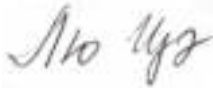


На правах рукописи

Лю Цзэ

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КНР**



5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2022

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Бессарабова Инна Станиславовна*, доктор педагогических наук, доцент.

Официальные оппоненты: *Грибкова Ольга Владимировна*, доктор педагогических наук, доцент (ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»), профессор департамента музыкального искусства Института культуры и искусств);

Тагильцева Наталия Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»), профессор, заведующий кафедрой музыкального образования Института искусств).

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (Санкт-Петербург).

Защита состоится 8 декабря 2022 г. в 13:00 ч. на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете по адресу: 400005, г. Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <http://www.vspu.ru>.

Автореферат разослан 4 ноября 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук,
доцент



М.Ю. Чандра

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений современной воспитательной и образовательной работы школы в КНР, поэтому вопросы о грамотной организации процесса патриотического воспитания молодежи всех возрастов, выявлении педагогического потенциала средств и создании условий для данной работы вызывают закономерный профессиональный интерес исследователей и педагогов-практиков.

Несмотря на то, что патриотизм выступает одной из главных ценностей в любом государстве, именно в Китае после 1949 г. патриотизм стал выполнять особую функцию развития «социализма с китайской спецификой». С 1994 г. вопрос о патриотическом воспитании в стране курируется Центральным комитетом Коммунистической партии Китая (ЦК КПК), а после становления Си Цзиньпина главой государства данный вопрос был поставлен на особый государственный контроль. В 2012 г. Си Цзиньпин в своем обращении к нации указал на приоритетность воспитания патриотизма у подрастающего поколения как необходимое условие для укрепления национального духа, достижения единства и солидарности нации, что будет способствовать осуществлению «китайской мечты о возрождении великой нации» к 2049 г. Таким образом, в соответствии с официальными директивами, сегодня педагогическая работа по воспитанию патриотов страны проводится в КНР на всех ступенях образования – от дошкольных учреждений до высших учебных заведений. С 2001 г. каждая третья суббота сентября в КНР объявлена Всенародным днем патриотического и оборонного воспитания. Учебные программы образовательных учреждений всех уровней предусматривают обязательную дисциплину «Национальная оборона», нацеленную на формирование национального, патриотического и оборонного мышления учащихся. Соответствующее законодательство закрепляет важную роль патриотического воспитания для процветания страны. Так, согласно Конституции КНР (ст. 24), среди гражданских добродетелей, которые призвано отстаивать государство, патриотизм занимает первое место. Закон КНР об образовании (1995, ст. 6) называет патриотизм ведущим качеством личности, которое государство обязано прививать воспитанникам. Закон КНР о высшем образовании (1999, ст. 53) указывает, что студенты высших учебных заведений, наряду с соблюдением законов и правил, должны в первую очередь поддерживать идеи патриотизма. В октябре 2017 г. в КНР вступил в силу новый закон о патриотическом воспитании, предусматривающий знание школьниками текста национального гимна, правила его исполнения и историю создания. Таким образом, сегодня в Китае на государственном уровне патриотизм выступает органическим единством личного и социального в каждом челове-

ке, тесным союзом общества и гражданина, важным залогом стабильности и процветания страны и нации. В этой связи идеология государственной политики нацелена на воспитание граждан-патриотов, а семья и школа являются одними из основных социальных институтов, которые должны обеспечивать осуществление данного процесса.

Исследователи, занимающиеся вопросами патриотического воспитания молодежи в КНР (Ли Цзядао (李道佳), Цин Хэ (秦和), Чжан Сяо Ин (张晓英) и др.), в основном затрагивают учебно-воспитательный процесс в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе, уделяя недостаточное внимание педагогическому потенциалу музыкального, в частности вокального, искусства в воспитании граждан-патриотов своей страны. Патриотизм, являясь одним из существенных качеств человеческой личности, выражает ценностные ориентации, нравственную убежденность, мировоззренческую зрелость, жизненную позицию человека. Поскольку искусство способно всесторонне воздействовать на человека, важно при этом обеспечивать гармонию эмоций и чувств, порождаемых музыкой, с эмоциями познания. Именно музыкальное, в том числе вокальное, искусство обладает способностью яркого и достоверного выражения идеи патриотизма, заложенной создателями произведения и раскрывающейся через художественные образы, которые воздействуют на эмоционально-чувственный мир исполнителя и слушателя посредством мелодии и текста. Поэтому исследовательского внимания требуют вопросы, связанные с выявлением теоретических основ патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также характеристикой особенностей процесса организации соответствующей воспитательной работы в современном Китае.

