

На правах рукописи

Ли Линьна

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ**

Ли Линьна

5.8.7. Методология и технология
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2024

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Соловцова Ирина Афанасьевна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Мариупольская Татьяна Геннадиевна*, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»), профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств);

Рахимбаева Инга Эрленовна, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»), директор Института искусств, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства).

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Защита состоится 12 апреля 2024 года в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по адресу: 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <http://www.vspu.ru>.

Автореферат разослан 4 марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Чандра Маргарита Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность исследования. В современном мире степень развитости страны определяется не только её экономическими достижениями, но и культурным уровнем. Музыка как неотъемлемая составляющая культуры имеет особое значение для современного Китая. Музыканты-исполнители выполняют важную миссию на международной арене, поскольку их достижения способствуют росту престижа Китайской Народной Республики в мировом сообществе. Подготовка музыкантов-исполнителей на уровне современных требований позволяет решать важные социально-культурные проблемы, такие как повышение культурного уровня населения страны, консолидация общества на основе национальных ценностей, создание «территории согласия» во взаимодействии между странами и народами, расширение культурного сотрудничества с другими государствами и повышение качества такого сотрудничества. Перечисленные возможности обусловлены универсальностью и доступностью языка музыки для понимания каждого человека вне зависимости от национальной принадлежности и социального статуса. В свою очередь, степень реализации и качество названных возможностей напрямую зависят от уровня подготовки музыкантов и от культуры исполнения музыкальных произведений. Не случайно в стратегии модернизации образования до 2035 г., утверждённой в Китае в 2019 г., в качестве важнейших задач в совершенствовании системы образования названы пропаганда культурного наследия и расширение возможностей служить обществу.

Музыкальное образование обладает несомненной ценностью в развитии не только общества и культуры, но и человека. Международное общество музыкального образования предлагает выявлять и реализовывать возможности людей, способствовать их творческой самореализации, повышению качества жизни посредством повышения ценности и значимости музыкального образования. По словам китайского исследователя Сюй Бо, китайцы «считают музыкальное обучение необходимой составляющей духовного развития человека, средством, способным возвысить его до уровня национальной доктрины: вывести Китай на первое место в мире (не только в области экономики, но в плане национального авторитета в мировой культуре)»¹.

Музыкальное искусство в Китае традиционно относят к числу самых важных из всех видов искусства. В древние времена умение исполнять, слушать, воспринимать и понимать музыку считалось обязательным для образованного человека. Значимость музыкального образования в общем развитии человека, в воспитании у него нравственных качеств выделял Конфуций. В современном Китае совершенствование системы высшего

¹ Сюй Бо. Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX–XXI веков: дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2011. С. 62.

музыкального образования является одним из важнейших приоритетов модернизации образования. Правительство страны уделяет большое внимание культуре, стараясь поднимать престиж искусства. Благодаря государственной поддержке высшее музыкальное образование в Китае считается одним из престижнейших.

Как отмечают российские (А.Б. Бородин, Д.И. Варламов, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, Л.Г. Сухова и др.) и китайские (Бянь Мэн, Гу Дан, И Кайци, Лу Гуньхуа и др.) исследователи, существенное влияние на процесс подготовки музыкантов-исполнителей оказывают музыкально-педагогические школы на разных уровнях их функционирования – мировом, национальном, региональном, уровне школ-классов. Обучение игре на фортепиано, как наиболее популярном в Китае музыкальном инструменте, признаётся одним из самых востребованных направлений высшего музыкального образования. Выдающиеся китайские пианисты не только создают блестящие образцы интерпретации фортепианной музыки, входят в состав жюри международных конкурсов и выступают в качестве их организаторов, но и проводят мастер-классы, другие мероприятия педагогической направленности, преподают по классу фортепиано не только в китайских, но и в высокорейтинговых зарубежных музыкальных вузах. Это заставляет обратить особое внимание на музыкально-педагогические фортепианные школы, существующие в настоящее время в Китае, как на фактор совершенствования системы высшего музыкального образования КНР.

Анализ исследований С.А. Айзенштадта, В.Г. Мозгота, Сюй Бо, А.В. Харуто, Чжоу Сяои, Ян Цзе и других убеждает в том, что в настоящее время китайская национальная музыкально-педагогическая школа развивается опережающими темпами по отношению к подготовке музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования. При этом на первый план выходит исполнительская составляющая музыкально-педагогической школы. Что касается педагогической составляющей, то её формированию и научному осмыслению пока не уделяется достаточного внимания в научном и научно-педагогическом сообществах Китая и России. Между тем процесс профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в музыкальных вузах КНР нуждается в эффективном и современном методологическом и теоретическом обеспечении, способствующем не только развитию исполнительской культуры и мастерства студентов, но и формированию у них знаний и умений, необходимых для реализации педагогической деятельности, которой многие выпускники педагогических вузов занимаются в образовательных организациях разных типов или в частном порядке. Этому могут способствовать систематизация на основе глубокого теоретического анализа информации о существующих в настоящее время в Китае музыкально-педагогических школах, выявление их достоинств, достижений и проблем, определение тенденций и пер-

спектив развития, существенно влияющих на процесс подготовки специалистов в музыкальных вузах страны. Однако нам не удалось обнаружить исследования на русском и китайском языках, в которых данная проблема рассматривается с позиций целостного подхода, с акцентом на педагогической составляющей феномена музыкально-педагогической школы.

Степень научной разработанности проблемы исследования. Проблематика, так или иначе связанная с музыкально-педагогическими школами Китая и их ролью в развитии системы высшего музыкального образования КНР, является предметом довольно многочисленных и разнообразных исследований, выполненных как в Китае, так и в России. В связи с этим можно говорить о сложившихся для решения проблемы данного исследования *теоретических предпосылках*. К ним следует отнести исследования, связанные с выявлением характеристик феномена музыкально-педагогической школы. Этот вопрос рассматривают в первой (по нашей классификации) группе исследований С.А. Айзенштадт, Ю.В. Болотов, А.Б. Бородин, Д.И. Варламов, М.В. Воротной, В.Д. Иванов, М.Н. Курбатов, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, В.Г. Мозгот, Л.А. Рапацкая, Л.Г. Сухова, Вэй Пин, Гу Дана, Динь Лян, Чжан Цзин и др.

Вторая группа исследований (И.В. Арановская, Г.Б. Двойнина, Е.Р. Ильина, И.Э. Рахимбаева, Вэй Пин, Ли Чжуо, Му Юань, Нью Яцань, Се Хэн, Сюй Бо, Чжоу Вэй, Ян Си и др.) посвящена проблемам теории и технологии подготовки исполнителей инструментальной музыки в современном Китае, в том числе культурологическим основаниям такой подготовки, а также вопросам подготовки исполнителей инструментальной музыки в условиях межкультурного взаимодействия (И.С. Батракова, Н.Ф. Радионова, А.В. Тряпицын, Сюй Чаожань, У Дэмин, Чжоу Вэй и др.).

