

Отзыв об автореферате диссертации Сергиенко Ирины Владимировны «В.В. Набоков – литературовед и преподаватель литературы (на материале лекций)» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Тема диссертационного исследования И.В. Сергиенко обладает актуальностью, которую сам автор связывает с полемичностью взгляда современного литературоведения на тип художественного сознания В. Набокова. К этому стоит добавить, что осознание роли В. Набокова как литературоведа и преподавателя литературы актуально и по той причине, что фактически современный преподаватель литературы является во многих случаях и литературоведом, поэтому опыт В. Набокова в этих сферах деятельности может многое дать для совершенствования подходов к ним.

Теоретическая значимость данного исследования определяется анализом интерпретаторских приёмов Набокова, актуализацией главного из них и выявлением взаимосвязи между ним и философско-эстетической концепцией писателя. Практическая значимость увеличивается за счёт того, что работа позволяет, с одной стороны, обрисовать взгляды Набокова на литературу и прояснить вопрос о типе его художественного сознания, а с другой стороны, взгляд на творчество других писателей через призму сознания Набокова даёт возможность углубить наше представление о них, выявить в их художественных мирах черты, наиболее близкие автору «Лекций» и наиболее чуждые для него. То и другое может использоваться в практике вузовского преподавания.

Стремление автора исследования рассмотреть лекции Набокова как элемент его художественного мира, безусловно, мотивировано и приводит к тому, что концептуальные черты художественной системы писателя анализируются в их соотносённости друг с другом, в единстве теории и практики. Выявление специфики философско-эстетических взглядов Набокова в их проекции на анализ поэтики его произведений, определение степени значимости различных философско-эстетических теорий для набоковского творчества и филологических исследований, безусловно, позволяет говорить о научной новизне работы.

В автореферате содержится глубокий анализ исследовательского метода В. Набокова, связи его с платонизмом, эстетическими школами Серебряного века, критико-эстетической стратегией Ю. Айхенвальда, с феноменологическими исследованиями, с формализмом. Исследовательский инструментарий В. Набокова рассмотрен полно и системно.

При всём вышеизложенном, работа И.В. Сергиенко, как и любое интересное научное исследование, не может не вызвать вопросов и замечаний:

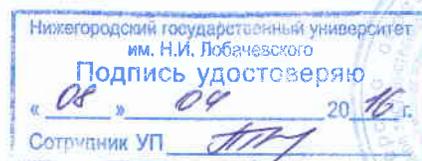
1. Говоря в первом из положений, выносимых на защиту, о различных философских течениях, актуальных для набоковского восприятия, автор диссертации причисляет к ним и формализм. Для этого, конечно же, есть причины, но возникает вопрос: каковы основания считать эту литературоведческую школу в то же время и философской?

2. Во втором положении, выносимом на защиту, автор исследования ведёт речь о приёмах, использованных Набоковым для интерпретации произведения, и в их числе называет наличие у выбранного автора «трёх ипостасей великого писателя». Однако наличие у автора анализируемого произведения каких-либо качеств не может быть приёмом интерпретатора.

В целом стоит отметить, что работа И.В. Сергиенко является хорошо продуманным и профессионально аргументированным исследованием. Судя по автореферату, диссертация И.В. Сергиенко отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Автор отзыва – Сухих Ольга Станиславовна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», доцент кафедры русской литературы; 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; (831) 433-84-13*121; E-mail: ruslitxx@list.ru.

08.04.2016.



О.С. Сухих