детей старшего дошкольного возраста, связанного с уточнением, систематизацией и обогащением теоретических знаний об особенностях воспитания нравственного сознания, нравственных чувств и поведения детей.

В рамках второго аспекта теоретическая значимость диссертационной работы состоит в том, что автором систематизирована информация *о мультфильмах как виде искусства*, их значения и роли в жизни и развитии современного ребёнка-дошкольника, а также их влияния на нравственное поведение дошкольников, раскрыт педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками, что, в свою очередь, обогащает современную науку о дошкольном медиаобразовании. Теоретическую ценность также имеет *авторская модель* процесса воспитания нравственного поведения детей 5-7 лет средствами мультфильмов.

Исследование имеет прикладной характер, что и определяет его *практическую ценность*, которая заключается, прежде всего, в разработке методики педагогического сопровождения просмотра мультипликационных фильмов, предусматривающей целенаправленное создание ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом: ситуации сознательного восприятия и понимания мультфильма, выделения нравственного содержания фильма в целом или отдель-

ных его эпизодов, актуализации и проявления нравственных чувств, сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и переноса моральных установок фильма на собственное поведение. Важным для практики являются разработанные соискателем критерии отбора мультипликационных продуктов: требования к зрительному ряду (видеоряду), звуковому ряду (аудиоряду), образу персонажей, к нравственной проблематике фильма.

Для практиков особую значимость имеет разработанная в контексте ФГОС дошкольного образования Куниченко О.В. программа «Мультфильмы о главном», которая вошла в комплект методических пособий образовательной системы «Детский сад 2100». В ней представлен развернутый тематический план с перечнем репертуара используемых мультфильмов, подобранных согласно разработанным авторским критериям, который может быть положен в основу организации клубной, кружковой работы в детском саду, направленной на формирование нравственного поведения у дошкольников, в системе дошкольного, дополнительного образования, в коррекционно-развивающей деятельности психологов-практиков, работающих с поведенческими проблемами, а также может быть использован в подготовке будущих педагогов дошкольного образования и других специалистов.

Разработанное соискателем программно-методическое сопровождение включения мультфильмов в образовательный процесс в средствах в качестве нравственного поведения старших дошкольников может быть рекомендовано к внедрению в массовую педагогическую практику детского сада.

Необходимо отметить, что текст диссертации сопровождается содержательным приложением, которое не ставит под сомнение качество и результативность проведенной экспериментальной работы. Расположенные в приложении анкеты, материалы опросов, бесед, диагностические методики, картотека используемых мультфильмов, бесспорно, вызовут интерес у педагогов-практиков. Думается, что отдельные конспекты клубных занятий с детьми, которые, к сожалению, не приведены в приложении, еще больше обогатили бы исследование и показали возможные пути реализации тематических комплексов, отмеченных в разработанной программе.

Мы полагаем, что достичь в целом положительного эффекта проведенного исследования автору позволили научный интерес к проблеме использования мультипликации в детском саду, забота о детях и их нравственном развитии. Это чувствуется в изложении диссертационного материала, в приведенных детских ответах и приемах включения мультфильмов в образовательную работу с дошкольниками. Сказанное подчеркивает *личное участие автора* в получении научных результатов, изложенных в диссертации и опубликованных работах, имеющих теоретическое и прикладное значение, в непосредственном руководстве проведением исследования в детских садах г. Волгограда.

Вместе с тем диссертация Ольги Владимировны не свободна от положений, требующих пояснения и дополнения. В процессе знакомства с содержанием диссертационного исследования возник ряд вопросов и пожеланий:

1. Автор в тексте диссертационного исследования отмечает, что большую часть свободного времени дошкольник отводит просмотру мультфильмов: ежедневно дошкольник тратит от одного до полутора часов на просмотр телевизора, в частности разнообразных мультфильмов (с. 4-5), понятно, что этот просмотр осуществляется дома, и, как правило, не сопровождается взрослым. В связи с этим возникает вопрос: Как связана та интересная работа с мультфильмом, которая по методике автора проводится с детьми в детском саду с семейными просмотрами? Какие изменения происходят в семье по отношению к экранной культуре, к просмотру мультфильмов? Краткая информация о тематических встречах в рамках «Родительской школы», представленная в работе (с. 119), как нам представляется, не дает полного ответа на поставленный вопрос.
2. Анализ предлагаемого репертуара мультипликационных фильмов, специально составленный автором, свидетельствует, что большая часть мультфильмов – это «добрые мультфильмы», но мультфильмы прошлого века. Как нам показалось, за рамками исследования остался не вполне освещенным достаточно дискуссионный вопрос: «А как быть с теми мультфильмами, которые не несут нравственного содержания, мотивируют детей на агрессивное поведение и пр.?». Ответ может быть простым: - «Исключить их, запретить смотреть такую продукцию», однако, являться не совсем выполнимым, т.к. большинству родителей, чаще всего, трудно контролировать содержание экранного просмотра детей. Интересно, что думает автор по этому поводу?
3. Дискуссионным, на наш взгляд, является логика выделения разделов программы «Мультфильмы о главном». Так, первый раздел, по мысли автора, включает в себя ситуацию сознательного восприятия и понимания мультфильма, второй содержит в себе ситуацию выделения нравственного содержания мультфильма, отдельных его эпизодов, третий охватывает ситуацию проявления нравственных чувств, в четвертом реализуются ситуация сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуация переноса моральных установок фильма на собственное поведение (с.228-229). Нам представляется, что данная логика должна разворачиваться не последовательно во времени, как предлагает автор, а реализовывать комплексно в работе над каждым мультфильмом.
4. Автор в ходе исследования ведет педагогическую работу с детьми 5-7 лет. Однако в диссертации слабо просматривается ее дифференциация с пятилетними, шестилетними и семилетними детьми. Понятно, что специфика и особенности взаимодействия, глубина проникновения в нравственные представления, особенности организации видов деятельности должна проявляться.
5. Думается, что использование графики в тексте работы в описании авторской модели процесса воспитания нравственного поведения детей 5-7 лет средствами мультфильмов, в презентации количественных результатов исследования способствовало более четкому и образному представлению излагаемой информации, а применение статистических математических методов в оценке результатов проделанной работы сделало бы их более обоснованными.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер, не ставят под сомнение качество и полноценность проведенного исследования, не отражаются на общей положительной оценке диссертационной работы, основные положения и результаты которой свидетельствуют о научно-педагогической компетенции автора, об умении осуществлять научно-педагогический поиск в определении педагогических условий, способствующих эффективности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультфильмов. Результаты исследования свидетельствуют о продуктивности творческого поиска соискателя в решении поставленной проблемы. О.В. Куниченко представлено к защите исследование, обладающее необходимым признаком научной новизны, теоретической и практической значимости, достоверностью и обоснованностью положений, выводов и рекомендаций, репрезентативностью эмпирического материала.

Автореферат О.В. Куниченко в целом соответствует тексту диссертационной работы, отражает основной замысел, структуру, логику, содержание, полученные результаты исследования. Публикации отражают содержание диссертации, углубляют и уточняют отдельные ее аспекты.

Таким образом, диссертация Куниченко Ольги Владимировны представляет собой завершенное исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 –общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:

Тупичкина Елена Александровна,

Доктор педагогических наук, профессор, декан факультета дошкольного и начального образования, профессор кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

1.02.2016  
Дата

Подпись *Тупичкина Е.А.*  
удостоверяю  
Нач. ОК *А.А. Ратеев*

подпись

Е.А. Тупичкина

Почтовый адрес: 352900, Южный федеральный округ, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, д.159  
Телефон - +79182771619  
Электронная почта - tupelena@yandex.ru

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Куниченко Ольги Владимировны на тему: «Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

ФИО	Тупичкина Елена Александровна
Ученая степень, ученое звание, наименование научной специальности, по которой им защищена диссертация	Доктор педагогических наук, профессор. 13.00.07 - теория и методика дошкольного образования
Почтовый адрес	352901, г. Армавир, ул. Р. Люксембург, 135, кв.6
Телефон	+79182772619
Адрес электронной почты	tupelena@yandex.ru
Полное наименование организации, работником которой является оппонент	ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
Должность	Декан факультета дошкольного и начального образования, профессор кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

10.02.2016

Дата



Е.А. Тупичкина

подпись

Подпись *Куниченко О.В.*  
удостоверяю  
Нач. Отк. *И.И. Дятлова*

## СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Тупичкиной Елены Александровны по теме диссертации Куниченко Ольги Владимировны «Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов» в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):

1. Тупичкина, Е.А. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада / Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник // Детский сад: теория и практика. – 2011. - №5. – с.42-51
2. Тупичкина, Е.А. Дидактические основы использования компьютерных игр в условиях дошкольного образования / Е.А. Тупичкина, Варченко В.И. // Детский сад: теория и практика. – 2011. - №6. – с. 22-31
3. Тупичкина, Е.А. Мультфильм: друг или враг?»: Решаем вместе с детьми и родителями / Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник // Детский сад от А до Я. – 2012. - № 5 – С. 89 – 97.
4. Тупичкина, Е.А. Детские вопросы как средство мотивации проектной деятельности дошкольников / Е.А. Тупичкина // Детский сад: теория и практика. – 2012. - №9. – с. 64-71
5. Тупичкина, Е.А. Детские вопросы как средство развития познавательной активности дошкольников в семье / Е.А. Тупичкина // Семья и личность: проблемы взаимодействия. – 2014. - №1. – с. 178-183
6. Тупичкина, Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма / Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина // Начальная школа плюс До и После. – 2014. - №5. – с. 27-32
7. Олейник, Н.В. Тупичкина, Е.А. Психолого-педагогические основы формирования зрительской культуры у детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Олейник, Е.А. Тупичкина // Детский сад: теория и практика. – 2014. - №9. – с. 68-75
8. Тупичкина, Е.А. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Е.А. Тупичкина // Семья и личность: проблемы взаимодействия. – 2015. - №1(3). – с. 97-103.

1.02.2016

Дата



подпись

Е.А. Тупичкина

