

На правах рукописи

ГОРНОСТАЕВА Екатерина Евгеньевна

**КУЛЬТУРНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОБУЧЕНИИ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования



АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2017

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Разбегаева Людмила Павловна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Александрова Екатерина Александровна*, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», профессор кафедры методологии образования;

Исаев Евгений Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина», доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет».

Защита состоится 3 марта 2017 г. в 12.00 час. на заседании диссертационного совета Д 212.027.02 в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете по адресу: 400066, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Волгоградского государственного социально-педагогического университета: <http://www.vgpu.org>.

Автореферат разослан 27 января 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



А.А. Глебов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Отличительной чертой развития современного общества выступает процесс глобализации, который, с одной стороны, создает благоприятные условия для расширения взаимодействия и взаимовлияния разнообразных национальных и этнических культур, с другой стороны, влечет за собой уничтожение культурной самобытности различных народов, унификацию их традиций и обычаев (И.И. Арсентьева, Н.Е. Буланкина, Н.Б. Крылова, А.С. Панарин, В.И. Самохвалова и др.). Современный человек, отмечают исследователи, находится в социокультурной ситуации, требующей от него уважения и понимания культурной принадлежности других людей, однако при этом его собственная культурная идентичность оказывается нарушенной. В связи с этим, как указывается в Концепции национальной образовательной политики РФ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральном государственном образовательном стандарте среднего полного общего образования, особую значимость приобретает культурное самоопределение личности, т. е. осознание субъектом своей позиции в поликультурном социуме через принятие системы культурных ценностей.

Вместе с тем анализ теоретических источников и результаты диагностирующего эксперимента, в котором приняли участие 250 учащихся 10–11-х классов и 32 педагога школ г. Волгограда (МОУ СШ № 33, 40, лицей № 5, ГКОУ «Волгоградский мужской лицей имени Ф.Ф. Слипченко»), продемонстрировали, что всего у 7% учащихся культурное самоопределение характеризуется высоким (инкультурационным) уровнем сформированности. У большинства старшеклассников (75%) данное качество отличается низким (атрибутивным) уровнем. Е.А. Исаев, Л.М. Лисина, А.Р. Мурасова, М.Л. Платонова, П.В. Сысоев и др. указывают на причины низкой сформированности культурного самоопределения обучающихся, среди которых: отсутствие целенаправленной работы педагогов по формированию культурного самоопределения, несмотря на то, что в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего полного общего образования подчеркивается, что ведущей целью современного образования является создание условий для осознания школьниками своего места в социокультурном пространстве посредством понимания и принятия ими культурных ценностей многонационального российского народа и мирового сообщества; недостаточная ориентация учебно-методических комплексов на формирование исследуемого личностного новообразования; отсутствие научно-методических механизмов, обеспечивающих процесс формирования культурного самоопределения школьников.

Таким образом, современная социокультурная ситуация доказывает необходимость организации целенаправленной работы по формированию культурного самоопределения школьников. Полагаем, что ведущую роль в этом

процессе играет школьное социально-гуманитарное образование, поскольку оно, во-первых, сопряжено с ценностно-смысловым освоением человеческого бытия (Л.П. Разбегаева), во-вторых, содержание социально-гуманитарных дисциплин, охватывая пройденные человечеством этапы развития цивилизации, все сферы жизни общества и человека, призвано способствовать приобщению школьников к ценностям и идеалам национальной и мировой культур, создавая тем самым условия для поэтапного формирования культурного самоопределения с учетом психологических особенностей личности.

В качестве наиболее сензитивного периода для формирования культурного самоопределения выступает старший школьный возраст, который характеризуется активным поиском личностью собственной идентичности, познанием и оценением самого себя, формированием четкого и целостного «образа Я» (И.С. Кон, А.В. Мудрик, В.С. Мухина, Э. Эриксон). В качестве элементов идентичности выступают ценностные ориентиры, идеалы, убеждения, которые подросток выбирает на этапе кризиса идентичности из разнообразных альтернативных вариантов. Они являются основанием для определения личностью собственной позиции в жизни, обществе, культуре.

В психолого-педагогической литературе проблема культурного самоопределения личности исследовалась как непрерывный процесс языковой самореализации личности в полиязыковом образовательном пространстве (Н.Е. Буланкина); как структурный компонент становления субъекта диалога культур в процессе поликультурного языкового образования (П.В. Сысоев); в рамках формирования культурной толерантности старшеклассников (Д.В. Григорьев). Изучалась специфика педагогического сопровождения культурного самоопределения личности (Е.А. Александрова, Н.Б. Крылова, А.Р. Мурасова), особенности процесса формирования культурного самоопределения в процессе раннего иноязычного образования (Е.А. Исаев), исследовались педагогические условия культурного самоопределения личности (Л.М. Лисина, М.Л. Платонова), проблема самоопределения личности в национальной культуре в контексте вопросов развития системы национального образования (С.В. Куликова).

В рамках данного исследования в качестве основополагающих выступили следующие идеи: Г. Гегеля – о самоопределении как процессе распремечивания и воспроизведения (опредмечивания) всего социального, которое должно быть открыто и присвоено личностью заново в процессе познания человеческой истории; Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, Н.О. Лосского, С.Л. Франка – о самоопределении как поиске некоего должного (идеала, ценности), находящегося вне человека, обретения этого должного и принятия его как ориентира собственной жизнедеятельности; С. Кьеркегора, Ж.-П. Сартра, М. Хайдеггера – о связи самоопределения с формированием внутренней позиции человека по отношению к ценностям; Е.А. Александровой, Н.Н. Никитиной, Т.А. Носовой – о самоопределении как длительном непрерывном процессе и дискретном акте, результатом которого является выбор личностью собственной

позиции в культурном пространстве; Н.М. Борытко, В.А. Конева, В.Н. Кормаковой, Л.П. Разбегаевой – о связи самоопределения с формированием ценностного отношения к тем сторонам действительности, относительно которых личность самоопределяется; А.В. Мудрика, Т.С. Снегиревой, П. Шульца, Э. Эриксона – о самоопределении как поиске и обретении личностью собственной идентичности; А.И. Арнольдова, С.Н. Иконниковой – о культуре как целостной, сложной, самоорганизующейся системе, интегрирующей в себе деятельностный и аксиологический характер, гуманистическую направленность и национально-этническое своеобразие; Е.А. Исаева, Л.М. Лисиной, А.Р. Мурасовой – о культурном самоопределении как процессе и результате вхождения личности в мировую культуру в контексте осознания своей культурной принадлежности.