В исследованиях третьей группы рассмотрены вопросы влияния зарубежных музыкально-педагогических школ на становление и развитие национальной китайской музыкально-педагогической школы (Е.С. Полякова, Ван Аньчао, Ван Сяочжи, Лян Вэньгуан, Хуан Цюнцун, Чжан Вэй, Чжан Илин, Чжан Хуэйчао и др.).

Признавая серьезные научные достижения в рамках данного проблемного поля, следует, тем не менее, отметить, что в перечисленных исследованиях акцент сделан на понимании музыкально-педагогической школы как культурологического или исполнительского феномена. Что касается собственно педагогических аспектов, то они разрабатываются главным образом на методическом уровне. Кроме того, в последние годы в функционировании и развитии музыкально-педагогических школ Китая в аспекте их влияния на систему высшего музыкального образования КНР обозначились новые тенденции, пока не освещенные и не проанализированные в исследованиях китайских и российских ученых. В результате актуализируется проблема изучения теории и практики подго-

товки музыкантов-исполнителей в контексте формирования в Китае национальной музыкально-педагогической школы.

Можно констатировать наличие *практических предпосылок* для решения проблемы, связанной с современным состоянием и перспективами развития музыкально-педагогических школ Китая. В качестве таких предпосылок выступают стратегия модернизации образования в Китае до 2035 г., новые программы музыкального образования, принятые в системе профессионального образования, выдающиеся достижения представителей китайской национальной фортепианной школы (Ван Юйцзя, Лан Лан, Чэнь Са и др.). Однако все эти явления не получили достаточно освещения как проявления единого процесса становления и развития музыкально-педагогических школ, их влияния на систему высшего музыкального образования КНР с позиций целостного подхода.

Анализ исследований в области методологии, теории и технологии музыкального образования, истории педагогики, искусствоведения, выполненных в Китае и России, а также современной практики музыкального образования в Китае позволил выявить **противоречия** между:

- потребностью в научном знании о существенных характеристиках музыкально-педагогической школы как целостного педагогического феномена и акцентированием внимания исследователей на исполнительской и культурологической сторонах данного феномена;

- необходимостью учёта социокультурных и образовательных особенностей конкретной страны при подготовке исполнителей инструментальной музыки и дефицитом сравнительно-педагогических исследований, в которых такие особенности были бы представлены системно, в структурированном виде;

- запросом китайской системы музыкального образования на научно обоснованные модели подготовки специалистов, отвечающие социокультурной и образовательной специфике страны и учитывающие её достижения в области инструментального исполнительства, и недостатком научного знания о возможностях музыкально-педагогических школ в решении задач подготовки специалистов в музыкальных вузах КНР;

- объективной необходимостью использования достижений национальной китайской музыкально-педагогической школы с целью совершенствования системы высшего музыкального образования КНР и недостаточной разработанностью концептуальных положений и принципов профессиональной подготовки специалистов, позволяющих интегрировать эти достижения в образовательный процесс музыкальных вузов КНР.

Названные противоречия стали основой для формулировки **проблемы исследования**, состоящей в необходимости выявления с позиций целостного подхода теоретических оснований совершенствования системы высшего музыкального образования КНР на основе интеграции достиже-

ний музыкально-педагогических школ в процесс профессиональной подготовки музыкантов.

Проблема обусловила выбор **темы исследования**: «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая».

Объект исследования – процесс подготовки музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования Китая.

Предмет исследования – теоретические основания совершенствования процесса профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая на основе интеграции в данный процесс достижений национальных музыкально-педагогических школ.

Цель исследования – обосновать теоретические положения, которые могут быть положены в основу совершенствования процесса профессиональной подготовки музыкантов в музыкальных вузах КНР с опорой на интеграцию в данный процесс достижений национальных музыкально-педагогических школ.

Для достижения цели сформулированы **задачи исследования**:

1. Уточнить содержание понятия «музыкально-педагогическая школа» с учётом достижений современной российской и китайской педагогики.

2. Определить особенности подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая в соотношении с состоянием китайской национальной музыкально-педагогической школы.

3. Выявить возможности музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования современного Китая.

4. Обосновать принципы профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая, обеспечивающие интеграцию достижений национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс музыкальных вузов.

Специфика исследования состоит в том, что музыкально-педагогические школы Китая рассматриваются на примере фортепианных школ, как наиболее значимых в настоящее время с точки зрения развития системы высшего музыкального образования КНР.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– *на философском уровне*: целостный подход к пониманию действительности (И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин), определивший общие и конкретные способы решения исследовательской проблемы и ставший основой для исследования феномена музыкально-педагогической школы в единстве её социокультурных и педагогических характеристик; положения теории диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер), позволившие выявить в структуре музыкально-педагогической школы ценностную составляющую и обосновать принцип культуросообразности; выводы о мировоззренческих основаниях китайского музыкального искусства (Конфуций, С.А. Айзенштадт,

Г.А. Гвоздевская), благодаря которым были конкретизированы научные представления об особенностях музыкально-педагогических школ Китая;

– *на общенаучном уровне*: положения системно-целостного подхода о структуре и динамике развития образовательных систем (С.И. Архангельский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, Б.Г. Юдин, Е.В. Яковлев), позволившие выявить сущностные характеристики музыкально-педагогической школы как педагогического феномена, уточнить её структуру, рассмотреть музыкально-педагогическую школу как развивающуюся систему, а также сделать выводы о современном состоянии и перспективах развития системы высшего музыкального образования КНР;

– *на конкретно-научном уровне*: идеи культурологического подхода в педагогике (Е.В. Бондаревская, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова), ставшие основанием для исследования музыкально-педагогических школ Китая с учётом специфики образовательных и социокультурных условий; выводы в трудах представителей российской (С.А. Айзенштадт, Ю.В. Болотов, А.Б. Бородин, Д.И. Варламов, М.Н. Курбатов, А.В. Малинковская, В.Г. Мозгот, Л.Г. Сухова, Л.И. Уколова) и китайской (Вэй Пин, Динь Лян, Чжоу Вэй, Янь Чжэн) педагогической науки о содержательных характеристиках музыкально-педагогической школы как основе для уточнения особенностей музыкально-педагогических школ современного Китая; характеристики китайской системы высшего музыкального образования (Е.Р. Ильина, Вэй Пин, Ли Чжуо, Му Юань, Се Хэн, Сюй Бо, Чжоу Вэй, Ян Си), позволившие выявить педагогические идеи в основе деятельности музыкально-педагогических школ современного Китая и охарактеризовать современное состояние системы высшего музыкального образования КНР; положения теории музыкального образования (И.В. Арановская, Т.Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая, И.Э. Рахимбаева, Е.Р. Сизова, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпин); выводы в историко-педагогических и сравнительно-педагогических исследованиях (Е.С. Полякова, Ван Аньчао, Ван Сяочжи, Лян Вэньгуан, Хуан Цюнцун, Чжан Вэй, Чжан Хуэйчао и др.), создавшие возможность для рассмотрения проблемы в контексте сравнительной педагогики;

– *на технологическом уровне*: положения о специфике и логике организации сравнительно-педагогических исследований (И.С. Бессарабова, Н.Е. Воробьёв, Б.Л. Вульфсон, А.Н. Джурицкий, З.А. Малькова, Цзюй Чжаочунь, Чжао Цзинь, Яо Вэй), позволившие разработать и реализовать замысел исследования, определить систему его общепедагогических и специфических методов.

