

*На правах рукописи*

**КУНИЧЕНКО Ольга Владимировна**

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ  
ПРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**

13.00.01 — общая педагогика,  
история педагогики и образования



**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Волгоград — 2015

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Корепанова Марина Васильевна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Тупичкина Елена Александровна*, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»), профессор кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики);

*Чепикова Лидия Владимировна*, кандидат педагогических наук (ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет, заведующий кафедрой педагогики).

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Защита состоится 26 февраля 2016 г. в 13.00 час. на заседании диссертационного совета Д 212.027.02 в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете по адресу: 400066, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Волгоградского государственного социально-педагогического университета: [http:// www.vgpu.org](http://www.vgpu.org).

Автореферат разослан 22 января 2016 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

 А.А. Глебов

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Возникшие в последние десятилетия тенденции общественной жизни – приоритет рыночных отношений, нестабильность экономических и политических процессов, меркантилизация общественных интересов, гипернасыщенность и неконтролируемость информационного пространства и агрессивной среды – разрушают нравственные устои, воспитывают равнодушие к нравственным идеалам, ориентируют подрастающее поколение на узколичностные мотивы и интересы, потребительское отношение к жизни, нетерпимость и ожесточение. Современное образование призвано помочь ребёнку определить нравственные основы и ориентиры собственной жизни. Развитие нравственной сферы дошкольника является приоритетной задачей уже на этапе столь значимого для развития личности дошкольного детства. Реализация данной задачи способствует приобретению первоначального опыта нравственного поведения.

Действующий Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве целевого ориентира на этапе завершения дошкольного образования выдвигает способность детей к волевым усилиям, следованию социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (п. 4.6). Целевая направленность ФГОС ДО на процесс усвоения нравственных норм и ценностей и следования им на этапе дошкольного детства задаёт ориентир для поиска действенных методов и средств его формирования, т.к. несформированность нравственного поведения приводит к зарождению деструктивного, агрессивного и конфликтного поведения и как результат – к нарушенной, искажённой социализации ребёнка.

В массовой практике работы дошкольных учреждений педагогами организуется работа в этом направлении, однако достижение ожидаемых результатов невозможно без учёта современных социокультурных условий. Проникновение в жизнедеятельность ребёнка-дошкольника информационно-экранной культуры оказывает не последнее влияние на его нравственное развитие, в том числе и поведение, и заставляет искать новые способы обогащения нравственной сферы. Согласно Д.И. Фельдштейну, в настоящее время меняется жизненное пространство ребёнка, с ранних лет в него входит экранная культура: Интернет, компьютерные игры, телевидение, мультфильмы. Большую часть свободного времени дошкольник отводит просмотру мультфильмов, что не может не сказаться на его поведении. Для дальнейшего изучения роли этого медиатекста необходимо изучение аспектов поведения, подверженных влиянию мультфильмов.

Мультфильм как произведение искусства предоставляет широкие возможности для расширения и углубления знаний о мире, в том числе и мире

нравственных отношений. Однако исследованию и использованию возможностей мультипликационного искусства как средства воспитания не уделяется должного внимания. Решение обозначенных проблем затрудняет недостаточная подготовленность педагогов к развитию нравственного поведения дошкольников средствами мультипликационных фильмов. Результаты теоретических исследований и собственные эмпирические данные показывают, что большая часть педагогов не владеет опытом работы с медиаматериалами (построение обсуждения и анализа просмотренного, создание условий для актуализации и углубления чувств и эмоций детей, идентификации и переноса увиденного на личный опыт, усиление процесса сопереживания детьми мультперсонажам), что составляет основу организации педагогического сопровождения просмотра мультфильма. Как показало анкетирование слушателей Волгоградской государственной академии последипломного образования (опрошено 105 респондентов), воспитатели единогласно подчеркивают свою заинтересованность в использовании мультфильма в воспитательном процессе дошкольного учреждения, в том числе и в нравственном развитии. Однако всего лишь 17,1% педагогов г. Волгограда применяют его в образовательной работе с детьми, в большинстве случаев мультфильм используется воспитателями для заполнения досуга детей (51,4%), 31,4% воспитателей вовсе не используют его в своей работе. Наиболее частыми причинами отказа от обращения к мультфильму в ходе педагогического процесса педагоги выделили: во-первых, недостаточный уровень умений и опыта в области использования медиасредств; во-вторых, отсутствие методических рекомендаций, указаний, рабочих программ по использованию мультфильмов в воспитательной работе, в-третьих, риск негативного влияния мультпродукции на детей. В этой связи нельзя не согласиться, в первую очередь, с указанием на отсутствие чётких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. А между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа, учитывающей психологические и возрастные особенности восприятия и развития детей дошкольного возраста. Отсутствие должного теоретического обоснования и рекомендаций по непосредственному использованию мультфильма затрудняет процесс его применения в воспитательных целях.

Усиливает актуальность обозначенных вопросов также характер восприятия дошкольниками мультфильмов. Данные, полученные на основании опроса родителей, позволяют утверждать, что ежедневно дошкольник тратит от одного до полутора часов на просмотр телевизора, в частности разнообразных мультфильмов. Однако широкое включение экрана в жизнь дошкольника не свидетельствует о качественном уровне восприятия происходящего на экране, о понимании его подлинного смысла, интерпретации увиденных событий, вызванных эмоций и чувств. Подоб-

ный неконтролируемый и стихийный опыт не оказывает должного влияния на его личностную и нравственную сферу, мультфильм при этом остаётся «вещью в себе». Этот факт подтверждают результаты собственного диагностического эксперимента. Полученные результаты демонстрируют преобладание пассивного и фрагментарного восприятия детьми мультипликационного фильма, несущего в себе нравственный смысл. 50,9% дошкольников затрудняются самостоятельно назвать основную идею просмотренного мультфильма, найти причинно-следственные связи происходящего, охарактеризовать поведение персонажей. 39,1% детей для подобного анализа и обсуждения мультфильма необходима помощь со стороны взрослого. Только 10% детей самостоятельно выделяют замысел, нравственную идею кинопроизведения, дают развёрнутую оценку и интерпретацию увиденного.

Л.М. Баженова, А.А. Немирич, Е.О. Смирнова, М.В. Соколова, И.В. Гундорова подчёркивают факт бессознательного и фрагментарного восприятия детьми мультфильмов. Следует отметить, что одной из причин выступает хаотичный, бессистемный характер просмотра кинопродукции. Отсутствие системы работы с мультфильмом, методических рекомендаций и программ педагогического сопровождения просмотра не позволяет использовать данный вид киноискусства в качестве средства воспитания. Эти факты ориентируют на разработку методики по использованию мультфильма как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Наукой накоплены отдельные теоретические предпосылки, позволяющие осуществить более детальное и глубокое изучение вопросов воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультфильмов. Особенности воспитания нравственной сферы посвящены исследования Т.П. Авдуловой, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, И.Э. Куликовской, Е.В. Субботского, И.В. Сушковой, Л.В. Чепиковой, С.Г. Якобсон. Сущностным характеристикам поведения, ориентированного на соблюдение нравственных норм в дошкольном возрасте, посвящены исследования Л.В. Крайновой (нравственная активность), И.Н. Вавиловой, Н.В. Мельниковой (нравственное поведение), Р.С. Буре (гуманистическая направленность поведения), Э.И. Шарাপовой (социально-ценностное поведение).