Таким образом, культурное самоопределение личности рассматривается в научной литературе, прежде всего, как качество личности. Вместе с тем в существующих теоретических исследованиях целостно оформленное представление о процессе формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам до настоящего времени не нашло научного осмысления. Анализ философских, психолого-педагогических исследований, педагогической реальности указал на противоречие между:

- возрастанием социальной значимости культурного самоопределения личности и недостаточной разработанностью теоретических основ формирования данного качества у обучающихся;
- наличием потенциала социально-гуманитарного образования для формирования культурного самоопределения старшеклассников и отсутствием процессуально-технологической поддержки решения обозначенной задачи;
- актуализацией потребности учащихся старших классов в культурном самоопределении и недостаточной ориентированностью педагогов на организацию соответствующего процесса в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

Выделенные противоречия выступили в качестве источника исследовательской **проблемы**, состоящей в необходимости научного обоснования процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы культурного самоопределения старшеклассников позволили определить **тему исследования**: «Культурное самоопределение старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам».

Объект исследования – процесс обучения учащихся старшей школы дисциплинам социально-гуманитарного цикла.

Предмет исследования – культурное самоопределение старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

Цель исследования заключается в научном обосновании процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

Гипотеза исследования: процесс формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам станет эффективнее при условиях:

- если культурное самоопределение будет рассматриваться, с одной стороны, в качестве процесса осознания личностью собственной культурной идентичности посредством осмысления, понимания и принятия культурных ценностей, с другой стороны, в качестве результата – личностного качества, обеспечивающего готовность субъекта к активному проектированию и прогнозированию собственной жизнедеятельности в современном поликультурном социуме;

- в качестве основания формирования культурного самоопределения выступит уровневая модель, представляющая собой последовательную смену атрибутивного, эмотивного и инкультурационного уровней;

- формирование культурного самоопределения будет осуществляться как поэтапный процесс, в котором учитывается потенциал дисциплин социально-гуманитарного цикла, а также механизм формирования ценностных отношений и ориентаций личности (Л.П. Разбегаева, М.С. Яницкий);

- в качестве приоритетных педагогических средств будут выступать аксиологические педагогические ситуации культурной идентификации, конструируемые в контексте ценностно-коммуникативных задач.

Задачи исследования:

1. Выявить сущностные характеристики культурного самоопределения личности.

2. Сконструировать модель процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

3. Разработать и апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы систему средств формирования культурного самоопределения в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

Методологическую основу исследования составили:

- культурологический подход (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова), провозглашающий главнейшей целью современного образования воспитание «человека культуры», основополагающим свойством которого являются способность к самоопределению в мире культуры через интериоризацию общечеловеческих и национальных культурных ценностей и готовность к диалогу как единственному способу существования и взаимодействия культур;

- идеи гуманитарно-целостного подхода в образовании (Н.М. Борытко, А.А. Глебов, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев и др.), исходящие из признания целостности педагогических систем и ориентирующие на исследование и про-

ектирование культурного самоопределения в качестве интегративного свойства личности;

- аксиологический подход (Г.П. Выжлецов, Л.Н. Столович и др.), с точки зрения которого культура выступает в качестве трансформации должного в реальное путем перевода культурных ценностей во внутренний мир личности;

- идеи деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), исходящие из признания центрального значения деятельности в процессе развития личности школьника и позволяющие создать условия для перевода самоопределяющегося субъекта в позицию активности, общения, свободного выбора;

- идеи личностно ориентированного подхода в образовании (Е.В. Бондаревская, В.В. Зайцев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), ориентированные на самореализацию обучающегося в качестве субъекта учебно-воспитательного процесса, что позволяет корректировать содержание социально-гуманитарных дисциплин и конструировать систему адекватных педагогических средств;

- ценностный подход в образовании (А.В. Кирьякова, Л.П. Разбегаева и др.), предполагающий рассмотрение социально-гуманитарного образования в качестве аксиологической среды, где осуществляется обретение личностью опыта культурного самоопределения посредством присвоения ценностей.

Основные этапы исследования. Исследование включало в себя три этапа (с 2008-го по 2016 г.):

1) поисково-теоретический (2008–2010 гг.) – разрабатывался концептуальный замысел исследования, изучались научная литература и массовый педагогический опыт по проблеме исследования, выявлялись методологические ориентиры исследования, определялись существенные характеристики культурного самоопределения старшеклассников;

2) опытно-экспериментальный (2010–2014 гг.) – осуществлялся констатирующий эксперимент, проектировалась модель процесса исследуемого личностного образования, организовывался и проводился формирующий эксперимент, выявлялась динамика процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников;

3) теоретико-обобщающий (2015–2016 гг.) – обрабатывались и анализировались полученные в ходе формирующего эксперимента результаты, обобщались и систематизировались данные и исследовательские материалы, оформлялся текст диссертационной работы.

Методы исследования:

- поисково-теоретический этап предполагал использование теоретического анализа научной литературы и нормативных источников, исследование и обобщение педагогического опыта, организацию научного наблюдения с целью извлечения эмпирических данных о формировании исследуемого личностного новообразования на практике;

- опытно-экспериментальный этап предполагал проведение констатирующего и формирующего экспериментов, использование теоретического мо-

делирования процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников, наблюдения, беседы, интервьюирование, анкетирование, тестирование обучающихся и педагогов, методы статистической и качественной обработки результатов исследования;

– теоретико-обобщающий этап предполагал применение методов обобщения и систематизации теоретических и эмпирических результатов, ранжирования, классификации, сравнения, а также математических методов анализа полученных данных.

В качестве **экспериментальной базы исследования** выступили опытно-экспериментальная работа исследователя в МОУ СШ № 33, лицее № 5 г. Волгограда, ГКОУ «Волгоградский мужской лицей имени Ф.Ф. Слипченко», деятельность учителем в МОУ СШ № 33. Всего в формирующем эксперименте участвовали 78 учеников и 8 преподавателей. В контрольную группу вошел 71 учащийся старших классов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Культурное самоопределение личности понимается как интегративное личностное образование, характеризующееся осознанием субъектом культурной идентичности в контексте присвоения культурных ценностей и проявляющееся в проектировании своей социальной деятельности на основе принятия культурного идеала как императива.

Структура культурного самоопределения представлена когнитивно-оценочным, ценностно-идентификационным, деятельностным компонентами. *Когнитивно-оценочный компонент* интегрирует в себе знания о культурных ценностях и их оценку личностью. Это предполагает понимание личностью культуры как единой, открытой системы, состоящей из самобытных национальных культур, взаимодействующих на основе принципа диалога. *Ценностно-идентификационный компонент* предполагает идентификацию субъекта с культурным идеалом как образом личности, воплотившим в себе положительные черты и качества, исторически сложившиеся на основе духовных ценностей, сохраняемым и транслируемым потомкам в качестве эталона социальной деятельности. На основе переживания тождества со значимым культурным идеалом происходит «открытие» старшеклассником личностного смысла культурных ценностей, включение их в свой внутренний мир. Присвоенная таким образом система ценностей составляет ядро культурной идентичности и позволяет личности обрести устойчивое представление о себе в социокультурном пространстве. *Деятельностный компонент* определяет проектирование и регуляцию личностью собственной социальной деятельности, поведения, жизни на основе осознания своей культурной идентичности и принятия культурного идеала как императива. Специфика компонента заключается в том, что его содержанием выступают, с одной стороны, «распредмечивание» предметов культуры (получение определенной системы знаний о культурных ценностях, интериоризация данных ценностей), с дру-

гой стороны, деятельность по «опредмечиванию», поскольку, приняв культурные ценности как лично и социально значимые, осознав свою культурную идентичность, личность активно реализует и воспроизводит их в своей жизнедеятельности.