Исследование проводилось в 2019–2024 гг. и включало **три этапа**.

На *первом этапе* (2019–2020 гг.) разработаны замысел и план исследования, проведен анализ научных работ на китайском и русском языках в рамках проблемного поля исследования, определены теоретико-

методологические основы исследования, сформулированы его объект, предмет, цель, задачи, выявлены основные подходы к трактовке понятия «музыкально-педагогическая школа» в российской и китайской педагогике, уточнены сущностные и структурные характеристики музыкально-педагогической школы.

На *втором этапе* (2020–2022 гг.) определены особенности подготовки музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования Китая в контексте формирования национальной музыкально-педагогической школы, обобщены и систематизированы концептуальные идеи, лежащие в основе деятельности музыкально-педагогических школ современного Китая, выявлены и охарактеризованы проблемы и тенденции в развитии системы высшего музыкального образования КНР, определены возможности музыкально-педагогических школ в её совершенствовании, уточнена и скорректирована логика изложения результатов исследования, расширена его источниковая база.

Содержание *третьего этапа* (202–2024 г.) составили систематизация, обобщение и анализ результатов исследования, формулирование выводов, определение перспектив дальнейшей разработки проблемы, оформление текста диссертации.

В процессе исследования использовались следующие **методы**:

- на 1-м этапе – контент-анализ, результатом которого стало установление связей и зависимостей между основными понятиями исследования; анализ философской, педагогической и методической литературы, создавший условия для уточнения понятия «музыкально-педагогическая школа»; обобщение, принятые за основу для разработки концепции и плана исследования;
- на 2-м этапе – сравнительный анализ, позволивший определить особенности системы высшего музыкального образования и музыкально-педагогических школ современного Китая; анализ образовательной практики, результатом которого стало выявление противоречий, проблем и перспектив в исследуемой области; классификация и обобщение, давшие возможность представить в структурированном виде новое научное знание;
- на 3-м этапе – обобщение, систематизация, анализ и рефлексия личного опыта преподавательской (Институт музыки Университета Циндао) и исполнительской деятельности в Китае, а также логический анализ, позволившие сформулировать выводы и представить в структурированном виде результаты исследования, определить их научную новизну, значение для педагогической науки и образовательной практики.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Сущностными характеристиками музыкально-педагогической школы являются: *уникальность*, проявляющаяся в том, что в основу названной школы положены отличающиеся от других способ (стиль) испол-

нения музыкальных произведений и способ обучения такому исполнению, основанный на концептуальных подходах к организации обучения и принципах подготовки музыкантов; *динамизм*, означающий, что музыкально-педагогические школы развиваются во времени под влиянием социально-культурных факторов, педагогических концепций и образовательных условий; *устойчивость*, обусловленная тем, что музыкально-педагогическая школа основана на феномене преемственности, механизмом реализации которой выступает особый педагогический инструментарий: специфическое сочетание и последовательность применения методов, приёмов, форм, средств, методик обучения исполнительскому мастерству, объективированных в конкретных дидактических и методических продуктах; *инновационность*, которая проявляется главным образом в исполнительской и педагогической деятельности основоположника школы; *коллективный характер достижений представителей школы*, деятельность которых представляет собой взаимодействие, со-творчество; *открытость*, означающая, что любая музыкально-педагогическая школа взаимодействует с культурной и образовательной средой на разных уровнях (мировом, национальном, региональном, индивидуальном); *высокая значимость творческой индивидуальности* каждого представителя музыкально-педагогической школы как в исполнительской, так и в педагогической области. Интегративной характеристикой музыкально-педагогической школы выступает *целостность*, обеспечивающая функционирование и развитие школы на основе взаимодействия противоположных тенденций (*устойчивость – динамизм, индивидуальное – коллективное*).

В структуре музыкально-педагогической школы выделяются две составляющие – исполнительская и педагогическая. Компонентами педагогической составляющей являются: 1) ведущие концептуальные положения, на которые ориентируется преподаватель в работе с учениками и которые определяют целевые установки во взаимодействии «учитель – ученик»; 2) принципы профессиональной подготовки музыкантов; 3) содержание профессиональной подготовки; 4) особенности взаимодействия педагога – основоположника и/или руководителя школы с учениками; 5) педагогический инструментарий (методы, формы, приёмы, технологии, методики подготовки музыкантов). Системообразующим компонентом, объединяющим в единое целое исполнительскую и педагогическую составляющие, выступают ценности школы.

2. Особенности подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая определяются следующими концептуальными идеями: 1) идеей ученичества, характерной для всей образовательной системы Китая; 2) идеей традиционной педагогики о том, что в основе обучения лежит механизм подражания, в силу чего студенты ориентируются на пример, образец исполнительского мастерства,

предложенный преподавателем; 3) представлением о традиционных репродуктивных методах обучения как наиболее эффективных; 4) идеей самоценности высокого уровня профессионализма в исполнении музыкальных произведений.

Для китайских музыкально-педагогических школ характерны следующие особенности: 1) серьёзное внимание к формированию у студентов исполнительских умений; 2) опора на классико-академическое исполнение музыкальных произведений; 3) устойчивые связи со «старшими» музыкально-педагогическими школами зарубежных стран, под влиянием которых формировались те или иные региональные школы и школы-классы. Все перечисленные особенности в рамках педагогической составляющей музыкально-педагогической школы определяют целевые установки и принципы взаимодействия руководителя школы и его учеников, выбор содержания (репертуара), характер педагогического инструментария.