Теоретический анализ психолого-педагогической, искусствоведческой литературы показал наличие определённого запаса исследований, посвящённых изучению вопросов воспитания с использованием киноискусства. Следует подчеркнуть, что большая часть исследований посвящена изучению этих процессов в школьном и вузовском образовании (Л.М. Баженова, И.В. Гугова, И.С. Левшина, З.С. Малобицкая).

Теоретическими предпосылками выступают также исследования, посвященные изучению особенностей влияния и использования экранных искусств в образовании: вопросы психологических основ влияния искусства (П.М. Якобсон, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец) и киноискусства (А.В. Фёдоров, И.В. Чельшева, Ю.Н. Усов, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский) на становление личности. В науке накоплены теоретические знания по вопросам включения в жизнь современного дошкольника экранной культуры (Д.И. Фельдштейн, К.Н. Поливанова, Т.Н. Леван), психологическим основам влияния мультфильмов (В.В. Абраменкова, М.В. Соколова, М.В. Мазурова, Е.О. Смирнова, Л.И. Баженова). Потенциал мультфильма как средства воспитания дошкольников изучался А.Ф. Бурухиной (развитие умений целеполагания с использованием мультипликационных фильмов), Ж.В. Мацкевич, Р.Г. Казаковой (развитие изобразительного творчества в рисовании дошкольников под влиянием мультипликационного кино), Е.А. Тупичкиной, Н.В. Олейник (формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма).

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение данной проблемы, многие её аспекты остаются изученными не в полной мере. Так, особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников на основе одного из самых доступных для детей этого возраста средств – мультипликационного фильма исследованы недостаточно. Более того, стихийное и бессознательное восприятие детьми мультипликационных фильмов не отвечает задачам образования дошкольников. Недостаточна и степень внимания, подготовленности практических работников сферы дошкольного образования к решению вышеназванной проблемы. Мы убеждены, что процесс воспитания нравственного поведения старших дошкольников значительно усовершенствуется и станет эффективным при условии использования мультипликационных фильмов. По этой причине весьма актуальной представляется организация научного исследования, направленного на разработку методики воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультфильмов в дошкольном образовательном учреждении.

В результате исследования выявлены **противоречия** между:

- научно обоснованной значимостью дошкольного детства в нравственном становлении личности и недостаточной разработанностью приемов реализации потенциала социо- и медиакультурных условий, в которых происходит социализация современного ребенка;
- пребыванием ребенка в обширном пространстве мультимедийной информации, включающей и мультипликационные фильмы, и неразработанностью способов педагогического сопровождения процесса восприятия детьми мультипликационных образов и их нравственных смыслов;

- педагогическим потенциалом мультфильмов как средства воспитания нравственного поведения и недостаточным их использованием в соответствии с научно обоснованными критериями их отбора и применения в работе дошкольных образовательных учреждений;

- возможностями использования мультипликационных фильмов как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста и отсутствием методик работы воспитателей по педагогическому сопровождению восприятия и осмысления детьми их содержания.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования** – неразработанность научно-педагогических основ процесса воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор **темы** диссертационного исследования – «Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов».

**Объект исследования** – нравственное воспитание старших дошкольников.

**Предмет исследования** – процесс воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

**Цель исследования** – разработка научных основ процесса воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

В соответствии с проблемой, объектом и целью исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. Уточнить сущностные и содержательные характеристики нравственного поведения старших дошкольников.

2. Раскрыть педагогический потенциал мультипликационных фильмов как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста и условия его актуализации.

3. Разработать диагностический инструментарий и уровневую шкалу оценки нравственного поведения старших дошкольников.

4. Разработать и экспериментально апробировать методику педагогического сопровождения просмотра мультфильмов как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотезу исследования** составили предположения о том, что влияние мультипликационных фильмов на воспитание нравственного поведения старших дошкольников будет положительным и эффективным, если:

- нравственное поведение старших дошкольников будет рассматриваться как апробированная в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действенно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, осно-

ванная на готовности действовать во благо другого человека, а регулятивными основами нравственного поведения будут выступать ориентировочная, эмоционально-потребностная и поведенческая;

- мультфильм будет выступать в качестве средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- использование мультфильмов, отвечающих разработанным критериям отбора кинопродукции в целях нравственного развития детей 5–7 лет: требованиям к зрительному ряду (видеоряду) мультфильма, звуковому ряду (аудиоряду), сюжетной линии, образам персонажей мультфильма, его нравственной проблематике;

- подготовленность ребёнка к работе с мультфильмом через формирование его медиаграмотности посредством обсуждения с ним событий и образов мультфильмов и оказание дифференцированной поддержки детям в преодолении трудностей восприятия, вызванных возрастными особенностями;

- для оценки и диагностики нравственного поведения будет использоваться уровневая шкала, отражающая психологические характеристики и особенности поведения и нравственного развития детей и описывающая, соответственно, уровни эгоцентрического, эмоционально-ситуативного, функционально-ролевого и личностно-смыслового поведения;

- методика педагогического сопровождения просмотра мультипликационных фильмов будет основываться на реализации поэтапно выстроенного воспитательного процесса, включающего в себя педагогическое сопровождение просмотра через целенаправленное создание ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом: ситуации сознательного восприятия и понимания мультфильма, выделения нравственного содержания фильма в целом или отдельных его эпизодов, актуализации и проявления нравственных чувств, сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и переноса моральных установок фильма на собственное поведение.