Компонентный состав позволил определить следующие уровни сформированности культурного самоопределения старшеклассников: атрибутивный, характеризующийся наличием неопределенной, «размытой» культурной идентичности субъекта; эмотивный, предполагающий неосознанное отождествление личностью себя с культурным идеалом; инкультурационный, выражающийся в осознании старшеклассником собственной культурной идентичности.

2. Специфика ценностного потенциала дисциплин социально-гуманитарного цикла, психологические механизмы интериоризации – идентификации – интернализации, выявленные уровни сформированности исследуемого личностного образования определили количество и последовательность этапов моделируемого процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников: эвристический, ценностно-ориентационный и прогностико-коррекционный. *Эвристический этап* ориентирован на достижение старшеклассниками атрибутивного уровня сформированности культурного самоопределения путем создания «ценностной основы» для осознания своей культурной принадлежности посредством выявления, «открытия» значения культурных ценностей, т. е. осознания их объективных общественных свойств, которые делают их ценностями в обществе. Представления о собственной культурной идентичности формируются как разрозненные, фрагментарные образования, которые включают в себя элементы знаний, образов, оценок. На данном этапе не наблюдается стремления субъекта в чем-либо следовать объекту идентификации (культурному идеалу), отсутствуют изменения характерологического плана. *Ценностно-ориентационный этап* направлен на достижение учащимися следующего уровня сформированности культурного самоопределения – эмотивного. На данном этапе предполагается осознание школьником собственной культурной идентичности через образование личностного смысла культурных ценностей, выявление их субъективной значимости на основе отождествления личности с культурным идеалом. Происходит сознательная перестройка собственного отношения личности к культурному идеалу, которому отводится определенное место в жизнедеятельности. *Прогностико-коррекционный этап* направлен на достижение старшеклассниками третьего уровня сформированности культурного самоопределения – инкультурационного. На данном этапе определяющим становится принятие личностью культурного идеала как императива, который выступает для нее в качестве регулятора поведения, определенного эталона. Осуществляется «включение» культурного идеала в систему смысловых связей собственного жизненного мира, что находит выражение в проектировании личностью собственной социальной деятельности.

3. Процесс формирования культурного самоопределения старшекласников эффективен в рамках организации аксиологических педагогических ситуаций культурной идентификации, которые представляют собой *совокупность условий, обеспечивающих отождествление субъектом себя с культурным идеалом на основании включения в свой внутренний мир и принятия как собственных ценностей данного идеала, присвоения его личностных смыслов*. Системообразующим дидактическим средством аксиологической педагогической ситуации культурной идентификации выступают ценностно-коммуникативные задачи, под которыми понимаются задачи, обеспечивающие субъекту возможность проектировать социальную деятельность в контексте идентификации с культурным идеалом. Основой классификации ценностно-коммуникативных задач являются следующие критерии: содержание, степень сложности, характер искомого.

Эвристический этап предполагает создание аксиологических педагогических ситуаций культурной идентификации на основе ценностно-коммуникативных задач репродуктивной степени сложности, способствующих осознанию школьниками значения культурных ценностей через поиск признаков данных ценностей в учебном материале. *На ценностно-ориентационном этапе* преобладают аксиологические педагогические ситуации культурной идентификации, построенные на основе ценностно-коммуникативных задач продуктивной степени сложности, которые направлены на осмысление и понимание учащимися личностной и социальной значимости культурных ценностей посредством обоснования собственного отношения к данным ценностям. *Прогностико-коррекционный этап* предполагает конструирование аксиологических педагогических ситуаций посредством ценностно-коммуникативных задач творческой степени сложности, ориентированных на включение присвоенных культурных ценностей в систему отношений старшекласника с окружающей действительностью, активное прогнозирование и планирование собственной деятельности на основе осознания своей культурной идентичности и принятия культурного идеала как императива.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что *впервые* дано определение культурного самоопределения старшекласников как интегративного личностного образования, характеризующегося осознанием субъектом культурной идентичности в контексте присвоения культурных ценностей и проявляющегося в проектировании своей социальной деятельности на основе принятия культурного идеала как императива; *дополнено* научное знание о структуре культурного самоопределения старшекласников (когнитивно-оценочный, ценностно-идентификационный, деятельностный компоненты) и критериях рассматриваемого личностного качества, к которым в развитие имеющихся результатов исследований добавлены следующие: полнота и системность знаний о культурных ценностях; характер оценочного отношения к данным ценностям; степень осознанности личностью

значимости культурных ценностей и собственной культурной идентичности; уровень сформированности ценностно-коммуникативных умений; степень реализации деятельностных аспектов культурного самоопределения; *конкретизированы* научные представления о процессе формирования культурного самоопределения как переходе от низкого (атрибутивного) уровня, характеризующегося наличием неопределенной, «размытой» культурной идентичности субъекта, через средний (эмотивный), предполагающий неосознанное отождествление личностью себя с культурным идеалом, к высокому (инкультурационному) уровню, выражающемуся в осознании старшекласником собственной культурной идентичности; *обоснована* система педагогических средств (ценностно-коммуникативные задачи), ориентированных на присвоение учащимися культурных ценностей в аксиологическом пространстве социально-гуманитарного образования в контексте идентификации личности с культурным идеалом.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что впервые проблема культурного самоопределения личности рассматривается в контексте присвоения субъектом культурных ценностей. Описаны атрибутивный, эмотивный, инкультурационный уровни сформированности культурного самоопределения личности с позиций ценностного и целостного подходов. Это может выступить основой для определения уровней сформированности других видов самоопределения. Разработанные теоретические основы создают условия для исследования иных подходов, образующих систему процессуального обеспечения культурного самоопределения личности, что способствует расширению представлений о культурном самоопределении личности в теории ценностного и целостного подходов.

Представлена содержательная характеристика культурного самоопределения в контексте присвоения личностью культурных ценностей, а также процесс его формирования в обучении предметам социально-гуманитарного цикла в русле ценностного и целостного подходов, что может позволить теоретически обосновать процесс формирования иных типов самоопределения. Данные результаты могут выступить в качестве теоретической базы исследований культурного самоопределения на иных возрастных этапах, а также формирования данного личностного качества в образовательном процессе в контексте принципа интеграции.

Достоверность результатов исследования обеспечивается решением проблемы с позиций целостного подхода, который заключается в непротиворечивости и аргументированности исходных теоретических положений об аксиологической среде социально-гуманитарного образования, создающей условия для приобретения старшеклассниками опыта культурного самоопределения, о целесообразности формирования культурного самоопределения в контексте присвоения культурных ценностей; изучением педагогической практики по формированию культурного самоопределения старшекласников в

обучении социально-гуманитарным дисциплинам; корректным осуществлением опытно-экспериментальной работы по формированию рассматриваемого личностного качества, повторяемостью ее результатов; применением теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели, задачам и логике исследовательской работы; достаточной количественной базой формирующего эксперимента; личным участием автора в экспериментальной работе.