3. Возможности музыкально-педагогических школ в организации образовательного процесса в системе высшего музыкального образования современного Китая обусловлены их потенциалом в разрешении противоречий, существующих в настоящее время. *На уровне методологии высшего музыкального образования:* противоречия между 1) устойчивостью и динамизмом в развитии как системы высшего музыкального образования, так и музыкально-педагогической школы; 2) национальным и интернациональным в методологических подходах к подготовке специалистов, к содержанию и методам профессиональной подготовки. *На уровне теории профессионального образования:* 1) внутренняя противоречивость цели профессиональной подготовки (общая для всех студентов цель и ярко выраженная необходимость индивидуального подхода к подготовке музыканта); 2) противоречие между необходимостью наличия в содержании образования национального компонента и преобладанием зарубежных произведений в содержании профессиональной подготовки музыкантов. *На уровне технологии профессионального образования:* противоречия между 1) необходимостью освоения исполнительской техники и значимостью художественного подхода к исполнению музыкальных произведений; 2) необходимостью учёта в процессе подготовки специалистов национальных образовательных традиций и преобладанием технологий профессиональной подготовки, разработанных в рамках «старших» музыкально-педагогических школ.

Музыкально-педагогические школы позволяют достичь баланса между национальным и интернациональным в содержании и технологиях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования; обеспечивают внедрение инноваций (в том числе связанных с национальной культурой) в образовательный процесс музыкальных вузов; способствуют достижению единства обучения, воспитания и развития в процессе про-

фессиональной подготовки музыкантов; создают условия для индивидуализации в названном процессе; позволяют интегрировать в образовательный процесс музыкальных вузов Китая педагогические достижения зарубежных образовательных школ с учётом специфики китайских культурных и образовательных традиций.

4. Ведущими принципами профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая, обеспечивающими интеграцию достижений национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс музыкальных вузов, являются: *принцип целостности*, означающий, что 1) будущий музыкант должен одновременно овладевать техникой исполнения музыкальных произведений и способами создания художественного образа и 2) профессиональная подготовка музыкантов должна сочетаться с их воспитанием и развитием личности; *принцип культуросообразности*, который ориентирует преподавателя, с одной стороны, на учёт особенностей китайской музыкальной культуры, её ценностей, национальных образовательных традиций, на обогащение учебного репертуара студентов произведениями, созданными китайскими композиторами, а с другой – на реализацию в образовательном процессе идей теории диалога культур; *принцип индивидуализации*, обеспечивающий учёт способностей студента, уровня его подготовки, интересов, особенностей восприятия, мышления, культурных особенностей и физических данных.

Научная новизна результатов исследования состоит в следующем:

– уточнено содержание понятия «музыкально-педагогическая школа» в аспекте её сущностных и структурных характеристик, значимых с точки зрения педагогической науки и образовательной практики;

– конкретизированы научно-педагогические представления о современном состоянии и особенностях музыкально-педагогических школ Китая, значимых с точки зрения развития системы высшего музыкального образования КНР;

– дополнено научное знание об особенностях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая в соотношении с состоянием китайской национальной музыкально-педагогической школы, а также знание о концептуальных идеях, лежащих в основе образовательного процесса в музыкальных вузах КНР, выявлены и систематизированы противоречия, характерные для системы высшего музыкального образования современного Китая;

– выявлены возможности музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования современного Китая, обусловленные их потенциалом в разрешении противоречий на уровне методологии, теории и технологии музыкального образования;

– сформулированы принципы (целостности, культуросообразности, индивидуализации) профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая, обеспечивающие интеграцию достижений национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс музыкальных вузов, отвечающие характеристикам школы и тенденциям в области развития музыкального образования – гуманизации и гуманитаризации.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

– представленные в диссертации сущностные и структурные характеристики музыкально-педагогической школы дополняют и конкретизируют научные знания о музыкально-педагогической школе как педагогическом феномене, существующие в настоящее время в российской и китайской теориях профессионального музыкального образования;

– конкретизированные научно-педагогические представления о современном состоянии и особенностях музыкально-педагогических школ Китая, значимых с точки зрения развития системы высшего музыкального образования КНР, вносят вклад в развитие методологии и технологии профессионального образования в аспекте учёта культурного контекста при исследовании проблем профессионального образования;

– научное знание об особенностях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая соотнесено с научными представлениями о современном состоянии китайской национальной музыкально-педагогической школы, что расширяет возможности для использования научных знаний культурологического характера в рамках сравнительно-педагогических исследований профессионального образования в различных странах;

– уточнённые представления об идеях, лежащих в основе подготовки специалистов в музыкальных вузах Китая, дополняют научное знание о теоретических основаниях подготовки кадров в образовательных организациях высшего образования;

– выявленные и представленные в систематизированном виде противоречия, характерные для системы высшего музыкального образования современного Китая, могут служить основанием для научного поиска способов их разрешения на уровнях методологии, теории и технологии профессионального образования;

– обоснованные принципы профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая, обеспечивающие интеграцию достижений национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс музыкальных вузов, могут стать одной из составляющих модели подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования, учитывающей национальную специфику такой подготовки.

Практическая ценность результатов исследования:

– обоснованные в исследовании способы разрешения существующих в системе высшего музыкального образования КНР противоречий могут стать основой для совершенствования процесса подготовки музыкантов с учётом национально-культурных особенностей и образовательных традиций страны, в которой осуществляется такая подготовка;

– охарактеризованные в диссертации принципы профессиональной подготовки музыкантов могут быть использованы организаторами образовательного процесса в музыкальных вузах при проектировании учебно-воспитательного процесса с учётом специфики национальной музыкально-педагогической школы, региональной школы и школ-классов;

– материалы исследования об особенностях системы высшего музыкального образования и о специфике музыкально-педагогических школ современного Китая могут быть востребованы специалистами, разрабатывающими и корректирующими курсы по выбору, специальные семинары, учебные пособия в музыкальных и музыкально-педагогических вузах, а также разработчиками научных мероприятий разных уровней, организаторами образовательного процесса и преподавателями в системе последипломного образования;

– представленные в исследовании выводы могут послужить основой для дальнейшей разработки проблем, отражающих особенности музыкально-педагогической школы как педагогического феномена в рамках сравнительно-сопоставительных исследований высшего образования.

Достоверность результатов исследования обусловлена: целостным подходом к решению проблемы исследования; теоретическими основами признанных в науке исследований российских (С.А. Айзенштадт, И.В. Арановская, А.Б. Бородин, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Л.Г. Сухова) и китайских (Ван Аньчао, Ван Сяочжи, Динь Лян, Вэй Пин, Ли Чжуо, Лян Вэньгуан, Му Юань, Ню Яцян, Се Хэн, Сюй Бо, Хуан Цюнцун, Чжан Вэй, Чжан Хуэйчао, Чжоу Вэй, Ян Си) учёных; использованием в комплексе разнообразных источников информации на китайском и русском языках; корректностью применения исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора с представленными ранее научными данными, положениями и выводами.