Состояние изученности проблемы. Китайские ученые сегодня исследуют различные аспекты проблемы патриотического воспитания молодежи: теоретические и идеологические основы патриотического воспитания в Китае (Бай Цюлин (白秋菱), Ли Цзюньру (李君如) и др.); становление и развитие патриотического воспитания в Китае (Ли Суджу (李素菊), Пу Вэйчжун (浦卫忠) и др.); организацию патриотического воспитания в Китае на разных ступенях образования: в дошкольных учреждениях (Цин Хэ (秦和), Чжао Сюй Мэй (赵雪梅) и др.), в общеобразовательной школе (Ву Люпин (吴鲁平), Ли Ке (李科) и др.), в высшей школе (Ли Вэй (李威) и др.); взаимосвязь патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы в Китае: трудовое воспитание (Лю Шифэн (刘世峰), Чэн Хань (程晗) и др.), физическое воспитание (Ван Цзюнь (王军) и др.), нравственное воспитание (Ю Вэнли (宇文利) и др.), идеологическое воспитание (Пан Юн (潘涌), Чен Лиси (陈立思) и др.), эстетическое воспитание (Юй Хуэйцзин (于卉芹) и др.); средства, условия и методы воспитания патриотизма (Чэнь Ситун (陈希同) и др.); факторы, стимулирующие

щие формирование патриотизма (Сяо Аньпин (肖安平) и др.); границы и условия реализации возможностей средств воспитания патриотизма (Лю Ян (刘阳) и др.); роль патриотического воспитания в историческом образовании в Китае (Тан Вэньци (唐文起) и др.). Следует также отметить исследование, проводимое в настоящее время в РГПУ им. А.И. Герцена, посвященное патриотической песне в Китае (Г.В. Абдуллина, П. Юй (2019)).

Отличие концепции данного исследования заключается в том, что мы рассматриваем вопросы патриотического воспитания в Китае в тесной взаимосвязи с вокальным искусством, а именно в выявлении педагогического потенциала средств вокального искусства для организации и осуществления процесса патриотического воспитания в общеобразовательной школе КНР. Необходимо показать эволюцию идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае, выделить принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства, проследить основные направления развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Анализ состояния проблемы показал, что ее актуальность обусловлена **противоречиями**:

– между социальной значимостью патриотического воспитания молодежи как одного из приоритетных направлений образовательной политики КНР и недостаточной изученностью педагогического опыта КНР, связанного со спецификой воспитания граждан-патриотов посредством вокального искусства;

– возможностями вокального искусства в патриотическом воспитании молодежи и отсутствием исследований по выявлению педагогического потенциала вокального искусства для осуществления данной воспитательной работы;

– потребностью в обосновании эффективных способов организации процесса патриотического воспитания посредством вокального искусства в общеобразовательной школе КНР и недостатком научных положений, характеризующих принципы организации и методы данной воспитательной работы;

– наличием в педагогической науке исследований по вопросам патриотического воспитания и вокального искусства в КНР и отсутствием их системного теоретического обоснования, которое позволяет выявить наиболее ценные идеи китайских ученых, определяющие взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства.

Противоречия определили **проблему** исследования: каковы теоретические основы и особенности процесса организации патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР? Проблема определила **тему** исследо-

вания: «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР».

Объект исследования – патриотическое воспитание в современной общеобразовательной школе КНР.