Практическая ценность результатов исследования заключается в том, что они позволяют использовать разработанный комплекс уровневых характеристик, показателей, критериально-диагностических методик и системы средств по формированию культурного самоопределения старшеклассников в профессиональной деятельности учителей социально-гуманитарных дисциплин. Обоснованная логика формирования рассматриваемого качества дополняет методический багаж преподавателей общеобразовательных учреждений в воспитании подрастающего поколения в условиях реализации ФГОС ООО.

Апробация результатов исследования осуществлялась на международных научно-практических конференциях: «Развитие образования в Волгоградской области: история и современность» (Волгоград, 2010), «Социокультурные механизмы преемственности ценностей» (Иркутск, 2012); «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания» (Москва, 2013), «Современное общество. Наука и образование» (Москва, 2013), «Современные концепции научных исследований» (Москва, 2014), «Современная наука: тенденции развития» (Краснодар, 2014), «Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации» (Москва, 2014), «Перспективы развития науки и образования» (Москва, 2015); на всероссийских научно-практических конференциях: «Ценностный подход в социально-гуманитарном образовании в школе и в вузе» (Волгоград, 2008), «Проектная деятельность как средство формирования компетентности специалиста» (Волгоград, 2009), «Образы России, ее регионов в историческом и образовательном пространстве» (Новосибирск, 2010), «Нижнее Поволжье в экономическом, политическом, социокультурном пространстве России: история и современность» (Волгоград, 2010), «Молодежь Волгоградской области и актуальные проблемы реализации государственной молодежной политики» (Волгоград, 2010), «Профессиональная компетентность педагога как условие повышения качества образования» (Волгоград, 2010); «Современный этап модернизации образования: ресурсы устойчивого развития» (Волгоград, 2016); на XVI региональной конференции молодых исследователей Волгоградской области (Волгоград, 2010); региональной научно-практической конференции «Модернизация образования на компетентностной основе: опыт и результаты внедрения образовательных стандартов нового поколения» (Волгоград, 2012).

Основные выводы исследования отражены в двадцати четырех публикациях (12,3 п. л.), из которых 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Внедрение результатов исследования в практику школьного образования осуществлялось в процессе преподавательской деятельности исследователя в МОУ СШ № 33, а также учителей истории, обществознания, мировой художественной культуры в МОУ СШ № 33, лицее 5 г. Волгограда, ГКОУ «Волгоградский мужской лицей имени Ф.Ф. Слипченко». Исследовательские материалы использовались при организации и проведении занятий в рамках обучения социально-гуманитарным дисциплинам.

Личный вклад соискателя заключается в теоретическом обосновании основополагающих идей исследования, в непосредственном участии в получении результатов исследования и их апробации в процессе преподавательской деятельности в школе, подготовке основных публикаций по исследовательской работе, в которых нашли отражение идеи ценностного подхода (Л.П. Разбегаева) в процессе формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

Объем и структура диссертации. Диссертация общим объемом 226 с. состоит из введения (15 с.), двух глав (1-я глава – 83 с., 2-я глава – 74 с.), заключения (6 с.), библиографического списка (258 наименований); включает 9 приложений с материалами опытно-экспериментальной работы, диагностическими методиками. Основной текст диссертации содержит 23 таблицы, 1 схему, которые систематизируют эмпирический и теоретический материал.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава диссертации «Теоретические основы формирования культурного самоопределения старшеклассников» состоит из трех параграфов.

В *первом параграфе* «Культурное самоопределение личности: состояние проблемы в научной литературе» проанализированы центральные дефиниции исследования – «культура», «самоопределение», «культурное самоопределение», а также рассмотрены основные подходы отечественных и зарубежных ученых к трактовке проблемы культурного самоопределения.

В философии проблема культурного самоопределения личности специально не исследовалась. При этом феномен самоопределения трактуется философами как детерминированный внешними условиями (Г. Лейбниц, Б. Спиноза) или абсолютно свободный (Аристотель, Эпикур, И. Фихте, Ж.-П. Сартр) выбор человеком себя; процесс распредмечивания и воспроизведения всего социального, которое должно быть открыто и присвоено личностью заново в процессе познания человеческой истории (Г. Гегель); поиск некоего должного (идеала, ценности), находящегося вне человека, обретение этого должного и принятие его как ориентира собственной жизнедеятельности (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, С.Л. Франк); формирование внутренней позиции человека по отношению к ценностям (А. Камю, С. Кьеркегор, М. Хай-

деггер); процесс и результат идентификации личности с идеалами (Е.А. Латуха, П. Шульц); проектирование личностью собственного места в культуре, обществе (В.А. Конев).

В психолого-педагогических исследованиях самоопределение рассматривается, с одной стороны, в качестве длительного, непрерывного процесса, с другой стороны, в качестве дискретного акта, результатом которого является образование определенного личностного качества (Е.А. Александрова, Н.Н. Никитина, Т.А. Носова); как нахождение самобытного «образа Я» (Н.Н. Пряжников); выражение активной природы «внутренних условий», через которые происходит преломление внешних воздействий (К.А. Абульханова-Славская, С.Л. Рубинштейн); осознание личностью собственной позиции по отношению к общественно выработанной системе ценностей (Л.И. Божович, М.И. Гинзбург, И.С. Кон, А.В. Петровский, В.Ф. Сафин).

Ряд исследователей (Е.В. Бондаревская, Е.А. Латуха, А.В. Мудрик, В.С. Мухина, Т.В. Снегирева, Э. Эриксон) указывают, что самоопределение представляет собой процесс и результат обретения личностью собственной идентичности. Рассмотрение самоопределения личности как поиска идентичности предполагает выделение в нем процессуальной и содержательной составляющих. Процессуальная сторона включает в себя систему средств, при помощи которых человек оценивает, выбирает, идентифицирует ценности и идеалы, которые впоследствии составят ядро его идентичности. Содержательная сторона отражает специфику ценностей, убеждений, идеалов, которые личность выбирает и присваивает. Они, выступая в качестве элементов идентичности, относятся к той или иной сфере человеческой жизни: политической, религиозной, профессиональной, культурной и т. д.

Вышеобозначенные положения позволили определить *культурное самоопределение личности как интегративное личностное образование, характеризующееся осознанием субъектом культурной идентичности в контексте присвоения культурных ценностей и проявляющееся в проектировании своей социальной деятельности на основе принятия культурного идеала как императива.*

Второй параграф «Сущностные характеристики культурного самоопределения старшеклассников» содержит структурно-функциональную модель рассматриваемого личностного качества, критерии и уровни его сформированности.

Структура культурного самоопределения представлена когнитивно-оценочным, ценностно-идентификационным и деятельностным компонентами. Каждый из выделенных компонентов имеет определенную функциональную заданность.

