

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента Свитовой Татьяны Викторовны
на автореферат диссертации Семёнова Валерия Яковлевича
по теме «Формирование интереса к классической музыке у подростков
на основе гендерного подхода», представленной к защите на соискание
учёной степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность рецензируемого исследования очевидна, так как в современной молодежной среде музыкальная культура воспринимается как элемент развлечения, а общечеловеческие ценности, которые заложены в произведениях классической музыки, выступающей нравственными ориентирами человеческого бытия, остаются невостребованными.

О степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций свидетельствует убедительная методологическая основа исследования, применение гуманитарно-целостного и гендерного подходов, а также обращение В.Я. Семёнова к результатам проведённой опытно-экспериментальной работы и личным участием в ней.

Достоверность результатов исследования обеспечена опорой на современные достижения педагогической и психологической науки, адекватностью применяемых методов, цели, задач научного поиска, сочетанием анализа практики и сравнения его результатов с авторскими данными о сущности интереса к классической музыке у подростков.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что уточнено понимание классической музыки и убедительно обоснована структура интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе. Модель процесса и авторская технология позволяют обеспечить формирование исследуемого личностного качества от любопытства к любознательности и устойчивому интересу.

О теоретической значимости результатов исследования свидетельствуют обоснованные сущностные характеристики и выявленные гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе, что несомненно вносит вклад в теорию музыкального образования. Определение интереса к классической музыке, предложенное автором, отражает его структуру и технологию формирования и убедительно доказаны в ходе опытно-экспериментальной работы. Кроме того, данное определение представляет ценность как самостоятельное звено в системе понятий «интерес» – «направленность личности» – «мотивация».

Практическая ценность результатов исследования обеспечивается тем, что разработанный диагностический инструментарий, критерии, показатели и уровневые характеристики интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе способствуют обогащению методического арсенала учителей музыки. Необходимо также подчеркнуть важность этапов –


эмоционального, интеллектуального, деятельностного – для последовательного становления интереса подростков.

Вместе с тем, хотелось бы внести ряд уточнений по материалу, изложенному в автореферате. Так, цель диссертационного исследования сформулирована следующим образом: «теоретически обосновать процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе». В то же время, автор раскрывает более масштабное явление – модель процесса формирования интереса к классической музыке и его технологию. На наш взгляд, цель прозвучала бы более убедительно, если отразила бы не только теоретическое обоснование, но процессуально-технологическую сторону.

Также в автореферате возможно было бы уточнить методы математической и статической обработки результатов, так как, несмотря на очевидную динамику в экспериментальной группе, приведённую в таблице на с. 22, возникает вопрос корреляции и статической значимости данных.

Результаты и выводы, содержащиеся в диссертационном исследовании Семёнова Валерия Яковлевича, рекомендуется использовать в образовательных организациях, учреждениях дополнительного музыкального образования детей.

Диссертация Семёнова Валерия Яковлевича представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой фортепиано
музыкально-исполнительского факультета (консерватории)
Самарского государственного института культуры  Т.В. Свитова

Сведения о рецензенте:

Свитова Татьяна Викторовна

Почтовый адрес: 443096, г. Самара, ул. Дачная, д. 35, кв. 45;

тел.: + 7-987-927-09-13 (личный), 8 (846) 333-25-21(рабочий);

адрес электронной почты: svitova-tv@smrgaki.ru

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», 443010, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167, кафедра фортепиано, 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования; заведующая кафедрой.

07. 04. 2016 г.


Государственный институт культуры Самарской области
И. В. Свитова заверяю
Имя, отчество, фамилия
07.04.2016 г.