Предмет исследования – теоретические основы и особенности организации процесса патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

Цель исследования – выявить и охарактеризовать теоретические основы и особенности организации процесса патриотического воспитания обучающихся с использованием педагогического потенциала вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

Для достижения цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выделить этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.
2. Выявить педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР.
3. Охарактеризовать принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.
4. Определить основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Теоретическую базу исследования составили основополагающие труды китайских ученых по следующим вопросам: различные аспекты патриотического воспитания молодежи (Бай Цюлин (白秋菱), Ли Цзюнь-ру (李君如) и др.); реформирование китайской системы образования (Чен Чжаоин (陈昭明), Е. Янь (叶彦) и др.); историческое образование в Китае (Линь Чуньхуэй (林春回), Лян Чаоу (梁超伍)) и др.); роль музыки и пения в воспитании молодежи (Чжао Шу (赵恕), Чжун Чжэнлин (钟正林) и др.); теория и методика музыкального и вокального образования в Китае (Хоу Вэй (侯蔚) и др.); история развития китайской национальной музыки и песни (Ли Лиминь (李利民), Ян Юйчэн (杨有成) и др.); национальные культурные традиции Китая (Ван Миндай (王明岱), Чжао Миньли (赵敏俐) и др.); направления и жанры китайской музыки (Яо Веньци (姚文奇), Юй Ин (余音) и др.); история массовой культуры Китая (Ван Бинь (王彬) и др.); биографические исследования, посвященные известным китайским композиторам и музыкальным деятелям (Чэн Ян (程扬) и др.); педагогическая мысль Китая (Ли Бидань (李碧丹) и др.).

В процессе работы были изучены научные работы китайских исследователей на русском языке по следующим вопросам: общие проблемы образования и воспитания в Китае (У Цюнь (吴群) и др.); физическое воспитание в Китае (Чэнь Хао (陈浩) и др.); нравственное воспитание в Китае (Дунцзян Цзяо (董建娇), Чэн Чжунь-ин (程仲英) и др.); традиции семейного воспитания в Китае (Чжан Чэнь (张震) и др.); система музыкаль-

ного и вокального образования в Китае и России (Яо Вэй (姚伟), Ян Бо (杨波) и др.); биографические исследования, посвященные известным китайским композиторам и музыкальным деятелям (Дай Юй (岱宇), Лю Сяоминь (刘小敏) и др.); национальные музыкальные традиции Китая (Лян Маочунь (梁茂春), Сян Сяоган (向晓刚) и др.); направления и жанры китайской музыки (Фэн Чанчунь (冯长春), Хань Ин (韩英) и др.).

Мы опирались также на исследования российских ученых о Китае по следующим вопросам: история развития образования в Китае (В.З. Клепиков и др.); традиции воспитания в Китае (Е.В. Бубенцов, С.В. Куликова и др.); нравственное воспитание в Китае (А.Н. Базарова и др.); история педагогической мысли в Китае (Н.Е. Боровская); история музыкального искусства в Китае (Г.А. Дивеева); история национального искусства Китая (Н.А. Королева); теория и методика музыкального образования в России и Китае (Э.Б. Абдуллин, Л.А. Рапацкая и др.); воспитательный потенциал музыкального искусства (О.В. Грибкова, Г.П. Овсянкина, Н.Г. Тагильцева, Е.Н. Яковлева и др.).

Источниками для данного исследования также послужили: учебно-методическая документация общеобразовательных школ КНР (учебные программы, пособия), законодательные акты КНР в области образования, Конституция КНР, ведущие китайские и российские периодические издания по педагогике и музыкальному образованию.

Методологической основой исследования выступают:

– системный подход (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Б.Л. Вульфсон и др.), спецификой которого в исследованиях по зарубежной и сравнительной педагогике является рассмотрение вопросов воспитания и образования во взаимосвязи с историей, культурой, политикой, экономикой страны, поэтому вопросы патриотического воспитания в данной работе неотделимы от развития китайского общества;

– историко-педагогический подход (С.В. Бобрышов, А.Н. Джуринский и др.), позволивший систематизировать научные труды для определения этапов процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае на фоне исторического развития страны;

– культурно-исторический подход (М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов и др.), позволивший выделить главные историко-политические события в Китае, оказавшие влияние на становление и развитие патриотического воспитания, и показать роль вокального искусства в этом процессе;