Когнитивно-оценочный компонент предполагает фиксацию информации о культурных ценностях и осознание их значения личностью. Система знаний о культурных ценностях представлена тремя уровнями: представле-

ния, понятия, идеи (Л.П. Разбегаева). Содержание данных знаний раскрывается через идеи единства культуры, уникальности национальной культуры и диалога культур. *Идея единства культуры* выражается в понимании мировой культуры как открытой системы, состоящей из относительно самостоятельных элементов – уникальных национальных культур, участвующих в качестве необходимых партнеров в воспроизводстве общечеловеческих духовных ценностей. Обозначенная идея раскрывается посредством понятий «взаимовлияние культур», «общие корни культур», «мировая культура», «общечеловеческие ценности». *Идея уникальности национальной культуры* связана с четким осознанием субъектом специфики и самобытности культурных ценностей и раскрывается через понятия «национальное самосознание», «культурные традиции», «российская культура». *Идея диалога культур* заключается в признании личностью диалога в качестве единственно возможного способа сосуществования и взаимодействия представителей многочисленных национальных культур. Эта идея раскрывается при помощи понятий «межкультурная коммуникация», «сотрудничество», «взаимопонимание». В структуру компонента входит также специально организованная оценочная деятельность, которая обеспечивает осознание учащимися значения культурных ценностей, т. е. выявление их общественно значимых свойств, благодаря которым они становятся ценностями в обществе. Интеграция гносеологической и оценочной составляющих в рамках данного компонента позволяет оценивать феномен культурных ценностей с точки зрения его объективного содержания, что, в свою очередь, обеспечивает выявление субъективных предпочтений личности. Когнитивно-оценочный компонент культурного самоопределения личности выполняет информационно-оценочную функцию.

Ценностно-идентификационный компонент предполагает идентификацию субъекта с культурным идеалом через присвоение как собственных ценностей и личностных смыслов данного идеала. В данном процессе особую роль играет культуральная рефлексия, которая способствует осмыслению культурных ценностей, соотнесению их с собственной системой ценностей и смыслов, принятию их в свою ценностно-смысловую систему, на основании чего происходит преобразование сложившихся отношений и связей, поиск новых оснований и смыслов, обеспечивающих осознание личностью своей культурной идентичности. В результате рефлексивной работы сознания осуществляется образование личностного смысла, выявление субъективной значимости культурных ценностей, что создает условия для осознания личностью собственной культурной принадлежности. Ценностно-идентификационный компонент культурного самоопределения личности выполняет рефлексивно-смысловую функцию.

Деятельностный компонент определяет проектирование и регуляцию личностью собственной деятельности, поведения, жизни на основе осознания своей культурной идентичности и принятия культурного идеала как им-

ператива. Это находит выражение в овладении школьниками ценностно-коммуникативными умениями, которые заключаются в способности старшеклассника выполнять осознанные действия по извлечению гуманитарной информации из текстов культуры (Л.П. Разбегаева, Т.В. Самоходкина), умениях осуществлять отбор и анализ признаков культурных ценностей в учебном материале; обосновывать собственное отношение к культурным ценностям; осуществлять прогнозирование и планирование собственной деятельности на основе осознания своей культурной идентичности. Деятельностный компонент культурного самоопределения личности выполняет регулятивно-прогностическую функцию.

Культурное самоопределение личности представляет собой целостное интегративное личностное образование, компоненты которого, наряду с определенной самостоятельностью, тесно взаимосвязаны между собой.

Учитывая компонентный состав рассматриваемого личностного качества, а также основываясь на положениях целостного подхода в образовании, мы выявили следующие критерии сформированности культурного самоопределения: полнота и системность знаний о культурных ценностях; характер оценочного отношения к данным ценностям; степень осознанности личностью значимости культурных ценностей и собственной культурной идентичности; уровень сформированности ценностно-коммуникативных умений; степень реализации деятельностных аспектов культурного самоопределения.

Исходя из данных критериальных оснований, мы определили уровни культурного самоопределения личности: атрибутивный, характеризующийся наличием неопределенной, «размытой» культурной идентичности субъекта; эмотивный, предполагающий неосознанное отождествление личности с культурным идеалом; инкультурационный, выражающийся в осознании старшеклассником собственной культурной идентичности.

В *третьем параграфе* «Модель процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам» рассматриваются выявленные этапы и средства формирования исследуемого личностного качества. Методологическими основаниями построения модели процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников выступили: теория целостного педагогического процесса (В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев); идеи ценностного подхода в образовании (А.В. Кирьякова, Л.П. Разбегаева); личностно ориентированный подход к организации педагогического процесса (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков), деятельностный подход в образовании (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); идеи культурологического подхода к содержанию образования (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова).

Исходя из ценностного потенциала дисциплин социально-гуманитарного цикла, уровней сформированности рассматриваемого личностного качества, а также механизма присвоения ценностей *осознание – осмысление – пони-*

мание – принятие (Л.П. Разбегаева) и психологических процессов *интериоризация – идентификация – интернализация* (М.С. Яницкий), мы определили количество и последовательность этапов конструируемого процесса: эвристический, ценностно-ориентационный и прогностико-коррекционный.

Эвристический этап направлен на формирование культурного самоопределения учащихся старших классов на низком (атрибутивном) уровне. Ведущей составляющей механизма присвоения культурных ценностей выступает осознание, в качестве элемента психологической основы – интериоризация, а базового компонента – когнитивно-оценочный. Позицию личности на данном этапе можно определить как «неопределенную, размытую идентичность». Основной целью этого этапа является создание у старшеклассников «ценностной основы» для осознания своей культурной принадлежности посредством выявления, «открытия» значения культурных ценностей. На данном этапе не наблюдается стремления субъекта в чем-либо следовать объекту идентификации (культурному идеалу), отсутствуют изменения характерологического плана.

Ценностно-ориентационный этап соответствует среднему (эмотивному) уровню сформированности культурного самоопределения старшеклассников. Ведущими составляющими механизма присвоения культурных ценностей являются осмысление и понимание, элементом психологической основы – идентификация, а соответствующим базовым компонентом – ценностно-идентификационный. На данном этапе у старшеклассников происходит образование личностного смысла культурных ценностей, выявление их субъективной значимости на основе отождествления личности с культурным идеалом, который начинает играть определенную роль в жизни и деятельности школьника.

Прогностико-коррекционный этап соответствует высокому (инкультурационному) уровню сформированности культурного самоопределения старшеклассников. На этом этапе ведущая составляющая механизма присвоения ценностей – принятие, элемент психологической основы – интернализация, соответствующий компонент – деятельностный. Происходит интеграция присвоенных культурных ценностей в систему отношений старшеклассников с окружающим миром. Наблюдается способность личности к планированию и прогнозированию собственной деятельности на основе осознания культурной идентичности и принятия культурного идеала в качестве регулятора и эталона поведения.