**Теоретико-методологической основой** исследования выступили: *системно-целостный подход* (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев), с помощью которого осуществлялось изучение нравственного поведения как системного (целостного) образования, в единстве и взаимосвязи составляющих его ориентировочной, эмоционально-потребностной и поведенческой основ; *субъектно-деятельностный подход* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) – позволил включить различные виды деятельности, в том числе ведущую деятельность ребёнка-дошкольника – игровую, в процесс воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов; *ситуационный подход*, позволивший выделить ситуации контакта ребёнка с мультфильмом в процес-



се педагогического сопровождения его просмотра (И.А. Зимняя, В.В. Сериков, Н.В. Ходякова, А.В. Хуторской); *лично ориентированный подход* в образовании, послуживший основой создания условий для накопления детьми опыта нравственного поведения (В.В. Зайцев, В.В. Сериков); *гуманитарно-целостный подход* исследования проблем воспитания (Н.М. Борытко, И.А. Соловцова), позволивший изучить и обосновать процесс педагогического сопровождения воспитания нравственного поведения; теория возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, позволяющая вскрыть особенности и механизмы развития нравственного поведения (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин); исследования и теории нравственного воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста и психологические основы этого процесса (Т.П. Авдулова, Л.Ф. Божович, Р.С. Буре, И.Э. Куликовская, Н.В. Мельникова, Л.И. Рувинский, Р.В. Овчарова, Е.О. Смирнова, Е.В. Субботский, Л.В. Чепикова); теоретические исследования, посвящённые вопросу становления образа Я ребёнка старшего дошкольного возраста (М.В. Корепанова, Л.П. Почервина, Т.И. Фещенко, С.Г. Якобсон), позволяющие глубже понять механизмы нравственного поведения ребёнка; теоретические положения в исследованиях по использованию мультфильмов в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений (Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич, А.А. Немирич, Е.А. Тупичкина); научные исследования в области медиаобразования (И.В. Гундорова, Ю.Н. Усов, А.В. Фёдоров, И.В. Чельшева), кинообразования и кинообразования (Л.М. Баженова, И.В. Гутова, С.М. Иванова, З.С. Малобицкая, И.С. Левшина), психологии восприятия искусства (М.П. Воюшина, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский); теории современного детства (В.В. Абраменкова, К.Н. Поливанова, Д.И. Фельдштейн).

Исследование проводилось в 2012–2015 гг. и включало в себя **четыре этапа**.

На *первом этапе* (2012–2013 гг.) осуществлялись изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования с целью определения исходных теоретических положений, разработка концептуального замысла исследования, эмпирической базы, программы опытно-экспериментальной работы, отбор диагностических методик, на основе которых проведён констатирующий эксперимент.

На *втором этапе* (2013–2015 гг.) проводился формирующий эксперимент, апробировалась и уточнялась методика педагогического сопровождения воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов.

На *третьем этапе* (2015 г.) проводились систематизация и обобщение результатов исследования, научное обоснование его положений, работа над текстом диссертации.

Решение задач осуществлялось с помощью следующих **методов**:

– на первом этапе – теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы и нормативных образовательных документов по проблеме исследования, наблюдение, обобщение и изучение массового опыта;

– на втором этапе – анкетирование, моделирование, педагогический эксперимент, беседы, экспертная оценка;

– на третьем этапе – обобщение, сравнение, систематизация, методы количественной, качественной и статистической обработки данных, полученных в ходе исследования.

**Экспериментальную базу исследования** на диагностическом этапе эксперимента составили ЧОУ СОШ «Поколение», детский сад «Разумка» и МОУ детский сад общеразвивающего вида № 198 Центрального района г. Волгограда (110 человек воспитанников), Волгоградская государственная академия последипломного образования (105 воспитателей детских садов г. Волгограда). В эксперименте приняли участие родители воспитанников (110 респондентов). Формирующий эксперимент проводился с воспитанниками ЧОУ СОШ «Поколение», детского сада «Разумка» (50 человек) с привлечением воспитателей групп (9 человек).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Нравственное поведение старших дошкольников – это апробированная в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действенно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, основанная на готовности действовать во благо другого человека. Регулятивными основами нравственного поведения выступают в единстве ориентировочная (совокупность нравственных представлений и понятий, накопленных в процессе освоения норм морали и нравственных категорий, а также сформированных на их основе нравственных суждений и оценок), эмоционально-потребностная (совокупность мотивов, нравственных потребностей и убеждений дошкольника, отражающих его отношение к происходящему, окружающей действительности посредством комплекса нравственных чувств и эмоций) и поведенческая (способность и готовность ребёнка к активным действиям, поступкам и проявлениям во благо других, отвечающих требованиям нравственных норм).

2. Мультфильм, как произведение искусства отображает образное представление окружающего мира, как предметного, так и социального, и имеет особенности, усиливающие его воспитательный потенциал: смешение фантастического и реального, метафоричность представленных художественных образов, яркость и выразительность образов, простота

и доступность сюжета, идентичность сюжетной линии личному опыту и жизни дошкольника, наличие нравственных замыслов и идей в содержании мультфильмов.

Педагогический потенциал мультипликационного фильма как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста заключается в его возможности влиять в процессе просмотра, восприятия и обсуждения мультфильма на усвоение ребенком нравственных представлений, норм, отношений, привычек и способов поведения. Реализация педагогического потенциала мультипликационного фильма обеспечивается следующими условиями:

– соответствие мультфильмов выделенным в процессе исследования критериям отбора мультипликационных продуктов: *требованиям к зрительному ряду (видеоряду)* – соответствие видеоряда возможностям детского восприятия (умеренная скорость предъявления видеоматериала; умеренная яркость красок, гармония цвета); *требованиям к звуковому ряду (аудиоряду)* – соответствие структуры аудиоряда мультфильма возрастным возможностям ребёнка-дошкольника (понятная ребёнку лексика, соответствующая его возрасту и словарному запасу; умеренная «загруженность» видеоряда вербальным сопровождением; эмоционально окрашенная речь героев, усиливающая смысловую, чувственную нагрузку фильма); *требованиям к сюжетной линии* – чёткость, простота и доступность сюжета (динамичное, экспрессивное развитие сюжета, увлекающее ребёнка событиями, происходящими на экране); *требованиям к образу персонажей мультфильма* – красочность, оригинальность, экспрессивность, типичность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов; яркость проявления характерологических черт персонажей; убедительная демонстрация персонажем полезных привычек, необходимости выполнения правил и норм поведения; благородство, отвага, успешность и харизматичность положительных героев как стимулирование желания дошкольника подражать им; *требованиям к нравственной проблематике фильма* – развитие сюжета ставит ребёнка перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения: утверждение абсолютной ценности любого существа, идеи дружбы, взаимопомощи, добра и справедливости; формулировка в явной или скрытой форме нравственных выводов («морали» мультфильма); наглядное раскрытие содержания нравственных норм и правил с целью расширения представлений ребёнка о них; связь ситуаций, фрагментов фильма с жизненной ситуацией ребёнка, его отношениями со сверстниками и взрослыми);

– первоначальная подготовка дошкольников к активному восприятию и просмотру мультфильма посредством формирования медиаграмотно-

сти детей 5–7 лет как совокупности умений восприятия, интерпретации и оценки медиатекстов мультфильмов, позволяющих преобразовывать воспринимаемую аудиовизуальную информацию в вербальную с целью обогащения собственного опыта.