Апробация результатов исследования проводилась путём их обсуждения на международных научно-практических конференциях: «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 2020 г.), «Междисциплинарность научных исследований как фактор инновационного развития» (Воронеж, 2023), «Синтез науки и общества в решении глобальных проблем современности» (Омск, 2024); всероссийских научно-практических конференциях с международным уча-

стием: «Интеграция результатов психолого-педагогических и предметно-методических исследований как фактор развития практик общего образования» (Волгоград, 2023), «Стратегии устойчивого развития: социальные, экономические и юридические аспекты» (Чебоксары, 2023), а также в процессе обсуждения на аспирантских семинарах кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». По теме диссертации опубликовано 9 статей, 3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Личный вклад соискателя заключается в участии во всех этапах работы над диссертационным исследованием; сопоставлении выводов российских и китайских учёных по исследуемой проблематике, выявлении сходства и различий в их взглядах на данную проблематику; разработке логики исследования; обосновании теоретических моделей, фиксирующих сущность, структуру, особенности музыкально-педагогических школ в системе высшего музыкального образования Китая, а также специфику названной системы в КНР на современном этапе; в анализе, систематизации и интерпретации научных данных по проблеме исследования и подготовке публикаций по итогам выполненной работы.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует направлениям паспорта научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования»: п. 7 «Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах»; п. 18 «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования».

Структура и объем диссертации обусловлены логикой проведенного научного исследования. Диссертация (164 с.) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (318 наименований). В тексте диссертации содержатся 2 рисунка и 1 таблица.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертационного исследования обоснована актуальность выбранной темы, сформулирована проблема, определены его объект, предмет, цель, задачи и методы, представлены теоретико-методологическая основа и этапы исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, изложены положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации «Музыкально-педагогические школы и система высшего музыкального образования Китая: пространство взаимодействия» состоит из двух параграфов.

В *первом параграфе* «Музыкально-педагогическая школа как педагогический феномен: сущностные и структурные характеристики»

представлены результаты анализа содержания и выводов философских, культурологических, педагогических, методических исследований российских и китайских учёных. Анализ позволил выявить педагогические аспекты понятия «музыкально-педагогическая школа», значимые с точки зрения исследования проблематики, связанной с высшим музыкальным образованием, и показал, что музыкально-педагогическая школа рассматривается в нескольких ракурсах: с позиций культурологии и искусствоведения – как динамичный социокультурный феномен (С.А. Айзенштадт, А.Б. Бородин, Г.А. Гвоздева, Ж.В. Дедусенко, М.Н. Дрожжина, Л.А. Рапацкая, Бянь Мэн, Не На, Нью Дунъян, Хуан Пин, Цинь Цинь и др.); с позиций музыковедения – как феномен, определяющий особенности стиля исполнения музыкальных произведений (Л.А. Баренбойм, Б.Б. Бородин, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, А.В. Малинковская, В.В. Медушевский, Л.Г. Сухова, Сюй Бо и др.); с позиций методики обучения музыке – как особая методическая система, имеющая определённые теоретические основания (А.Я. Карелин, Н.П. Корыхалова, Т.Г. Мариупольская, А.И. Николаева, И.Э. Рахимбаева, Е.Я. Либерман, Ван Цзянь, Вэй Тингэ, Дин И, У. Теин, Чжао Сяошэн и др.).

При этом исследователи выделяют несколько уровней функционирования музыкально-педагогических школ: индивидуальный – школы-классы под руководством талантливых исполнителей и педагогов (например, фортепианный класс Дянь Чжаои); региональный – школы в крупных культурных центрах, ставшие флагманами национальной культуры и образования (например, Шанхайская школа); национальный – музыкально-педагогические школы как крупные национально-культурные, исторические образования; мировой – всё множество национальных школ как часть мировой музыкальной культуры. Школа-класс включает основателя / руководителя школы, его ассистентов, помогающих работать со студентами, учеников, а также тех, кто становятся, в свою очередь, их учениками.

Анализ работ С.А. Айзенштадта, А. Бородина, Е. Дедусенко, А.В. Малинковской, Л.Г. Суховой, Ван Цзинь, Дянь Шаои позволил выделить содержательные характеристики музыкально-педагогической школы.

1. В основу музыкально-педагогической школы положены отличающиеся от других способ (стиль) исполнения музыкальных произведений и способ обучения такому исполнению, что определяет важную характеристику исследуемой школы – ее *уникальность*. Особенностью китайской национальной музыкально-педагогической фортепианной школы является то, что она формировалась под влиянием подобных зарубежных школ – русской, немецко-австрийской, французской, американской, японской, поэтому стилистические особенности исполнения музыкальных произведений и педагогические принципы и методы, реализуемые в разных школах регионального и индивидуального уровней, существенно различаются.

2. Все учёные подчёркивают такую характеристику музыкально-педагогической школы, как *динамизм*. У каждой школы есть свой генезис, между музыкально-педагогическими школами существует преемственность, они меняются под воздействием новых направлений и тенденций в искусстве и в педагогике, а также под влиянием других школ. Становление и развитие музыкально-педагогических школ осуществляется не линейно. В этом процессе большую роль играют опосредованные связи, отдельные личности, исторические и социокультурные факторы, что касается не только способа исполнения музыкальных произведений, но и репертуара, составляющего содержание обучения, подходов к обучению музыкантов, принципов и методов обучения, особенностей взаимодействия между педагогами и учениками.

3. Важной характеристикой музыкально-педагогической школы является её *устойчивость* по линиям «исполнитель – последователь» и «преподаватель – студент» (такие линии в рамках музыкально-педагогической школы выделены С.А. Айзенштадтом). Данная характеристика обусловлена наличием в рамках школы преемственности, которая выступает в качестве механизма формирования школы как устойчивого структурного образования. Факторы повышения устойчивости следующие: ценности, установки, идеалы, объединяющие всех представителей музыкально-педагогической школы; традиции, обеспечивающие связь между разными поколениями представителей школы по обеим линиям взаимодействия; педагогическая составляющая музыкально-педагогической школы (принципы, методы, формы, приёмы, технологии, методические системы), объективирующая опыт основателя школы и обеспечивающая её трансляцию как «по вертикали» (следующим поколениям учеников и последователей), так и «по горизонтали» (в масштабах национальной и мировой музыкально-педагогических школ); закрепление опыта школы в материальных объектах – учебниках, учебных и учебно-методических пособиях, автобиографической и мемуарной литературе, аудио- и видеозаписях. Устойчивость музыкально-педагогической школы как отличающейся от других системы обеспечивается преимущественно её педагогической составляющей, поскольку именно она легче поддаётся объективации.

4. *Коллективный характер достижений* представителей музыкально-педагогической школы обогащает школу в плане способов исполнения музыкальных произведений и подготовки музыкантов, что позволяет закрепить достигнутые творческие успехи, выявить закономерности и определить принципы исполнительской и педагогической деятельности в рамках школы. Внутри музыкально-педагогической школы как сообщества единомышленников формируется особый тип отношений, определяющих следующее: особенности педагогического целеполагания при разучивании и исполнении произведений; единый подход к отбору предназначенных

для исполнения произведений (т.е. к содержанию обучения); выбор принципов и методов обучения, специфику педагогического взаимодействия.