В качестве ведущего педагогического средства формирования культурного самоопределения старшеклассников представляется целесообразным использовать аксиологическую педагогическую ситуацию культурной идентификации, под которой понимается *совокупность условий, обеспечивающих отождествление субъектом себя с культурным идеалом на основании включения в свой внутренний мир и принятия как собственных ценностей*

данного идеала, присвоения его личностных смыслов. Основными составляющими данной ситуации являются: содержание социально-гуманитарных дисциплин (история, МХК, обществознание, право), ориентированное на открытие личностной и социальной значимости культурных ценностей; ценностно-коммуникативные задачи, обеспечивающие реализацию аксиологических педагогических ситуаций культурной идентификации; ученик, имеющий потребность в культурной идентификации и реализующий ее в свободной познавательной деятельности; учитель, выступающий одновременно не только инициатором активности старшеклассников по решению ценностно-коммуникативных задач, организатором аксиологической педагогической ситуации культурной идентификации, но и активным ее субъектом, понимающим тесную взаимосвязь между ценностным аспектом культурного самоопределения и процессом развития личности; значимый Другой (культурный идеал), являющийся носителем ценностных представлений своей культуры, времени, которому ученик в процессе идентификации на подсознательном уровне пытается психологически уподобиться. Следствием такого отождествления является «эмоциональное слияние» с объектом идентификации (значимым культурным идеалом), подражание его действиям с дальнейшим принятием его ценностей в свой внутренний мир.

Системообразующим дидактическим средством аксиологической педагогической ситуации культурной идентификации выступают ценностно-коммуникативные задачи, под которыми понимаются задачи, обеспечивающие возможность личности проектировать социальную деятельность в контексте идентификации с культурным идеалом. Идентификация Я с культурным идеалом осуществляется в процессе ценностно-смысловой коммуникации, которая выступает «как смысловое диалогическое общение в пространстве гуманитарного образования» (Л.П. Разбегаева). Ценностно-коммуникативные задачи различной степени сложности использовались на всех этапах моделируемого процесса.

Вторая глава диссертации «Опытно-экспериментальная работа по формированию культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам» состоит из трех параграфов.

Первый параграф «Диагностика состояния школьной практики формирования культурного самоопределения старшеклассников» содержит описание результатов диагностического изучения педагогической деятельности по формированию культурного самоопределения учащихся старших классов, хода констатирующего эксперимента, а также обоснование содержательной базы формирования исследуемого личностного образования.

В нормативных документах (Национальная доктрина образования РФ, Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, ФГОС среднего (полного) общего образования) в качестве ведущей цели современного образования провозглашается формирование культурного само-

определения обучающихся на основе осознанного принятия культурных ценностей своего народа, ценностей мирового сообщества. В данных образовательных документах указывается, что важнейшей чертой современного национального воспитательного идеала выступает укорененность гражданина России в культурных традициях многонационального российского народа. Подчеркивается, что реализации обозначенных целей способствует содержание дисциплин социально-гуманитарного цикла: истории, обществознания, МХК.

Анализ содержания школьных учебников и учебных пособий по истории, обществознанию, мировой художественной культуре продемонстрировал, что они обладают потенциальными возможностями для формирования культурного самоопределения у старшеклассников. Однако система заданий и вопросов, присутствующая в них, опосредованно ориентирована на развитие у учащихся оценочных суждений, осознание ими собственной культурной идентичности через осмысление и понимание личностной и социальной значимости культурных ценностей.

Результаты бесед с учителями, анкетирование и педагогическое наблюдение показали, что большинство педагогов отмечают значимость формирования культурного самоопределения учащихся старших классов. При этом следует указать на слабую теоретическую и практическую готовность учителей к осуществлению систематической работы в данном направлении.

Диагностика сформированности культурного самоопределения старшеклассников предполагала использование комплекса методик, включающего три группы.

Первая группа была ориентирована на выявление уровней сформированности когнитивно-оценочного компонента, т. е. предполагала определение полноты и системности знаний о культурных ценностях, а также характера оценочного отношения к данным ценностям. С этой целью применялись анкетирование, методика незаконченных предложений, наблюдение и беседы с обучающимися. Вторая группа способствовала выявлению уровня сформированности ценностно-идентификационного компонента. Для этого использовались тест М. Куна, Т. Макпартленда «Кто Я?», методики «Коммуникативное письмо», «Напиши письмо» (Н.Н. Никитина), мини-опросы. Третья группа позволила определить уровень сформированности деятельностного компонента культурного самоопределения. С этой целью были использованы специально разработанные задачи, ориентированные на определение уровня сформированности ценностно-коммуникативных умений, а также опросники, направленные на выявление полноты реализации деятельностных аспектов культурного самоопределения личности.

На основе результатов диагностики педагогической практики были охарактеризованы уровни сформированности культурного самоопределения старшеклассников.

Атрибутивный уровень характеризуется разрозненными, несистемными знаниями о культурных ценностях, общими недифференцированными оцен-

ками при восприятии информации о них, состоянием неопределенной, «размытой идентичности» при неосознанности личностного смысла культурных ценностей. Ценностно-коммуникативные умения отличаются элементарным уровнем сформированности. Отсутствует влияние культурного самоопределения на жизнедеятельность личности.

Эмотивный уровень характеризуется знанием основных понятий и признаков культурных ценностей, установлением частично-системных связей между ними, ситуативными оценками при восприятии информации о данных ценностях. Наблюдается неосознанное отождествление личности с культурным идеалом при проявлении процессов осознания личностного смысла культурных ценностей. Ценностно-коммуникативные умения характеризуются частично-поисковым уровнем сформированности. Отдельные аспекты культурного самоопределения реализуются в жизни и деятельности личности.

Инкультурационный уровень характеризуется полными и системными знаниями о культурных ценностях, внутрисистемными связями между ними, позитивными оценочными суждениями по отношению к обозначенным ценностям. Наблюдаются осмысление и понимание личностной и социальной значимости культурных ценностей. Присутствует осознание личностью собственной культурной идентичности. Для ценностно-коммуникативных умений характерен преобразующий уровень сформированности. У учащихся закрепляется способность к осознанному проектированию и регулированию собственной деятельности с учетом культурного самоопределения.

Второй параграф «Реализация модели процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам» содержит программу и описание хода формирующего эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа была организована посредством использования содержания материала школьных курсов «История России», «Всеобщая история», «Мировая художественная культура», «Обществознание» и включала в себя три этапа.

Эвристический этап эксперимента был направлен на формирование культурного самоопределения старшеклассников на атрибутивном уровне. Данный этап предполагал построение у обучающихся *ценностной основы* для осознания собственной культурной идентичности через актуализацию знаний старшеклассников о том, что такое ценность, общечеловеческие ценности, культура, культурная ценность, и формирование представления о единстве мировой культуры и самобытности национальных культурных ценностей, а также о диалоге как единственно возможном способе сосуществования представителей различных культур. В ходе достижения цели эвристического этапа учащиеся подвигались к пониманию того, что мировая культура представляет собой систему, в которой каждая национальная культура выступает важнейшим и незаменимым элементом, а также к осознанию объективного значения культурных ценностей.

