

Отзыв

**об автореферате диссертации Леонова Ивана Сергеевича
«Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика»
на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 10.01.01 – Русская литература**

Диссертация И.С. Леонова представляет собой глубокое исследование отечественной православной художественной словесности первых десятилетий XXI века, связанной с традициями русской классической литературы и ее духовно-нравственными ценностями. По словам И.А. Ильина, «искусство в России родилось как действие молитвенное; это был акт церковный, духовный... не забава, а ответственное делание». Поэтому возвращение православной художественной литературы и соответствующих исследований стало важнейшей чертой современной филологической науки.

В работе определены и систематизированы основные художественные параметры православной художественной литературы, занявшей специфическое место в современном литературном процессе, выделены две основные ее разновидности, обоснованы и раскрыты их содержательные и структурные особенности. Диссертация И.С. Леонова – первое в отечественном литературоведении обстоятельное и масштабное изучение особенностей миссионерской прозы, изображающей духовную эволюцию персонажей; художественное своеобразие и типологию социально-коммуникативных моделей приходской литературы, представленной творчеством авторов-священнослужителей сельских приходов; выделение нового явления – монастырской прозы, ее проблематики и поэтики. В этом заключается научная новизна рассматриваемой диссертации.

Опираясь на сложившуюся научную традицию, автор работы выделяет различные направления в изучении проблем, связанных с православием и культурой, опирается на литературоведческие исследования, посвященные изучению творчества писателей классического периода, а также православной словесности последнего времени, с христианских позиций,

характеризует современные литературоведческие подходы и др. И.С. Леонов внимательно относится к научным решениям предшественников. При этом в диссертации предлагается собственная методика анализа феномена православной художественной литературы, что и определяет новизну материала.

Судя по автореферату, И.С. Леоновым сделаны интересные и оригинальные наблюдения, связанные с детальным изучением поэтики миссионерской прозы и анализом шести моделей эволюции персонажей, в которых представлено качественное обновление души религиозного человека. Так, выделяя модель “внешняя греховность – внутренняя праведность”, автор работы поясняет, что она «призвана раскрыть личность в комплексе ее противоречий, единстве темных и светлых сторон, что способствует углублению психологизма, созданию на страницах произведений узнаваемых жизненных реалий» (с. 11). Анализируя опорные ситуации, с которыми сталкивается герой, отмечается, что особая роль принадлежит кризис- и выбор-ситуации.

Научно значимыми являются выводы, связанные с изучением приходской прозы, в которой наблюдается процесс укрупнения жанровых форм. Значительный интерес представляют параграфы второй главы, посвященные богослужебно-обрядовой стороне священнического служения и таинству исповеди как «одного из наиболее продуктивных сюжетных элементов» (с. 20) и анализу социально-психологических аспектов коллизий, отраженных в приходской литературе (с. 21-24).

Несомненный научный интерес вызывает выявление художественного своеобразия книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «”Несвятые святые” и другие рассказы», сочетающей черты миссионерской и приходской прозы. Доказательным является тщательно выполненный анализ жанровой специфики книги, показывающий наличие двух доминантных начал – литературной исповеди (с.26-29) и проповеди (с.29-30). Удачны и интересны

наблюдения, которые И.С. Леонов делает применительно к особому монастырскому локусу книги «"Несвятые святые" и другие рассказы».

Научно-практическая значимость результатов диссертационного исследования И.С. Леонова связана с их использованием в сфере вузовского гуманитарного образования в практике преподавания курсов по истории русской литературы, современному литературному процессу, при разработке курсов, посвященных проблеме взаимосвязи литературы и христианства в общеобразовательных учреждениях различного типа, а также при создании учебников и учебных пособий.

В целом, автореферат диссертации «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» позволяет сделать вывод о том, что данное исследование отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а автор диссертации, Иван Сергеевич Леонов, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Автор отзыва –

Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, профессор; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии; 603002, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1; (831) 436-39-87*229; <https://mininuniver.ru> E-mail: ilchenko_nm@mininuniver.ru.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.



Ильченко Наталья Михайловна

Личную подпись
Забераю
Специалист по кадрам

Ильченко А.А.