– целостный подход (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев и др.) как к образованию в целом, так и к истории музыкального образования в частности (Е.В. Николаева), позволивший рассматривать процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в общеобразовательной школе КНР как целостный феномен во взаимосвязи его компонентов.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2017 по 2022 г. и включало три этапа. На *первом этапе* (2017–2018 гг.) был определен замысел и разработан план исследования, изучены и критически проанализированы научные работы китайских и российских ученых по вопросам патриотического воспитания и вокального образования для формулирования теоретических и методологических основ исследования. На *втором этапе* (2018–2021 гг.) происходило дальнейшее изучение научной литературы по теме с целью осмысления ведущих понятий исследования; выявления педагогического потенциала вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся; определения специфики организации соответствующей воспитательной работы в общеобразовательной школе КНР; характеристики современных направлений развития данного процесса в китайских школах. На данном этапе также апробировались и внедрялись предварительные результаты исследовательской работы. На *третьем этапе* (2021–2022 гг.) были систематизированы и обобщены полученные результаты, сформулированы основные положения и выводы по научным задачам исследования; намечены перспективы дальнейшей работы над проблемой, оформлен текст диссертации и автореферата.

Методы исследования. На первом этапе основными методами исследования послужили: *ретроспективный анализ* проблемы патриотического воспитания в Китае; *исторический и логический анализ* данной проблемы; *контент-анализ* законодательной базы КНР в области образования, а также источниковой базы по проблеме для того, чтобы обосновать актуальность выбранной темы, наметить логику исследования, сформулировать его теоретические и методологические основы. На втором этапе применялись *теоретический и сравнительный анализ* подходов китайских ученых и педагогов-практиков к организации процесса патриотического воспитания на уроках музыки в общеобразовательной школе с целью определения воспитательных возможностей вокального искусства; *методы обобщения, систематизации и классификации*, позволившие охарактеризовать принципы организации и методы соответствующей воспитательной работы, а также выявить тенденции ее дальнейшего развития. На третьем этапе в основном применялись методы *обобщения и систематизации* полученных результатов исследования с целью уточнения их научной, теоретической и практической значимости, а также формулирования защищаемых положений.

Хронологические рамки материала исследования. Исследование охватывает период с 1949 г. по настоящее время, связанный с обновлениями жанра сюэтан-юэгэ (школьная песня), в рамках которого происходило развитие идеи патриотического воспитания посредством вокальных произведений. При этом осуществляется экскурс в историю зарождения данного жанра и нового музыкального направления – синь инь-юэ (новая

песня) (первая половина XX в.), которые заложили основу идеи воспитания патриотов посредством вокального искусства в Китае. В работе прослеживаются особенности разных жанров внутри данного музыкального направления, которые тесным образом связаны с работой по воспитанию граждан-патриотов страны.

Положения, выносимые на защиту:

1. Патриотическое воспитание подразумевает систему ценностных ориентаций личности, процесс становления сознательной активности личности во имя блага общества и страны, непрерывный и междисциплинарный воспитательный процесс, пронизывающий все сферы жизни и деятельности личности, а также все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием.

Основные этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР взаимосвязаны с развитием таких музыкальных направлений в культурной жизни Китая, как обновление национальной музыки (20-юэ) и становление новой музыки (синь инь-юэ), в русле которых эволюционировала идея воспитания патриотов посредством песни. Различия музыкальных направлений проявляются в том, что го-юэ была основана на древних китайских музыкальных и поэтических традициях с преобладанием инструментальных жанров, а синь инь-юэ – на западноевропейских музыкальных достижениях с доминированием вокальных жанров. К общим чертам относится обновление инструментальных и вокальных произведений на основе западной теории музыки без утраты национального колорита, что способствует воспитанию патриотических качеств обучающихся. Ведущим вокальным жанром синь инь-юэ, в рамках которого развивалась идея воспитания патриотов во время школьных музыкальных занятий, является жанр *сюэтан юээ* (школьная песня), определивший периоды развития данной идеи на протяжении XX – начала XXI в.: I период (1920-е гг.) – зарождение жанра школьной песни в связи с введением в школах уроков музыки отмечено попытками наполнения зарубежных мелодий текстами национальной китайской тематики с целью воспитания патриотов нового общества; II период (1930–1940-е гг.) – акцентирование военной тематики жанра с целью воспитания патриотизма для борьбы с врагом и победы в Антияпонской войне; III период (1949–1966 гг.) – создание радостных, оптимистичных песен о светлом будущем в связи с формированием новой идеологии китайского общества, направленной на отражение счастливого детства и мирной трудовой жизни в Новом Китае; IV период (1966–1976 гг.) – создание однообразных по тематике и мелодии песен-лозунгов в связи с периодом застоя в музыкальном искусстве Китая из-за жесткого политического контроля со стороны государства; V период (1976–1990-е гг.) – возрождение тематики

жанра о счастливом детстве в родной стране в связи с периодом реформ открытости; VI период (2000-е гг. – н. в.) – проникновение современных технологий в жанр школьной песни, позволивших расширить ее воспитательные возможности за счет новых средств выразительности и новых форм репрезентации школьной песни.

2. Педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР заключается в функциональных возможностях вокального искусства, к которым относятся следующие: *идеологическая функция*, акцентирующая идейное и организаторское воздействие вокальных произведений на обучающихся и помогающая воодушевить их на общественно полезную деятельность на основе вокальных произведений о Родине, партии, видных политических деятелях; *коммуникативная функция*, способствующая организации диалога между создателями произведения, исполнителями и слушателями, а также воспитанию гордости и уважения у молодого поколения к национальным героям и традициям на основе вокальных произведений о прошлом великой китайской нации; *эстетическая функция*, подчеркивающая способность вокального искусства пробуждать чувство прекрасного в человеке, тем самым воспитывая положительные личностные качества на основе вокальных произведений о красоте родной природы; *познавательная функция*, способствующая накоплению, хранению и передаче знаний об истории, культуре, традициях народа, тем самым воспитывающая уважение к историческому прошлому и настоящему страны на основе вокальных произведений о трудовых и культурных достижениях китайского народа и вызывающая стремление быть полезным обществу.

Патриотическое воспитание средствами вокального искусства представляет собой целенаправленную непрерывную деятельность, основанную на педагогическом потенциале вокального искусства, заключающемся в его функциях, осуществляемую в учебно-воспитательных учреждениях и в семье, охватывающую все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием для формирования и развития у обучающихся системы ценностных ориентаций личности и стимулирования готовности личности к сознательной активности во имя блага общества и страны.

3. Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в КНР опирается на следующие *принципы* организации: подбор учебного репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей музыкального восприятия обучающихся, патриотической и нравственной ценности содержания вокального произведения, доступности для исполнения; формирование у обучающихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая с развитием положительного эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, музыкальности и эмпатийности у обучающихся; формирование системы

музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний у обучающихся; раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР сгруппированы на основе ведущего способа достижения воспитательной цели: погружение в мир китайской народной музыки для адекватного восприятия и исполнения обучающимися китайской народной песни (наглядный показ исполнения произведения, эмоциональное рефлексирование, сольфеджирование); культурологический анализ вокального искусства Китая для выявления и усвоения национальных духовных ценностей, отражающихся в вокальных произведениях (сравнение идеи и художественных образов произведения с общекультурной народной традицией и с образцами вокального творчества других народов); диалог национальных вокальных традиций России и Китая для выявления международной составляющей народного вокального искусства.

4. Основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР проявляются в следующем: непрерывном междисциплинарном характере воспитательной работы с акцентом на формировании системы ценностных ориентаций личности учащихся и стимулировании их сознательной активности во благо общества и страны; расширении границ школьного пространства за счет участия школьников в различных современных инструментальных и вокальных проектах; расширении возможностей для реализации функций вокального искусства за счет создания новой информационной среды и применения медиатехнологий; усилении воспитательных возможностей школьной песни за счет обогащения жанра новыми средствами выразительности, появления новых форм репрезентации песни и обновления ранее созданных жанров.

Научная новизна результатов исследования. Впервые выявлена и обоснована взаимозависимость патриотического воспитания и вокального искусства как основы для постановки целей и задач, разработки содержания, принципов и методов воспитательной работы в современной общеобразовательной школе КНР.

Выявлена и охарактеризована патриотическая направленность музыкального творчества китайских композиторов и музыкальных деятелей XX–XXI вв. (Ли Цзиньхуэй (黎锦晖), Ли Шутун (李叔同), Сяо Юмэй (萧友梅), Шэнь Синьгун (沈心工), Гу Цзяньфэнь (顾建芬) и др.), охарактеризован их вклад в становление и развитие идеи патриотического воспитания посредством вокальных произведений, созданных за 1920–2000-е гг.

Определены основные этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР с выявлением общих и особенных характеристик ведущих музыкальных направлений (го-юэ и синь инь-юэ) и вокальных жанров (сюэтан юэгэ и юэ-гэ).