3. Для оценки нравственного поведения старших дошкольников на основе разработанного диагностического инструментария выделены уровни нравственного поведения: *уровень эгоцентрического поведения* – поведение ребёнка обуславливается детским эгоцентризмом, прагматическими и ситуативными смыслами; *уровень эмоционально-ситуативного поведения* – поведение определяется характером личных взаимоотношений, эмоциональными связями и предпочтениями, выстроенными на основе симпатий/антипатий, по этой причине нравственное поведение носит неустойчивый, ситуативный характер; *уровень функционально-ролевого поведения* – выполнение ребёнком необходимых правил, требуемых норм как носителем определённой роли, поведения носит формальный характер, т.к. в основе лежит ситуация долженствования, поступок совершен из чувства долга, но расходится с личными целями и устремлениями ребёнка; *уровень личностно-смыслового поведения* – зарождается в ходе совместной деятельности, в основе – мотив значимого другого, отражающий реальное бескорыстное взаимодействие детей, независимо от эмоциональных связей, предпочтений, характера ситуаций, контроля со стороны.

Предложенная шкала отражает природу самого процесса нравственного поведения, развития детей, возрастных и психологических особенностей его проявления в старшем дошкольном возрасте.

4. Методика педагогического сопровождения просмотра мультипликационных фильмов с целью воспитания нравственного поведения старших дошкольников представляет собой реализацию взаимосвязанных этапов, включающих в себя ситуации контакта детей с мультфильмом:

– *подготовительный этап* – направлен на формирование медиаграмотности, подготавливает ребёнка к правильному просмотру и дальнейшей работе с мультфильмом, т.к. от степени подготовленности ребёнка к просмотру и восприятию зависит актуализация воспитательного потенциала мультфильма. Включает в себя ситуацию сознательного восприятия и понимания мультфильма;

– *когнитивный этап* нацелен на выработку нравственных представлений, оценок и понимание нравственных качеств и мотивов поведения героев. Содержит в себе ситуацию выделения нравственного содержания мультфильма или отдельных его эпизодов;

– *эмоционально-побудительный этап* направлен на воспитание нравственных переживаний и чувств, способности к ориентации на другого, его эмоциональное состояние и реализуется в ситуации актуализации и проявления нравственных чувств;

– *практико-рефлексивный этап* ориентирован на приобретение ребенком практического опыта совершения нравственно направленных дел, а также способности к их оценке, соотнесению собственного поведения с чувствами и умения делать самостоятельные выводы из них. Содержит ситуацию сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуацию переноса моральных установок фильма на собственное поведение.

#### **Научная новизна результатов исследования:**

- уточнено содержание понятия «нравственное поведение старших дошкольников», которое отражает апробированную в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действенно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, основанную на готовности действовать во благо другого человека;

- конкретизированы представления о педагогическом потенциале использования мультипликационных фильмов, определены условия, способствующие эффективности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультфильмов;

- дополнены критерии отбора мультфильмов для воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, с их учётом отобран комплекс мультфильмов для достижения поставленных целей;

- предложено и теоретически обосновано понятие «медиаграмотность», сформированность которого выступает условием актуализации педагогического потенциала мультипликационного фильма;

- расширен и уточнён диагностический инструментарий оценки исследуемого понятия, уточнены уровни сформированности нравственного поведения детей 5–7 лет;

- выявлены особенности процесса воспитания нравственного поведения старших дошкольников, заключающиеся в использовании потенциала социо- и медиакультурных условий, в которых происходит социализация современного ребенка: построение ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом через использование бесед, обсуждений, игровых упражнений и др.; включение материала мультфильма в различные виды деятельности старших дошкольников; активное использование игровой деятельности как инструмента слияния зрительской и авторской позиций при восприятии мультфильма; подготовленность педагога к реализации педагогического сопровождения методики работы с мультфильмом;

- впервые разработаны и научно обоснованы методика и программно-методическое обеспечение реализации процесса воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов.

**Теоретическая значимость результатов исследования** обусловлена вкладом в теорию нравственного воспитания личности детей старше-

го дошкольного возраста: обогащением теоретических знаний об особенностях воспитания нравственного поведения, созданием предпосылок для дальнейшего изучения аспектов, связанных с положительным влиянием современных медиатекстов и средств массовой коммуникации на нравственное воспитание дошкольников; определением содержания и существенных характеристик нравственного поведения старших дошкольников; раскрытием и обоснованием педагогического потенциала мультипликационных фильмов, их значения и роли в жизни и развитии современного ребёнка-дошкольника, что обогащает современную науку о дошкольном медиаобразовании.

**Достоверность результатов** обусловлена:

- опорой на признанные в педагогической науке теоретические исследования и психолого-педагогические факты по исследуемой проблеме;
- устойчивой повторяемостью базовых результатов проведённого исследования в условиях разных групп и дошкольных образовательных учреждений;
- результатами проведённого диагностического эксперимента, подтверждающими и дополняющими признанные в науке теоретические положения и исследования по изучаемой проблеме;
- анализом и обобщением опыта работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений в области вопросов использования мультипликационного фильма как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста;
- личным участием автора в экспериментальной работе апробации положений исследования;
- обеспечением научной методологической основы исследования проблемы, соответствием логики исследования его цели, задачам и предмету.

**Практическая значимость** результатов исследования обеспечивает возможность использования разработанной и апробированной методики педагогического сопровождения воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультфильмов в практической работе дошкольных образовательных учреждений с целью совершенствования и обогащения образовательного процесса; доказанными потенциальными возможностями мультипликационного фильма, позволяющими использовать его в качестве средства воспитания в работе с дошкольниками, расширяя, обогащая и дополняя существующие средства образования; возможностью применения критериально-диагностической базы исследования в дошкольных учреждениях для обеспечения оценки нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста; включением программы «Мультфильмы о главном» в комплект методических пособий образовательной системы «Детский сад 2100».

**Личный вклад соискателя** состоит в разработке основных теоретических положений исследования; непосредственном участии в апробации и внедрении в массовую практику методики педагогического сопровождения просмотра мультфильмов как средства воспитания нравственного поведения детей; координации работы воспитателей – участников эксперимента; обработке результатов исследования, подготовке публикаций, отражающих сущность понятий «медиаграмотность», «мультфильм» и их роль в развитии нравственного поведения дошкольников.

**Апробация результатов** исследования осуществлялась посредством участия в XX Международной молодёжной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов 2013» (Москва, 2013); II Международной видеоконференции «Проблема насилия в дошкольном образовании» (Волгоград – Гамбург, 2013); XVIII региональной конференции молодых исследователей Волгоградской области (Волгоград, 2013); в Международной конференции «Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе» (Волгоград, 2013); V Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире» (Санкт-Петербург, 2014); Всероссийском симпозиуме «Дошкольное образование в России XXI века: диалог наук о детстве» (Елец, 2014); IX Международной научно-практической конференции «Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании» (Уфа, 2014), в Международной конференции «Профессиональное образование в системе дошкольного воспитания: проблемы и перспективы» (Волгоград, 2015); выступлений на заседаниях Научно-исследовательского центра изучения проблем личностно ориентированного образования (науч. рук. – проф. В.В. Сериков) (2013, 2014) и Международного центра проблем детства и образования (науч. рук. – проф. М.В. Корепанова) ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (2013, 2014); публикации материалов по теме исследования.