Наряду с решением ценностно-коммуникативных задач репродуктивной степени сложности, содержание которых, прежде всего, было ориентировано на работу с различными текстами культуры (письменными историческими источниками, фрагментами художественных произведений, изображениями архитектурных памятников, произведениями живописи, музыкальными и видеофрагментами), применялись также такие средства, как написание эссе «Исторический выбор князя Владимира: православие и русская культура», круглый стол «Пословицы и поговорки как квинтэссенция национального менталитета русского народа», дебаты «Русь между Востоком и Западом: цивилизационный выбор Руси в XIII веке» в курсе «История России», эвристическая беседа «Ценность как главная составляющая мировой и национальной культуры», дискуссия «Глобализация и ее последствия» в курсе «Обществознание».

Ценностно-ориентационный этап обеспечивал достижение эмотивного уровня сформированности культурного самоопределения старшеклассников. Цель данного этапа состояла в создании условий для «открытия» школьниками личностного смысла культурных ценностей, выявления их субъективной значимости, а также осознания старшеклассниками собственной культурной идентичности. Достижение обозначенной цели происходило посредством решения следующих задач: подведение учащихся к пониманию личностной и социальной значимости культурных ценностей; формирование у школьников представления о роли культурных ценностей в жизни человека и общества; подведение старшеклассников к осознанию ими собственной культурной идентичности.

Задачи ценностно-ориентационного этапа решались посредством использования преимущественно ценностно-коммуникативных задач средней (продуктивной) степени сложности. Они, прежде всего, были направлены на работу с различными текстами культуры, а также организовывались дискуссии «Европеизация российской культуры: за и против», «Западноевропейская и российская культура в XIX веке: общее и особенное», эвристические беседы «Обмирщение русской культуры в XVII веке: причины и последствия», «Отражение национальных культурных ценностей и традиций в произведениях искусства XIX века» в курсе «История России», сочинения-рассуждения «Роль духовных ценностей в жизни человека и общества» в курсе «Обществознание», в ходе которых происходило осознание субъектом личностного смысла культурных ценностей.

На *прогностико-коррекционном* этапе осуществлялось формирование культурного самоопределения старшеклассников на инкультурационном уровне. Цель данного этапа заключалась в создании у обучающихся основы для включения рассматриваемого личностного качества в систему их отношений с окружающим миром. Для реализации обозначенной цели были поставлены следующие задачи: сформировать у обучающихся умение выражать личностное отношение к различным событиям и явлениям окружающей действительности в контексте осознания собственной культурной идентичности и приня-

тия культурного идеала как императива; сформировать умение осуществлять прогнозирование и планирование собственной деятельности с учетом культурного самоопределения.

Решение ценностно-коммуникативных задач творческой степени сложности включало в себя работу учащихся с текстами культуры, небольшие исследовательские работы, написание эссе, организацию круглых столов и диспутов. Например, при изучении темы «Художественная культура России в начале XX века» в курсе «Мировая художественная культура» старшеклассникам была предложена следующая задача: «Познакомьтесь с произведениями живописцев конца XIX – начала XX века: С. Судейкин “Масленица”, В. Суриков “Взятие снежного города”, Б. Кустодиев “Масленица” и “Крещенское водосвятие”, А. Грачев “Гулянья в Марьиной Роще” и ответьте на вопросы: какие образы нашли отражение в работах данных авторов? Что сохранилось, а что исчезло бесследно из праздничной культуры России? Какие старинные праздники отмечают в вашей семье и как это происходит? В чем состоит значимость сохранения народом своих обычаев и культурных традиций?».

Следует отметить, что на практике используемые средства применялись в различных вариантах с учетом уровня сформированности исследуемого личностного образования у каждого конкретного ученика.

Третий параграф «Динамика процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам» содержит сравнительный анализ результатов исследования, динамики формирования культурного самоопределения обучающихся контрольных и экспериментальных классов.

Динамика формирования культурного самоопределения старшеклассников в контрольных и экспериментальных классах

Участники	Этап эксперимента	Показатели сформированности культурного самоопределения старшеклассников по уровням, чел. (%)		
		атрибутивный	эмотивный	инкультурационный
Контрольные классы	Начало	51 (70,9)	18 (26,8)	2 (2,3)
	Окончание	43 (59,1)	26 (35,7)	4 (5,2)
Экспериментальные классы	Начало	53 (68,1)	23 (29,2)	2 (2,7)
	Окончание	29 (37,9)	39 (49,5)	10 (12,9)

Данные, указанные в таблице, показывают, что число учащихся старшей школы, у которых культурное самоопределение сформировано на атрибутивном уровне, в экспериментальных классах сократилось на 30,2%, в контроль-

ных – на 11,8%. Общее количество обучающихся, у которых рассматриваемое личностное качество сформировано на эмотивном уровне, в экспериментальных классах возросло на 20,3%, в контрольных – на 8,9%. Число старшеклассников с инкультурационным уровнем сформированности культурного самоопределения в экспериментальных классах возросло на 10,2%, в контрольных – на 2,9%. Полученные результаты демонстрируют в экспериментальных классах положительную динамику сформированности культурного самоопределения старшеклассников.

В **заключении** диссертационного исследования подчеркивается, что культурное самоопределение старшеклассников является интегративным личностным образованием, характеризующимся осознанием субъектом культурной идентичности в контексте присвоения культурных ценностей и проявляющимся в проектировании своей социальной деятельности на основе принятия культурного идеала как императива. Оно обладает одновременно деятельностью и ценностно-смысловым характером. Выбор, осуществляемый личностью в процессе поиска собственной идентичности, включает в себя не только действие, но и, прежде всего, ценностное отношение к тем сторонам действительности, относительно которых она самоопределяется. Таким образом, присвоение личностью культурных ценностей выступает важнейшей предпосылкой и результатом ее культурного самоопределения.

В качестве основы модели формирования культурного самоопределения старшеклассников выступили механизм присвоения ценностей и психологические процессы интериоризации, идентификации, интернализации.

Опытно-экспериментальная работа позволила обосновать и проверить систему средств формирования культурного самоопределения учащихся старших классов в обучении дисциплинам социально-гуманитарного цикла: аксиологические педагогические ситуации культурной идентификации и ценностно-коммуникативные задачи. В процессе диагностики сформированности культурного самоопределения старшеклассников были выявлены уровни исследуемого личностного образования. Эксперимент продемонстрировал положительные тенденции в ходе формирования культурного самоопределения обучающихся старшей школы.

Перспективы исследования связываются с исследованием процесса формирования культурного самоопределения на иных возрастных этапах, а также в образовательном процессе в контексте принципа интеграции.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

*Статьи в рецензируемых журналах,
рекомендованных ВАК Минобрнауки России*

1. Горностаева, Е.Е. Сущностные характеристики культурного самоопределения старшеклассников // Е.Е. Горностаева, Л.П. Разбегаева // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2013. – № 6. – С. 97–101 (0,5 п. л.).

2. Горностаева, Е.Е. Модель процесса формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам / Е.Е. Горностаева // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Серия «Педагогические науки». – 2015. – № 6. – С. 35–39 (0,5 п. л.).