Дополнена периодизация развития идеи патриотического воспитания в русле жанра школьной песни с уточнением главных исторических, политических и культурных событий в жизни китайского общества, повлиявших на цели, задачи и содержание патриотического воспитания.

Дополнено и конкретизировано определение понятия «патриотическое воспитание» в педагогической науке (Цзян Мин (姜明), Лю Гохуэй (刘国辉), Чжэн Лили (郑丽丽) и др.), а также предложено авторское определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства».

Раскрыт педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР, заключающийся в функциях вокального искусства: идеологической, коммуникативной, эстетической, познавательной.

Определены принципы организации и группы методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также основные тенденции развития работы по воспитанию патриотов страны.

Теоретическая значимость результатов исследования. Разработка целостного представления о развитии патриотического воспитания средствами вокального искусства на основе характеристики его теоретических основ и особенностей организации процесса воспитательной работы в современной китайской школе могут служить вкладом в теорию воспитания и сравнительную педагогику, стимулируя новые теоретические исследования в данных научных областях.

Обоснованная взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства, а также выявленная патриотическая направленность вокальных произведений способствуют глубокому пониманию педагогического потенциала вокального искусства.

Дополнение периодов развития идеи патриотического воспитания средствами вокального искусства значимыми событиями в истории китайского общества позволяют осмыслить идеологизированность вокального искусства в Китае и специфику организации воспитательного процесса в зависимости от социально-политических перемен в стране.

Систематизация определений китайскими учеными понятия «патриотическое воспитание» по основным направлениям (ценностному, деятельностному, процессуальному, междисциплинарному) позволяет дополнить теоретические исследования в области патриотического воспитания в педагогической науке.

Выявленные тенденции развития процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР выступают основой для прогнозирования закономерностей развития данного процесса с учетом специфики воспитания граждан-патриотов посредством вокального искусства.

Достоверность результатов исследования гарантирована системным, историко-педагогическим, культурно-историческим, целостным подхода-

ми к исследованию проблемы патриотического воспитания посредством вокального искусства в Китае; комплексным применением научных методов согласно этапам исследования; теоретическими и методологическими основами авторитетных научных трудов китайских и российских ученых; сопоставлением авторских результатов с ранее представленными выводами по проблеме для подтверждения новизны результатов данного исследования.

Практическая ценность результатов исследования. Результаты исследования могут служить практическим ориентиром для организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в общеобразовательных школах.

Определение принципов организации и групп методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР могут служить основанием для внесения дополнений и коррективов в организацию воспитательной работы данной направленности.

Практически полезными для школьных музыкальных педагогов являются следующие результаты исследования, которые способствуют наполнению музыкальных занятий патриотическим содержанием и подтверждают непрерывный междисциплинарный характер педагогической работы по воспитанию патриотов страны: выявленный педагогический потенциал вокального искусства, проявляющийся в его функциональных возможностях и демонстрирующий тесную связь патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы (духовно-нравственным, эстетическим, физическим, экологическим), что способствует его более полной реализации в воспитательной работе во время учебных занятий и внешкольных мероприятий; выявленная патриотическая направленность народной музыки, а также творчества китайских композиторов, вокальные произведения которых могут быть использованы в качестве учебного репертуара на уроках музыки; практические рекомендации по подбору учебного вокального репертуара с учетом ряда возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; рекомендации по формированию у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая, системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, раскрытию творческого потенциала учащихся; систематизация методов патриотического воспитания на основе ведущего способа достижения воспитательной цели.

Материалы исследования могут служить дополнением существующих специальных курсов, лекций, семинарских занятий по патриотическому воспитанию и вокальному искусству, а также являться основой для разработки новых аспектов рассматриваемых вопросов в рамках сравнительно-педагогических исследований.