**Внедрение результатов исследования** осуществлялось в процессе педагогической деятельности автора и воспитателей ЧОУ СОШ «Поколение», детского сада «Разумка», МОУ детского сада общеразвивающего вида № 198 Центрального района г. Волгограда в рамках реализации программы «Мультфильмы о главном».

**Структура и объем диссертации** обусловлены логикой проведенного научного исследования. Диссертация (223 с.) состоит из введения (18 с.), двух глав (1-я гл. – 55 с., 2-я гл. – 76 с.), заключения (7 с.), списка литературы (205 наименований) и 17 приложений. Диссертация содержит в тексте 16 таблиц и 3 рисунка.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретические основы воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов» дается анализ проблемы определения сущности и содержания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, уточняются особенности нравственного поведения дошкольников, специфика, преимущества и возможности использования мультфильма как средства воспитания их нравственного поведения, предлагается методика исследуемого процесса.

*Первый параграф* «Нравственное поведение детей старшего дошкольного возраста и особенности его развития» посвящён исследованию содержательных и сущностных характеристик понятия «нравственное поведение» и выявлению его основ в нравственном воспитании детей 5–7 лет. В процессе теоретического анализа выделены сущностные характеристики нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, критерии и показатели, на основании которых выделены уровни его сформированности исследуемого качества.

На основании анализа философской, психолого-педагогической литературы, исследований по проблемам поведения, отвечающего нравственным нормам и представлениям (Т.П. Авдулова, Л.И. Божович, Р.С. Буре, И.Н. Вавилова, Е.О. Смирнова, Е.В. Субботский, Л.В. Чепикова, С.Г. Якобсон), были определены основные черты и характеристики нравственного поведения: проявление гуманного отношения к другим при отсутствии внешнего контроля и притязаний на похвалу, награду; осознание ребёнком справедливости и объективности нравственных норм; включение в поведение широкого спектра как сознательных поступков и действий, так и спонтанно возникающих бессознательных реакций и проявлений. Выделенные черты и особенности положены в основу трактовки нравственного поведения старших дошкольников, которое было определено как апробированная в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действенно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, основанная на готовности действовать во благо другого человека.

При выделении содержания нравственного поведения старших дошкольников мы основывались на исследованиях В.И. Слободчикова, Е.В. Субботского, К.Н. Поливановой, Р.В. Овчаровой, Н.В. Мельниковой, согласно которым внутренние образования личности являются регулятивами поведения ребёнка. Нравственные эталоны, оценки, личностные ориентации, проявления эмоционально-чувственной и мотивационно-потребностной сфер, оказывающие регулятивное влияние на поведение дошкольника, мы обозначили понятием «регулятивная основа поведения».



С опорой на исследования Л.М. Архангельского, Т.В. Мишаткиной обосновано и раскрыто содержание понятия нравственного поведения старших дошкольников, регулятивными основами которого являются: *ориентировочная* – совокупность нравственных представлений и понятий, накопленных в процессе освоения и знакомства с нормами морали и нравственными категориями, а также сформированные на их основе нравственные суждения и оценки; *эмоционально-потребностная* – комплекс мотивов, нравственных потребностей и убеждений дошкольника, отражающих его отношение к происходящему, окружающей действительности посредством комплекса нравственных чувств и эмоций; *поведенческая* – способность и готовность ребёнка к активным действиям, поступкам и проявлениям во благо других, отвечающим требованиям нравственных норм.

Критериями сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста стали: знание и понимание основных этических понятий, правил, норм, качеств, сформированность нравственных суждений и оценок (ориентировочная основа); сформированность нравственных чувств и социальных эмоций, степень ориентации на другого, уровень нравственной мотивации (эмоционально-потребностная основа), соотношение нравственных представлений и реального поведения, сформированность нравственных привычек, способность к рефлексии и анализу собственного поведения (поведенческая основа).

Изучение результатов исследований Р.С. Буре, И.Э. Куликовской, Е.О. Смирновой, Е.В. Субботского, С.Г. Якобсон позволило выявить условия становления нравственного поведения в дошкольном возрасте: наличие образца, эталона, который является ориентиром в выборе стратегии поведения; зарождение нравственных чувств, регулирующих поведение ребёнка; демонстрация альтернативных способов и форм поведения; создание условий для непосредственного использования накопленных знаний и представлений в собственном опыте поведения; зарождение рефлексии и оценки собственного поведения.

Выявленные сущностные и содержательные характеристики нравственного поведения позволили перейти к обоснованию и исследованию процесса воспитания нравственного поведения старших дошкольников.

Во *втором параграфе* «Педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками» представлены результаты анализа и изучения мультипликационного фильма как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста, его возможности, преимущества и особенности использования в системе работы с детьми.

Анализ искусствоведческой, психологической и педагогической литературы (Л.М. Баженова, Л.С. Выготский, И.С. Левшина, Б.М. Теплов, Ю.Н. Усов) позволил рассмотреть мультипликационный фильм как про-

изведение киноискусства. С опорой на Концепцию информационной безопасности детей мультфильм определён нами как произведение искусства, в котором отражено образное представление окружающего мира.

Исследования И.В. Гундоровой, Р.Г. Казаковой, М.В. Соколовой, Е.А. Тупичкиной, М.И. Яновского, а также труды мультипликаторов И.П. Иванова-Вано, Ю.Б. Норштейна послужили основанием для определения преимуществ и возможностей мультфильма, усиливающих его педагогический потенциал. К подобным преимуществам и особенностям отнесены: смешение фантастического и реального, метафоричность представленных художественных образов, их яркость и выразительность, простота и доступность сюжета, идентичность сюжетной линии личному опыту и жизни дошкольника, наличие нравственных идей в содержании мультфильмов.

Одним из условий положительного влияния мультфильма на нравственное поведение дошкольников является соответствие критериям художественной и педагогической целесообразности (Е.О. Смирнова, М.В. Соколова, И.С. Левшина). Отбор мультфильмов для исследовательской работы осуществлялся нами с учётом особенностей развития детей старшего дошкольного возраста и целей настоящего исследования и предполагал выявление соответствия мультфильма требованиям: к зрительному (видеоряду) и звуковому (аудиоряду) ряду, сюжетной линии, образам персонажей, нравственной проблематике фильма.

Выделенные на основе исследований и собственного эмпирического опыта особенности просмотра и восприятия детьми 5–7 лет мультфильма (И.В. Гундорова, А.А. Немирич, М.В. Соколова) послужили причиной введения в исследование понятия «медиаграмотность», решающего задачи подготовки детей к сознательному и активному просмотру мультфильма, повышения качества восприятия и понимания медиатекста.

**Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по реализации возможностей воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов»** содержит описание организованного в ходе эксперимента процесса и результатов диагностического исследования медиаграмотности, регулятивных основ нравственного поведения старших дошкольников; обоснование средств, методов и приёмов, используемых в работе с мультфильмом; описание опытно-экспериментальной работы по апробации методики педагогического сопровождения воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов; оценка эффективности использования предложенной методики.

*Первый параграф* «Диагностика нравственного поведения старших дошкольников» включает в себя описание констатирующего этапа эксперимента и его результатов. Подобранные диагностические методи-

ки были ориентированы на выявление уровня медиаграмотности старших дошкольников, а также уровня сформированности ориентировочной, эмоционально-потребностной и поведенческой основ нравственного поведения.

На основании исследований В.В. Абраменковой об особенностях нравственного поведения детей, процесса становления межличностных отношений в детских группах, Е.В. Субботского – о генезисе начальных форм личностного поведения детей нами выделены четыре уровня сформированности нравственного поведения старших дошкольников: *уровень эгоцентрического поведения* – поведение ребёнка обуславливается детским эгоцентризмом, прагматическими и ситуативными смыслами; *уровень эмоционально-ситуативного поведения* – поведение определяется характером личных взаимоотношений, эмоциональными связями и предпочтениями, выстроенными на основе симпатий/антипатий, по этой причине нравственное поведение носит неустойчивый, ситуативный характер; *уровень функционально-ролевого поведения* – выполнение ребёнком необходимых правил, требуемых норм как носителем определённой роли, поведение носит формальный характер, т.к. в основе лежит ситуация должностования, поступок совершается из чувства долга, но расходится с личными целями и устремлениями ребёнка; *уровень личностно-смыслового поведения* – зарождается в ходе совместной деятельности, в основе – мотив значимого другого, отражает реальное бескорыстное взаимодействие детей, независимо от эмоциональных связей, предпочтений, характера ситуаций, контроля со стороны. Перечисленные уровни отражены в монографических характеристиках детей старшего дошкольного возраста.

Анализ данных констатирующего эксперимента показал преобладание у детей контрольной и экспериментальной групп эмоционально-ситуативного и функционально-ролевого уровней поведения, а также фрагментарного уровня сформированности медиаграмотности, что подтверждает наличие пассивного восприятия мультфильмов, т.е. отсутствие готовности ребёнка к работе с медиатекстом.

*Второй параграф* «Опытно-экспериментальная апробация процесса воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов» посвящён разработке и апробации методики использования мультфильма как средства воспитания нравственного поведения, основанной на теоретических исследованиях первой главы и результатах констатирующего эксперимента.

Методика представляет собой педагогическое сопровождение поэтапной реализации ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом, обеспечивающих обретение опыта нравственного поведения. Теоретическими основаниями методики выступили исследования и практические разработки Л.М. Баженовой, Р.Г. Казаковой, Ж.В. Мацкевич, Е.А. Тупичкиной, Н.В. Олейник, Ю.Н. Усова, А.В. Фёдорова.

Формирующий эксперимент проводился на базе ЧОУ СОШ «Поколение», детского сада «Разумка» г. Волгограда в 2013–2015 гг. Всего в эксперименте приняли участие 110 воспитанников старших и подготовительных групп (50 детей составили экспериментальную группу, 60 – контрольную). Работа осуществлялась в рамках реализации образовательной области «коммуникативно-личностное развитие дошкольников». В процессе исследования была разработана и апробирована программа «Мультфильмы о главном».

Реализация предложенной методики предполагала создание и реализацию ряда ситуаций, позволяющих актуализировать у детей нравственные чувства и переживания, обогатить их нравственные представления, провести аналогии с собственным поведением и приобрести собственный опыт нравственного поведения. Для воплощения методики на базе детского сада был создан мультклуб, представляющий собой своеобразный кинозал для подгрупповых просмотров мультфильмов. Работа предусматривала не только просмотр и понимание главной идеи, характера персонажей, но и активную работу с сюжетами и образами посредством проведения разнообразных игр, организации театральной, творческой и совместной деятельности, ориентированных на глубокое проживание дошкольниками сюжетов. Формирующий эксперимент был реализован через последовательность ситуаций, каждая из которых выступала как этап процесса.

*Подготовительный этап* – направлен на формирование медиаграмотности, подготавливает ребёнка к правильному просмотру и дальнейшей работе с мультфильмом, т.к. от степени подготовленности ребёнка к просмотру и восприятию зависит актуализация воспитательного потенциала мультфильма. С целью достижения изменений в характере просмотра и восприятия мультфильма применялась ситуация сознательного восприятия и понимания мультфильма. Ситуация возникала в процессе педагогического сопровождения просмотра и обсуждения через знакомство детей с многообразием мультфильмов (кукольные, рисованные, компьютерные) и реализовывалась в процессе работы с мультипликационными фрагментами, с использованием приёма «стоп-кадр», а также разнообразных приёмов работы с медиаматериалом мультфильма: пересказ содержания с использованием игрушек-персонажей, установление последовательности событий, метод продолжения мультфильма, групповое рассказывание, рисование и лепка любимого персонажа, сюжета, постановка кукольного театра по мотивам кинопроизведения и т.д. Работа в рамках этапа осуществлялась на материале кукольных («Тимка и Димка» («Беларусьфильм», 1975), «Варежка» («Союзмультфильм», 1967)), рисованных («Палочка-выручалочка» («Союзмультфильм», 1962), «Русалочка» (Walt Disney Television, 1992)), компьютерных («Барбоскины» («Мельница», 2011), «Заботливые Мишки. Добро пожаловать в Доброляндию» (США, 2012)) мультфильмов.

Апробация включения воспитателя в детское киновосприятие позволила сделать это восприятие интерактивным, диалогическим и сознательным, а также сформировать медиаграмотность. Как результат, мы наблюдали активизацию у детей способности к вербализации аудиовизуальной информации, первоначальные умения критической и аналитической оценки увиденного, установление причинно-следственных связей в сюжете, а также творческую работу с медиаматериалом.

В процессе *когнитивного этапа* осуществлялась апробация возможностей мультфильма как источника расширения и совершенствования нравственных представлений и оценок детей, понимания ими нравственных качеств и поступков. Включение в просмотр мультфильма бесед, обсуждения и приёмов, направленных на приобретение детьми нравственных представлений и впечатлений, способствовало возникновению ситуации выделения нравственного содержания мультфильма и отдельных его эпизодов. На данном этапе использовались мультфильмы нравственного содержания, среди которых «Птичка Тари» («Союзмультфильм», 1976), серии мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей» – «Доброе воспитание», «Обманщики» («Мельница», 2005–2012), «Дудочка и кувшинчик» («Союзмультфильм», 1950), «Грибок-теремок» («Союзмультфильм», 1958), «Сказка о жадности» (Украина, 1976), «Зайка-заячка» («Союзмультфильм», 1976) и др. Закрепление и осознание полученных знаний и впечатлений осуществлялись через создание проблемных ситуаций, игры, беседы, интерактивное обсуждение, разрешение проблемных ситуаций мультфильма, проигрывание конфликтных ситуаций и их разрешение, игровые приёмы работы с сюжетом нравственного содержания: согласиться или поспорить с автором сюжета; объяснить причины отрицательных поступков героя; поддержать, оправдать, понять героя, предположить необычный разворот событий и т.д. Как результат, нами отмечено закрепление нравственных представлений, осознание значимости нравственного поступка, зарождение способности к развёрнутой оценке и суждениям.