5. Важной характеристикой музыкально-педагогической школы является *инновационный характер* деятельности её основоположника. При этом новаторский подход к исполнению музыкальных произведений неизбежно влечёт за собой преобразование педагогической деятельности, поскольку новые способы исполнения музыки не могут быть переданы ученикам старыми методами. Динамизм музыкально-педагогической школы обуславливает постоянное обновление её деятельности, внедрение инноваций в области исполнения и в сфере педагогики.

6. Анализ характеристик музыкально-педагогической школы, представленных в трудах С.А. Айзенштадта, А.В. Малинковской, Л.Г. Суховой и других исследователей, позволяет выявить такую характеристику музыкально-педагогической школы, как *целостность*. Целостность рассматривается в данном исследовании в качестве интегративной характеристики музыкально-педагогической школы как системы, внутри которой уравновешены противоречивые тенденции: устойчивость и динамизм, уникальность и включённость в мировое музыкальное и образовательное пространство.

7. Важной характеристикой музыкально-педагогической школы является её *открытость*, позволяющая, с одной стороны, обогащать исполнительский опыт новыми способами исполнения музыкальных произведений, а также педагогическими принципами, методами, приёмами, методиками, принятыми в рамках других школ, преломляя их через собственную систему ценностей. С другой стороны, открытость школы позволяет обогащать мировое музыкально-педагогическое пространство собственными достижениями. Данная характеристика особенно важна для музыкально-педагогических школ Китая, которые в настоящее время тесно связаны со «старшими», «материнскими» школами, но при этом активно утверждают свои ценности и творческие достижения на мировой арене.

В структуре музыкально-педагогической школы выделяются две составляющие – исполнительская и педагогическая. Компонентами педагогической составляющей являются: 1) ведущие концептуальные положения, на которые ориентируется преподаватель в работе с учениками; 2) принципы профессиональной подготовки музыкантов; 3) содержание профессиональной подготовки; 4) особенности взаимодействия педагога – основоположника и/или руководителя школы с учениками; 5) педагогический инструментарий (методы, формы, приёмы, технологии, методики подготовки музыкантов). Системообразующим компонентом, объединяющим в единое целое исполнительскую и педагогическую составляющие, выступают ценности школы.

Во *втором параграфе* «Особенности современного этапа развития системы высшего музыкального образования КНР: противоречия, пробле-

мы, тенденции» охарактеризована система высшего музыкального образования КНР и показано, что в современном Китае существует развитая система высшего музыкального образования, включающая консерватории, музыкальные институты, факультеты и отделения в многопрофильных и педагогических университетах.

Особенностью системы высшего музыкального образования КНР на протяжении её существования признаны разветвлённые и прочные международные связи. Обусловлено это тем, что популярные сегодня в Китае музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, кларнет и др.) не являются для страны традиционными. В этой связи организация массового обучения игре на таких инструментах осуществлялась не только под влиянием российской, европейских и американской систем музыкального образования и при непосредственном участии представителей зарубежных музыкально-педагогических школ, о чём свидетельствуют результаты многочисленных историко-педагогических и сравнительно-педагогических исследований (Дин Лян, Шаоти Фу, Чжан Илин, Чжан Цзин и др.). В настоящее время многие китайские исполнители инструментальной музыки получают образование за рубежом, вследствие чего в музыкальных вузах Китая по-прежнему преобладают разработанные в других странах и для других стран методы, формы, методики обучения. Вернувшись в Китай, прошедшие зарубежную школу преподаватели и студенты, с одной стороны, транслируют в социокультурное и образовательное пространство своей страны те ценности, принципы, способы интерпретации музыкальных произведений и способы обучения студентов, которые характерны для чужой национальной школы. С другой стороны, академическая мобильность студентов китайских музыкальных вузов, как и работа преподавателей в зарубежных вузах, способствует аккумуляции лучших достижений западных музыкально-педагогических школ (в том числе в плане реализации их педагогической составляющей), которые на данном этапе нуждаются в теоретическом осмыслении с точки зрения возможности и целесообразности их интеграции в образовательный процесс музыкальных вузов Китая.

Особенности подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая определяются следующими концептуальными идеями: 1) идеей ученичества, традиционной для образовательной системы Китая, вследствие чего приоритетную роль в процессе подготовки музыкантов играет непосредственное взаимодействие преподавателя и студентов, прямое и буквальное следование указаниям педагога; 2) идеей традиционной педагогики о том, что в основе обучения лежит механизм подражания, в силу чего студенты ориентируются на пример, образец исполнительского мастерства, предложенный преподавателем; в результате затрудняется внедрение в образовательный процесс инноваций, ограничиваются возможности для самостоятельного

творчества студентов, усложняется использование широкого диапазона средств художественной выразительности при исполнении музыкальных произведений; 3) представлением о традиционных репродуктивных методах обучения как наиболее эффективных, в том числе в тех случаях, когда требуется проявление творческих способностей, выполнение сложных художественных задач; 4) идеей самооценности высокого уровня профессионализма в исполнении музыкальных произведений, приводящей к недооценке воспитания и развития личности будущего музыканта. Проблемы, обусловленные этими особенностями, успешно преодолеваются в тех случаях, когда в качестве преподавателя выступает известный исполнитель музыкальных произведений – основоположник или последователь музыкально-педагогической школы.

Тем не менее в практике подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР наметились новые тенденции, реализация которых должна привести к качественным изменениям в характере образовательного процесса в музыкальных вузах. Анализ и обобщение выводов Ван Сяочжи, Вэй Пин, Ли Чжуо, Лю Сяолун и др., а также практики подготовки пианистов в музыкальных вузах Китая позволили выявить ряд тенденций.

1. Интеграция в подготовке музыкантов национальных традиций и достижений мировых музыкально-педагогических школ. В настоящее время перед учёными ставится задача разработки модели обучения «с китайской спецификой», что, несомненно, затронет и образовательный процесс в музыкальных вузах, в том числе процесс подготовки пианистов. В репертуар лидеров музыкально-педагогических школ и их учеников всё чаще включаются произведения китайских композиторов, подготовка к исполнению которых требует особого педагогического подхода. В процессе обучения студентов используются элементы национальной культуры, в частности системы цигун.

2. Переход на качественно новый уровень исполнения музыкальных произведений, когда внимание исполнителей, выступающих одновременно в качестве преподавателей вузов, переносится с техники исполнения на создание художественного образа, освоение способов и приёмов выражения эмоционального содержания произведения и трансляции заложенных в нём ценностей.