3. Горностаева, Е.Е. Ситуация культурной идентификации как средство формирования культурного самоопределения личности / Е.Е. Горностаева // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – № 4 [Электронный ресурс]. – М.: Науковедение, 2015. URL: <http://naukovedenie.ru/sbornik6/4.pdf>. (0,75 п. л.).

4. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение старшеклассников: диагностический аспект / Е.Е. Горностаева, Л.П. Разбегаева // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Серия «Педагогические науки». – 2016. – № 7. – С. 20–23 (0,5 п. л.).

Статьи в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

5. Горностаева, Е.Е. Культура как доминанта гуманитарного образования / Е.Е. Горностаева // Историческое образование в современном мире: сб. науч. ст. / редкол.: Е.Ю. Болотова, Н.А. Болотов, Н.А. Григорьева. – Волгоград: Принт, 2009. – С. 368–373 (0,3 п. л.).

6. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение личности: научно-педагогический аспект / Е.Е. Горностаева // Ценностный подход в социально-гуманитарном образовании в школе и в вузе: сб. науч. ст. по итогам науч.-практ. конф. – Волгоград: Перемена, 2009. – С. 3–9 (0,4 п. л.).

7. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение личности: теоретический аспект / Е.Е. Горностаева // Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности специалиста: материалы науч.-практ. конф. Волгоград, 22 янв. 2009 г. – Волгоград: Колледж, 2009. – Ч. III. – С. 156–163 (0,5 п. л.).

8. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение личности как педагогический феномен / Е.Е. Горностаева // XVI региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области. – Волгоград: Перемена, 2010. – С. 78–82 (0,25 п. л.).

9. Горностаева, Е.Е. Потенциал школьной учебной литературы в процессе культурного самоопределения личности / Е.Е. Горностаева // Образы России, ее регионов в историческом и образовательном пространстве: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (17–19 нояб. 2010 г.) / под ред. В.А. Зверева. – Новосибирск: НГПУ, 2010. – С. 263–265 (0,25 п. л.).

10. Горностаева, Е.Е. Содержательный анализ культурного самоопределения личности / Е.Е. Горностаева // Молодежь Волгоградской области и актуальные проблемы реализации государственной молодежной политики: сб. науч. ст. и докл. науч.-практ. конф. – Волгоград: ПринтТерраДизайн, 2010. – С. 22–27 (0,3 п. л.).

11. Горностаева, Е.Е. Проблема культурной идентификации старшеклассника в поликультурном регионе / Е.Е. Горностаева // Нижнее Поволжье в экономическом, политическом, социокультурном пространстве России: история и современность: сб. науч. тр. / отв. ред. Е.Ю. Болотова. – Волгоград: ВГАПК РО, 2010. – С. 329–332 (0,25 п. л.).

12. Горностаева, Е.Е. Диагностика состояния школьной практики формирования культурного самоопределения у старшеклассников / Е.Е. Горностаева // Развитие образования в Волгоградской области: история и современность / отв. ред. Л.И. Будченко. – Волгоград: Ин-Фолио, 2010. – С. 320–323 (0,25 п. л.).

13. Горностаева, Е.Е. Структурно-функциональная модель культурного самоопределения личности / Е.Е. Горностаева // Профессиональная компетентность педагога как условие повышения качества образования: материалы науч.-практ. конф. 21 янв. 2010 г. – Волгоград: Колледж, 2010. – Ч. 1. – С. 208–2014 (0,4 п. л.).

14. Горностаева, Е.Е. Ориентация образовательных стандартов нового поколения на формирование культурного самоопределения личности / Е.Е. Горностаева // Модернизация образования на компетентностной основе: опыт и результаты внедрения образовательных стандартов нового поколения: материалы регион. науч.-практ. конф. 24 янв. 2012 г. – Волгоград: Колледж, 2012. – Ч. 1. – С. 157–165 (0,5 п. л.).

15. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение личности как условие преемственности социокультурных ценностей / Е.Е. Горностаева // Социокультурные механизмы преемственности ценностей: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Иркутск, 16–17 нояб. 2012 г.). – М.: Культурная революция, 2012. – С. 12–17 (0,3 п. л.).

16. Горностаева, Е.Е. Гуманитарное образование как фактор культурного самоопределения старшеклассников / Е.Е. Горностаева // Психология и педагогика в системе гуманитарного знания: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. 28–29 марта 2013 г. – М.: Спецкнига, 2013. – С. 58–63 (0,3 п. л.).

17. Горностаева, Е.Е. Самоопределение личности как междисциплинарная научная категория / Е.Е. Горностаева // Современное общество, наука и образование: модернизация и инновации: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. – М.: АР-Консалт, 2013. – С. 41–45 (0,25 п. л.).

18. Горностаева, Е.Е. Ценностно-коммуникативные задачи как средство формирования культурного самоопределения личности / Е.Е. Горностаева // Современные концепции научных исследований: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2014. – С. 71–73 (0, 25 п. л.).

19. Горностаева, Е.Е. Педагогическая практика формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам // Е.Е. Горностаева // Современная наука: тенденции развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. Т. 1. Сборник научных трудов. – Краснодар, 2014. – С. 81–85 (0,25 п. л.).

20. Горностаева, Е.Е. Ориентация нормативных образовательных документов на формирование культурного самоопределения старшеклассников / Е.Е. Горностаева // Наука и образование в XXI веке: теория, практика, инновации: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. – М.: АР-Консалт, 2014. – С. 155–157 (0,25 п. л.).

21. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение личности: философский аспект / Е.Е. Горностаева // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: тренды, проблемы, актуальные задачи». – Краснодар: Науч.-изд. центр «Априори», 2014. – С. 68–72 (0,3 п. л.).

22. Горностаева, Е.Е. Культурное самоопределение личности в контексте единства традиций и новаций / Е.Е. Горностаева // Форум: науч.-практ. журн. Волгогр. филиала МГЭИ. Серия «Гуманитарные и экономические науки»: по материалам VII научно-практической конференции «Современное состояние и тенденции развития гуманитарных и экономических наук». – 2015. – № 1. – С. 69–72 (0,25 п. л.).

23. Горностаева, Е.Е. Процесс формирования культурного самоопределения старшеклассников в обучении социально-гуманитарным дисциплинам // Л.П. Разбегаева,

Е.Е. Горностаева // Грани познания: электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ – 2013. – № 7. – С. 50–53 (авт. – 0,25 п. л.).

Учебно-методическое издание

24. Горностаева, Е.Е. Формирование культурного самоопределения старшеклассников: ценностно-коммуникативные задачи (на примере обучения истории, обществознанию и мировой художественной культуре): метод. разработ./ сост. Е.Е. Горностаева. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2016. – 24 с. (1,5 п. л.).

Общий объем публикаций автора составил 12,3 п. л.

ГОРНОСТАЕВА Екатерина Евгеньевна

КУЛЬТУРНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОБУЧЕНИИ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати Формат 60х84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ .

Типография Издательства ВГСПУ «Перемена»
400066, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27