Целью *эмоционально-побудительного этапа* выступило продолжение расширения нравственных представлений ребёнка путём их обогащения и сопровождения нравственными чувствами и эмоциями, а также ориентации на другого, формирования способности к пониманию собственных переживаний. Достижение цели осуществлялось в процессе ситуации актуализации и проявления нравственных чувств. Материалом ситуации выступали мультфильмы «Просто так!» («Союзмультфильм», 1976), «Зверюшки-добрюшки» (Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2010), «Песенка радости» («Союзмультфильм», 1946), «Мама для мамонтёнка» (ТО «Экран», 1981), «Серая шейка» («Союзмультфильм», 1948), серии мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей» – «Голос», «Совість», «Чужой секрет» («Мельница», 2005–2012), серии обуча-

ющего мультфильма «Уроки тётушки Сова. Мудрые сказки» – «Твердолобик», «Невыполненные обещания» (ТО «Маски», 2008) и др.

Понимание эмоционального состояния героев, познание собственно-го эмоционального отношения к происходящему осуществлялись через дополнение обсуждения мультфильма приёмами акцентирования внимания детей на чувствах и переживаниях, что способствовало особому эмоционально-чувственному проживанию дошкольниками содержания мультфильма через проникновение в эмоциональное, внутреннее состояние героев. Ситуация возникала в ходе апробации следующих приёмов: работа с эмоциональным строем мультфильма; усиление чувств ребёнка через обращение к его личности; пересказ от лица персонажа; игра-драматизация по сюжету; эмоциональное предвосхищение. К концу апробации нами отмечено, что дети стали активно откликаться на переживания и эмоциональное состояние других, стремились к сопереживанию, взаимопониманию и помощи, стали более открытыми, отзывчивыми.

*Практико-рефлексивный этап* – приобретение детьми практического опыта нравственных действий и поступков, а также способности к оценке собственного поведения. Алгоритм работы на этом этапе предполагал расширение применявшихся на предыдущих этапах методов и приёмов, а именно: включение накопленных представлений, эмоций, чувств и опыта поведения в реальную жизнедеятельность посредством организации разнообразной деятельности детей (театральной, игровой, изобразительной), а также путем их переноса во всевозможные формы работы с детьми, самостоятельную и повседневную деятельность воспитанников. Реализовывался этап в ходе возникновения ситуации сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуации переноса моральных установок фильма на собственное поведение. Основу работы на данном этапе составили мультфильмы: «Волшебный мешочек» («Куйбышевтелефильм», 1975), «Осенняя встреча» («Союзмультфильм», 1993), «Пудя» (ТО «Экран», 1990), «Подарок для самого слабого» («Союзмультфильм», 1978), серии мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей» – «Как стать другом?», «Извинились», «Мирный путь» («Мельница», 2005–2012), серии мультфильма «Смешарики» – «Сила воли», «Добро, зло и девочки» (СКА «Петербург», 2007–2010) и др.

Ситуация сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением возникала в процессе создания педагогом условий для установления связи мультфильма с жизненной ситуацией ребёнка, возможности переноса мультипликационных событий на реальную жизнедеятельность. Посредством воспроизведения действий, поступков, реплик персонажей в игре, общении, совместной деятельности дошкольники познавали самих себя, свой образ «нравственный Я», через механизм

идентификации и подражания происходило присвоение норм и эталонов поведения. Нами отмечено, что сопоставление экранных событий с жизненными ситуациями подводило детей к рефлексии и оценке своих действий, помогало им утвердиться или засомневаться в правильности своей позиции.

Ситуация переноса моральных установок фильма на собственное поведение способствовала перенесению ребёнком опыта проживания сюжета, нравственных смыслов мультфильма в реальные взаимоотношения с окружающими и создавала условия и предпосылки для воспитания привычки нравственного поведения, давала возможность упражнения в нравственных поступках. На этом этапе особая роль принадлежала ситуациям, возникающим в ходе непосредственной жизнедеятельности ребёнка, организации совместной и коллективной деятельности, а также групповому составлению правил и рекомендаций по нравственному поведению на основе увиденных мультфильмов, что позволяло детям приобрести практический опыт использования нравственных норм.

Подобная этапность построения методики основывается на механизмах интериоризации и соответствует следующей логике: через понимание и осознание нравственных норм, образцов поведения посредством эмоционального проживания отображённого на экране и активизации чувств к их последующему принятию в качестве нравственных образцов поведения в реальной жизнедеятельности.

В *третьем параграфе* «Динамика процесса развития нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов» отражена динамика сформированности основ нравственного поведения по итогам и результатам формирующего эксперимента. Данные представлены в сравнительной таблице.

**Динамика сформированности нравственного поведения старших дошкольников (контрольная и экспериментальная группы)**

Группа воспитанников	Этап эксперимента	Уровни нравственного поведения, %			
		эгоцентрического	эмоционально-ситуативного	функционально-ролевого	личностно-смыслового
Экспериментальная	Начало	14	50	26	10
	Конец	–	14	34	52
Контрольная	Начало	13,3	46,7	28,3	11,7
	Конец	16,7	31,7	30	21,7

Апробация предложенной методики педагогического сопровождения развития воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультимедийных фильмов позволила получить следующие результаты:

- отмечено увеличение проявления привычки нравственного поведения у старших дошкольников: рост инициативы в совершении нравственно направленных дел, помощи другому, не только исполнение своих поручений, но и содействие в выполнении обязанностей других, разрешение конфликтов и спорных ситуаций мирным путём;

- получило подтверждение предположение о том, что сформированная на подготовительном этапе медиаграмотность позволяет добиться высоких результатов в использовании мультфильма как средства воспитания. Способность к вербальному осмыслению и интерпретации сюжета, суждениям о фильме и его оценке, установлению причинно-следственных связей выступила основой для дальнейшей, более глубокой работы детей с мультфильмом;

- выявлено, что в процессе ситуации выделения нравственного содержания мультфильмов и отдельных его эпизодов на основе опыта персонажа дети научились анализировать и использовать знания, расширять собственные представления о нравственных правилах, нормах и проявлениях;

- доказано, что апробация ситуации актуализации и проявления нравственных чувств способствовала развитию способности детей к переживанию и сочувствию героям, пониманию и объяснению мотивов его поведения, причин и обстоятельств возникшей ситуации, а также собственного эмоционального состояния;

- установлено, что введение в работу ситуации сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением позволило установить, что соотнесение событий из собственной жизни с содержанием фильма подводит ребенка к рефлексии и оценке своих действий, помогает ему утвердиться или засомневаться в правильности своей позиции;

- отмечено, что проверка ситуации переноса моральных установок фильма на собственное поведение показала рост стремления детей к добротворческому поступку; ситуации сотрудничества между детьми стали условием формирования ориентации ребёнка на сверстника.