Личный вклад соискателя заключается в участии во всех этапах работы над диссертацией, переводе на русский язык и введении в научный

оборот ранее не использованных в России работ китайских ученых по проблемам патриотического воспитания и вокального искусства, их систематизации и обобщении; авторской интерпретации подходов китайских ученых к исследуемой теме, которая состоит в выявлении и обосновании междисциплинарного и непрерывного характера патриотического воспитания, его взаимосвязи с вокальным искусством, определении функциональных возможностей вокального искусства в воспитании патриотов, характеристике принципов организации и методов воспитательной работы, определении основных направлений развития патриотического воспитания средствами вокального искусства; подготовке самостоятельных публикаций по теме исследования, а также в соавторстве с научным руководителем, в которых личный вклад соискателя состоит в следующем: выявлении педагогического потенциала китайской народной музыки, характеристике патриотической направленности творчества и просветительской деятельности китайских композиторов начала XX в.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе выступлений на заседаниях научно-исследовательской лаборатории «Проблемы школы и педагогики за рубежом», в процессе преподавательской деятельности в период обучения в аспирантуре по кафедре педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета (2017–2020 гг.); а также в процессе участия в международных и межвузовских научных и научно-практических конференциях: «Современные тенденции развития науки и технологий» (Белгород, 2017); «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и перспективы» (Волгоград, 2018); «Исследовательская активность молодежи: современные инновации, опыт практического применения» (Волгоград, 2018); «Иноязычная коммуникация: полипарадигмальный аспект» (Волгоград, 2018); «Наука России: цели и задачи» (Екатеринбург, 2018); «Научные исследования стран ШОС: синергия и интеграция» (Пекин, 2019); «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития» (Санкт-Петербург, 2019); I Международный психолого-педагогический форум Юга России «Воспитание личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций народов Юга России» (Волгоград, 2019); «Миссия университетского педагогического образования в XXI веке» и I Научно-педагогические чтения памяти академика РАО Е.В. Бондаревской «Гуманитарная методология и практика современного образования» (Ростов-на-Дону, 2019). Автором опубликовано 8 работ по теме диссертации, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Внедрение результатов исследования в практику образования осуществлялось в период обучения автора в аспирантуре по кафедре педагогики в форме проведения семинарских занятий со студентами Институ-

та иностранных языков и Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Объем и структура работы. Диссертация (221 с.) состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографии (387 источников, в том числе 101 – на русском языке, 269 – на китайском языке, 17 – на английском языке).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава исследования «Теоретические основы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР» состоит из двух параграфов.

В *первом параграфе* «Эволюция идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР» выделены этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР; систематизированы подходы китайских исследователей к определению понятия «патриотическое воспитание» с целью его конкретизации и дополнения трактовок, представленных современными китайскими учеными.

Исследование вопроса о воспитании молодежи в КНР позволяет сделать вывод, что основные направления воспитательной работы (нравственное, трудовое, физическое и патриотическое) в КНР рассматриваются через призму *патриотического* воспитания, которое приобрело статус главного стержня строительства социализма с китайской спецификой с момента образования КНР в 1949 г. Патриотическое воспитание в КНР осуществлялось главным образом через преподавание исторических дисциплин. После 1989 г. в связи с антиправительственными выступлениями в стране (события 4 июня 1989 г. в Пекине на площади Тяньаньмэнь) вопросы патриотического воспитания выходят за рамки исторического знания и приобретают междисциплинарный характер, т. к. все учебно-воспитательные учреждения в стране были официально призваны к наполнению всех видов учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием в соответствии с Планом патриотического воспитания, утвержденным ЦК КПК в 1994 г.

Результаты анализа подходов китайских ученых к определению патриотического воспитания условно сгруппированы по двум направлениям – ценностному и деятельностному. Сторонники *ценностного* направления акцентируют важность воспитания у китайской молодежи таких патриотических ценностей, как любовь и уважение к своей стране, народу, малой родине, семье; знание и уважение законов и символов государства; ответственность за судьбу Родины; знание и уважение исторического и

культурного наследия страны, национальных традиций (Цзян Мин, Линь Чуньхуэй и др.). Представители *деятельностного* направления, не отрицая значимости воспитания вышеуказанных патриотических ценностей, делают акцент на воспитании таких качеств личности, как стремление и готовность к осуществлению осознанных и ответственных действий, направленных на укрепление национального духа, сплочение китайской нации, поддержание стабильности и обеспечение дальнейшего развития общества и страны (Лю Гохуэй, Чжэн Лили и др.).