3. Обращение к развитию индивидуальности студента, его творческих способностей. С начала XXI в. в системе образования Китая реализуется гуманистическая стратегия, приоритетной задачей которой является наиболее полная самореализация студента, максимальное раскрытие его способностей в образовательном процессе. Гуманистическая стратегия предполагает также применение в процессе обучения активных и интерактивных методов, что должно способствовать преодолению ситуации, когда в

массовой практике профессиональной подготовки музыкантов применяются репродуктивные методы обучения.

4. Гуманитаризация музыкального образования, что проявляется в первую очередь в усилении внимания к дисциплинам культурологической направленности.

5. Усиление национальной направленности содержания образования через включение в учебный репертуар всё большего количества произведений китайских композиторов, содержание и способы интонирования которых близки и понятны студентам.

Вторая глава «Роль музыкально-педагогических школ в совершенствовании системы высшего музыкального образования Китая» включает два параграфа.

В *первом параграфе* «Возможности музыкально-педагогических школ в решении задач подготовки специалистов в музыкальных вузах КНР» сформулированы существующие в настоящее время в системе высшего музыкального образования Китая противоречия и охарактеризованы способы их разрешения с использованием потенциала музыкально-педагогических школ.

Вопрос о степени сформированности в Китае оригинальных музыкально-педагогических школ и национальной музыкально-педагогической школы, отличающейся уникальными характеристиками, является дискуссионным. Компьютерный анализ интонирования музыкальных произведений пианистами из стран Азиатско-Тихоокеанского региона, проведенный С.А. Айзенштадтом и А.В. Харуто, показал, что национальная фортепианная школа Китая представляет собой особое, во многом уникальное явление, сформированное в тесной связи с общими тенденциями развития мирового музыкального искусства. Чтобы подчеркнуть уникальность фортепианных школ стран Азиатско-Тихоокеанского региона, С.А. Айзенштадт использует для их обозначения термин «молодые фортепианные школы Дальнего Востока». Данный вывод справедлив в отношении исполнительской составляющей музыкально-педагогической школы, однако, если рассматривать китайскую национальную музыкально-педагогическую школу как целостный феномен с учётом её педагогической составляющей, можно утверждать, что процесс формирования исполнительской составляющей такой школы идёт более динамично, чем процесс формирования её педагогической составляющей. Разработанные известными исполнителями музыкальных произведений (Ван Цзянь, Вэй Гингэ, Дань Чжао и др.) дидактические материалы и методики, учебники и учебные пособия основаны преимущественно на зарубежных подходах к преподаванию музыкальных дисциплин и к обучению игре на «западных» музыкальных инструментах, в том числе на фортепиано. Это было вполне оправданно в XX в., когда существовала потребность в пропаганде фортепианной музыки и в освоении нового для Китая инструмента. Однако в современных

условиях требуются обоснование и внедрение в образовательный процесс музыкальных вузов целевых установок, содержания, принципов педагогического взаимодействия и педагогического инструментария, которые позволяют закрепить и транслировать последующим поколениям студентов национально-своеобразные способы исполнения музыкальных произведений. Таким образом, можно сделать вывод о том, что национальная музыкально-педагогическая школа, которую можно было бы чётко дифференцировать от других национальных музыкально-педагогических школ, находится в Китае в стадии формирования.

Анализ исследований С.А. Айзенштадта, Ван Юйхэ, Се Хэн, Сюй Бо и др. даёт основания для выделения особенностей подготовки музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования Китая, связанных с функционированием музыкально-педагогических школ:

1. Серьёзное внимание к формированию у студентов исполнительских умений. В репертуар студентов музыкальных вузов включается значительное количество больших по объёму и сложных с технической точки зрения произведений, внимание акцентируется на внешне безупречном их исполнении, что достигается в результате многократного повторения.

2. Опора на классико-академическое исполнение музыкальных произведений. В этом плане китайской национальной музыкально-педагогической школе наиболее близка русская школа, где в полном объёме сохраняются и транслируются академические традиции в области фортепианного исполнительства и подготовки исполнителей фортепианных произведений.

3. Устойчивые связи со «старшими» музыкально-педагогическими школами зарубежных стран, что проявляется не только в стиле исполнения музыкальных произведений и выборе репертуара, но и в активных связях с культурным и образовательным пространством той страны, откуда «вышла» та или иная китайская музыкально-педагогическая школа.

Следует отметить, что в формировании в Китае национальной музыкально-педагогической школы активно участвует государство, используя механизмы поддержки талантливых музыкантов и в целом системы музыкального образования, поощрение авторов национальных фортепианных произведений, активное продвижение фортепианного исполнительства на международной арене. Выдающиеся китайские пианисты существенно влияют на развитие мировой музыкальной культуры, главным образом в аспекте поддержки академического музыкального искусства и классической системы подготовки музыкантов-исполнителей. Следование китайской национальной музыкально-педагогической школы классическим академическим традициям способствует поддержанию стабильного функционирования современной мировой фортепианной школы.

Процедура обобщения научно-педагогического знания об актуальных проблемах в системе высшего музыкального образования КНР (ис-

следования Нью Яцян, Се Хэн, Сюй Бо) позволила классифицировать их и представить в виде разноразмерной системы противоречий. Сравнение такого знания с выводами исследователей, изучающих музыкально-педагогические школы Китая (С.А. Айзенштадт, Ван Юйхэ, Чжоу Вэй, Ян Си и др.), и учёных, рассматривающих вопросы о роли российских музыкально-педагогических школ в системе музыкального образования (А.Н. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, Е.В. Николаева, Е.Н. Федорович), предоставило возможность установить общность этих противоречий в Китае для системы высшего музыкального образования и формирующихся музыкально-педагогических школ.

На уровне методологии высшего музыкального образования к ним отнесены противоречия: 1) между устойчивостью и динамизмом в развитии системы высшего музыкального образования и музыкально-педагогической школы; 2) между национальным и интернациональным в методологических подходах к подготовке специалистов, содержанию и методам профессиональной подготовки. На уровне теории профессионального образования основными противоречиями являются: 1) внутренняя противоречивость цели профессиональной подготовки (общая для всех студентов цель и ярко выраженная необходимость индивидуального подхода к подготовке музыканта); 2) противоречие между необходимостью наличия в содержании образования национального компонента и преобладанием зарубежных произведений в содержании профессиональной подготовки музыкантов. На уровне технологии профессионального образования выявляются следующие противоречия: 1) между освоением исполнительской техники и необходимостью художественного подхода к исполнению музыкальных произведений; 2) между необходимостью учёта в процессе подготовки специалистов национальных образовательных традиций и преобладанием технологий профессиональной подготовки, разработанных в рамках «старших» музыкально-педагогических школ.