Таким образом, анализ данных эксперимента подтвердил эффективность использования методики педагогического сопровождения воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедийных фильмов. В экспериментальной группе сформированность нравственного поведения характеризуется в основном личностно-смысловым уровнем поведения, в контрольной группе сохранился исходный высокий показатель наличия эмоционально-ситуативного и функционально-ролевого уровней нравственного поведения.



## Основные выводы исследования

Результаты проведённой опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о подтверждении выдвинутой гипотезы.

- Нравственное поведение старших дошкольников представляет собой апробированную в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действенно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, основанную на готовности действовать во благо другого человека. Составляющими регулятивными основами нравственного поведения выступают ориентировочная, эмоционально-потребностная и поведенческая.

- Педагогический потенциал мультипликационного фильма как средства воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста заключается в его возможности влиять в процессе просмотра, восприятия и обсуждения на усвоение ребёнком нравственных представлений, норм, отношений, привычек и способов поведения. Реализация педагогического потенциала мультипликационного фильма обеспечивается следующими условиями:

- использование мультфильмов, отвечающих критериям отбора кинопродукции в целях нравственного воспитания детей 5–7 лет, среди которых требования к зрительному (видеоряду), звуковому (аудиоряду) ряду, сюжетной линии, образам персонажей мультфильма, к нравственной проблематике фильма;

- подготовленность ребёнка к работе с мультфильмом через формирование его медиаграмотности, способствующей преодолению трудностей восприятия и обсуждения мультфильма, вызванных возрастными особенностями старших дошкольников.

- Для оценки и диагностики нравственного поведения используются уровни, выделенные и разработанные на основе психологических характеристик и особенностей поведения и нравственного развития детей старшего дошкольного возраста: уровни эгоцентрического, эмоционально-ситуативного, функционально-ролевого и личностно-смыслового поведения.

- Особенности воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста выступают: построение ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом через использование бесед, обсуждений, игровых упражнений и др.; включение материала мультфильма в различные виды деятельности старших дошкольников; активное использование игровой деятельности как инструмента слияния зрительской и авторской позиций при восприятии мультфильма; подготовленность педагога к реализации методики педагогического сопровождения работы с мультфильмом.

- Методика педагогического сопровождения просмотра мультипликационных фильмов основывается на реализации поэтапно выстроенного

воспитательного процесса через ситуации контакта ребёнка с мультфильмом: ситуацию сознательного восприятия и понимания, ситуацию выделения его нравственного содержания или отдельных его эпизодов, ситуацию актуализации и проявления нравственных чувств, ситуацию сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуацией переноса моральных установок фильма на собственное поведение.

Перспективными направлениями для дальнейших исследований может выступить разработка методик с использованием мультипликационных фильмов по всем направлениям развития детей дошкольного возраста, а также углубленное изучение медиаграмотности старших дошкольников.

**Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:**

*Статьи в рецензируемых изданиях,  
рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ*

1. Куниченко, О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственно-го воспитания детей дошкольного возраста / О.В. Куниченко // Известия ВГСПУ. Сер. «Педагогические науки». – 2013. – № 7 (82). – С. 76–79 (0,35 п.л.).

2. Куниченко, О.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 12. – С. 27–31 (0,32 п.л.).

3. Куниченко, О.В. Медиаграмотность дошкольника как условие его противостояния экранному насилию / О.В. Куниченко // Известия ЮФУ. Педагогические науки. – 2014. – № 2. – С. 121–128 (0,5 п.л.).

*Статьи в сборниках научных трудов и материалов  
научных конференций*

4. Куниченко, О.В. Проблема воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов / О.В. Куниченко // Социально-гуманитарный вестник Юга России. – 2013. – № 2 (33). – С. 59–62 (0,3 п.л.).

5. Куниченко, О.В. Формирование опыта нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста / О.В. Куниченко // Дошкольное образование в стране и в мире: исторический опыт, состояние и перспективы: материалы II Междунар. конф. 10–11 нояб. 2013 г. – Прага, 2013. – С. 68–71 (0,2 п.л.).

6. Куниченко, О.В. Образ Я как механизм регуляции нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск. № 08. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13574.htm> (0,45 п.л.).

7. Куниченко, О.В. О критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5–7 лет / О.В. Куниченко // Фундаментальные и прикладные исследе-

дования в современном мире: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. 12–13 марта 2014 г. СПб., 2014. – Т. 3. – С. 133–137 (0,3 п.л.).

8. Куниченко, О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.В. Куниченко // Грани познания: электрон. науч.-образоват. журн. – 2014. – № 3(30). – URL: <http://grani.vspu.ru/avtor/669> (0,5 п.л.).

9. Куниченко, О.В. Мультипликационный фильм в системе средств медиаобразования дошкольников / О.В. Куниченко // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 9 (45). – С. 58–67 (0,4 п.л.).

10. Куниченко, О.В. Система работы педагога по нравственному воспитанию старших дошкольников на основе мультфильмов / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Концепт. – 2015. Профессиональное образование в системе дошкольного воспитания: проблемы и перспективы. – URL: <http://e-koncept.ru/teleconf/95130.html> (0,45 п.л.).

11. Куниченко, О.В. Возможности мультипликационного фильма в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста / О.В. Куниченко // Дошкольное образование в России XXI века: диалог наук о детстве: сб. материалов Всерос. симпозиума от 3–4 окт. 2014 г. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – С. 153–158 (0,2 п.л.).

12. Куниченко, О.В. Диагностика нравственного поведения детей 5–7 лет как основа педагогического целеполагания / О.В. Куниченко // Психология и педагогика: методология, теория и практика: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (10 нояб. 2015 г., г. Челябинск): в 2 ч. – Уфа: Аэтерна, 2015. – Ч. 1. – С. 234–238 (0,2 п.л.).

13. Куниченко, О.В. Образовательная программа социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста «Мультфильмы о главном» / О.В. Куниченко // Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100»: сб. материалов: в 3 ч. – Ч. 3. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей раннего и дошкольного возраста / под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2015. – С. 204–302 (5,0 п.л.).

*Общий объем публикаций составил 8,17 п.л.*

КУНИЧЕНКО Ольга Владимировна

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 16.12.15. Формат 60x84/16. Бум. офс.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ

Типография Издательства ВГСПУ «Перемена»  
400066, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27