Музыкально-педагогические школы способны оказать существенное положительное влияние на разрешение этих противоречий. Они позволяют достичь баланса между национальным и интернациональным в содержании и технологиях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования; обеспечивают внедрение инноваций в образовательный процесс музыкальных вузов (в настоящее время речь идёт, в первую очередь, об инновациях, связанных с национальной культурой); способствуют достижению единства обучения, воспитания и развития в процессе профессиональной подготовки; создают условия для соблюдения индивидуализации обучения в процессе профессиональной подготовки музыкантов; обеспечивают реализацию принципа культуросообразности в образовательном процессе музыкальных вузов; позволяют интегрировать в образовательный процесс музыкальных вузов Китая педагогические до-

стижения зарубежных образовательных школ с учётом специфики китайских культурных и образовательных традиций.

Во *втором параграфе* «Принципы подготовки исполнителей инструментальной музыки в системе высшего музыкального образования Китая в контексте формирования национальной музыкально-педагогической школы» обоснованы основополагающие педагогические принципы, направленные на поддержку позитивных тенденций в системе высшего музыкального образования КНР и адекватные существенным характеристикам музыкально-педагогической школы.

С точки зрения *принципа целостности* будущий музыкант должен одновременно овладевать техникой исполнения музыкальных произведений и способами создания художественного образа. Кроме того, профессиональная подготовка музыкантов должна сочетаться с их воспитанием и развитием личности. Основания для формулировки данного принципа представлены в работах Г.Г. Нейгауза, Чжоу Гуанжэнь и других выдающихся исполнителей-педагогов.

Принцип культуросообразности означает, что в процессе подготовки музыкантов должны учитываться особенности китайской культуры и отдельных регионов Китая, национальные образовательные традиции, а также культурные особенности студентов. Другая сторона принципа культуросообразности – диалог культур. В настоящее время многие исследователи обращают внимание на то, что у китайских пианистов нет глубокого понимания музыкальных произведений, созданных зарубежными композиторами, возникают сложности с их интонированием, с созданием художественных образов, однако такие произведения обязательно входят в репертуар пианистов. В связи с этим в музыкальных вузах необходимо использовать специальные методы, которые помогут студентам глубоко понять эти произведения: метод эмпатии, метод рефлексии, изучение исторических условий, в которых создавалось произведение.

Принцип индивидуализации состоит в необходимости учёта физических данных студента, его способностей, уровня подготовки, интересов, особенностей восприятия, мышления. Данный принцип особенно важен при подготовке музыканта, поскольку его профессия творческая, а творчество всегда служит выражению индивидуальности. В отношении содержания обучения принцип индивидуализации ориентирует преподавателя на подбор такого репертуара, в котором студент может лучше всего выразить свою индивидуальность – чувства, ценности, отношение к миру.

Перспективы совершенствования системы высшего музыкального образования современного Китая связаны, во-первых, с разрешением существующих в настоящее время в системе подготовки пианистов в музыкальных вузах страны проблем (сложности обучения китайских пианистов исполнению произведений зарубежных композиторов, недостаточное

внимание к педагогической составляющей музыкально-педагогической школы, недостаток квалифицированных кадров, обладающих хорошей психолого-педагогической и методической подготовкой); во-вторых, с разработкой теоретико-методологической базы подготовки музыкантов, основой которой может стать целостный подход (В.С. Ильин и его научная школа) и положения теории диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер).

В **заключении** диссертации представлены основные выводы исследования, состоящие в следующем: фактором, обеспечивающим успешное функционирование, развитие музыкально-педагогической школы и её устойчивость, выступает педагогическая составляющая школы в единстве ценностно-целевых установок, принципов, содержания, методов, форм, приёмов, технологий обучения; исследование педагогической составляющей музыкально-педагогической школы на методологическом, теоретическом и технологическом уровнях является важнейшей задачей на современном этапе развития педагогической науки. Также здесь обозначены перспективы дальнейших исследований, связанные с выявлением особенностей педагогического инструментария, применяемого в рамках музыкально-педагогических школ Китая; разработкой теоретико-методологических оснований деятельности музыкально-педагогических школ; разработкой и научным обоснованием нормативных моделей музыкально-педагогических школ разных уровней в сопряжении с тенденциями развития национальных систем высшего музыкального образования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ

1. Ли, Линьна. Роль национальной музыкально-педагогической школы в развитии системы высшего музыкального образования КНР: взгляд с позиций методологии профессионального образования / Ли Линьна // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2023. – № 10 (183). – С. 105–110 (0,4 п.л.).

2. Ли, Линьна. Формирование китайской национальной музыкально-педагогической школы как фактор развития высшего музыкального образования: проблемы и перспективы / Ли Линьна // KANT. – 2023. – № 3 (48). – С. 207–213 (0,7 п.л.).

3. Ли, Линьна. Перспективы совершенствования системы высшего музыкального образования КНР на основе принципов целостности и культуросообразности / Ли Линьна // «Концепт» : научно-методический электронный журнал. – 2023. – № 11. – С. 234–249. – DOI 10.24412/2304-120X-2023-11121 (1,1 п.л.).

*Статьи в научных журналах и сборниках материалов
научных конференций*

4. Ли, Линьна. Музыкально-педагогические школы современного Китая: традиции и перспективы развития / Ли Линьна // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 23 октября 2020 года. – Казань : Издательство Казанского университета, 2020. – С. 197–202 (0,4 п.л.).

5. Ли, Линьна. Процесс подготовки музыканта-исполнителя в рамках музыкально-педагогической школы / Ли Линьна // Начала Русского мира. – 2022. – № 1. – С. 29–33 (0,3 п.л.).

6. Ли, Линьна. Национальная фортепианная школа как педагогический феномен / Ли Линьна // Стратегии устойчивого развития: социальные, экономические и юридические аспекты : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Чебоксары, 10 августа 2023 года. – Чебоксары : Изд. дом «Среда», 2023. – С. 218–222 (0,3 п.л.).

7. Ли, Линьна. Усиление роли музыкально-педагогических школ в подготовке специалистов в системе высшего музыкального образования КНР / Ли Линьна // Междисциплинарность научных исследований как фактор инновационного развития : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Воронеж, 27 декабря 2023 г.– Уфа : OMEGA SCIENCE, 2023. – Ч. 2. – С. 88–92 (0,3 п.л.).

8. Ли, Линьна. Развитие системы высшего музыкального образования КНР в условиях формирования национальной музыкально-педагогической школы / Ли Линьна // Синтез науки и общества в решении глобальных проблем современности : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Омск, 24 января 2024 г. – Стерлитамак : АМИ, 2024. – Ч. 1. – С. 62–66 (0,3 п.л.).

9. Li Linna. The Value Basis of Chinese School of Musical Performance and Pedagogy Mastery / Li Linna // Danish Scientific Journal. – 2023. – № 75. – Vol. 1. – P. 21–22 (0,2 п.л.).

Общий объем публикаций автора составил 3,9 п.л.

ЛИ Линьна

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 07.02.24. Формат 60x84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»
Отпечатано в типографии ИП Миллер А.Г.
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27