Считаем, что современная трактовка понятия «патриотическое воспитание» нуждается в дополнении в связи с процессами глобализации в мире. В проанализированных концепциях китайских ученых данное понятие учитывает в основном важность воспитания системы патриотических ценностей личности и активной гражданской позиции, побуждающей индивида к принятию ответственных решений и осуществлению необходимых действий во имя общественного блага. В этой связи предлагаем рассматривать патриотическое воспитание, во-первых, как *систему ценностных ориентаций* личности, которая выражается в сформированности у индивида системы основополагающих национальных ценностей, заложенных историческими, культурными и семейными традициями китайского народа, бережно хранимых, передаваемых и приумножаемых последующими поколениями; во-вторых, как процесс становления *сознательной активности* личности, направленный на укрепление национального духа, сплочение китайской нации, обеспечение эффективного развития страны, поддержания ее достойного статуса в современном мире; в-третьих, как *непрерывный процесс*, который пронизывает все сферы жизни и деятельности личности, определяя характер ее профессиональных, общественных, семейных отношений, жизненных приоритетов; в-четвертых, как *междисциплинарный процесс*, который охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием, а не сводится к отдельным учебным дисциплинам.

Данное определение патриотического воспитания конкретизирует и дополняет его трактовку современными китайскими учеными (Линь Чуньхуэй, Тан Вэньци и др.), акцентируя многоаспектный характер данного направления воспитательной работы.

Междисциплинарный характер патриотического воспитания свидетельствует о том, что немаловажную роль в становлении юных китайцев патриотами играет искусство, в том числе вокальное. Поскольку настоящее исследование посвящено выявлению роли вокального искусства в патриотическом воспитании, считаем, что первоначальный акцент на важной роли изучения отечественной истории является не случайным в этом вопросе, т. к. знание истории своего народа пробуждает истинный интерес учащихся к национальной культуре и традициям, а также националь-

ную гордость от осознания древней природы своей истории и культуры и создает прочную базу для осуществления патриотического воспитания средствами вокального искусства. В данном случае вокальное искусство неотделимо от истории китайской цивилизации, т. к. оно эмоционально воздействует на внутренний мир человека и через понимание вокального произведения помогает ярче представить картину главных исторических событий, гордиться национальными героями и сопереживать им, глубже понять немаловажный вклад каждого китайца в достижение великого возрождения китайской нации и в осуществление «китайской мечты» к 2049 г.

Культурная жизнь Китая всегда была тесно связана с социальными и политическими событиями в стране, поэтому вокальное искусство, призванное воздействовать на гражданское сознание народа, отражало идеологические установки конкретного периода жизни китайского общества. Первым новым культурным центром Китая стал Шанхай, где были введены уроки музыки и пения в общеобразовательных школах, основан детский струнный оркестр, появились самодеятельные музыкальные коллективы, проводилась просветительская работа в области музыки на базе музыкальных обществ, а в 1927 г. основана Шанхайская национальная консерватория – первое высшее музыкальное учебное заведение в стране (основатель Сяо Юмэй (1884–1940)).

Китайские профессиональные музыканты начала XX в. были очень хорошо знакомы с лучшими зарубежными достижениями в области музыкального искусства после стажировок в Японии, Европе и России и стремились соединить традиционные и западные элементы в национальной китайской музыке. В результате в музыкальном искусстве Китая разделяются два направления: *го-юэ* – традиционная китайская музыка – и *синь инь-юэ* – новая китайская музыка. В русле дальнейшего развития этих музыкальных направлений можно проследить эволюцию идеи воспитания молодежи в духе патриотизма средствами вокального искусства.

Го-юэ, являясь изначально элитарным придворным искусством, обновляется на протяжении 1920–1940-х гг. под влиянием политических событий в стране, гармонично сочетая в произведениях западные достижения в области музыкальной теории и национальное по духу содержание. Большой вклад в обновление *го-юэ* внесли Сяо Юмэй (1884–1940), Хуан Цзы (1904–1938), Чэнь Хун (1907–2002).

Следует подчеркнуть, что наиболее ярко идея патриотического воспитания посредством вокального искусства проявилась в *синь инь-юэ* по двум причинам: во-первых, в данном направлении доминировал вокальный жанр, а во-вторых, данное направление изначально было адресовано широким массам нового китайского общества и отражало насущные потребности китайских граждан всех возрастов.

Ведущим жанром синь инь-юэ, который заложил основу идеи воспитания патриотов посредством песен во время школьных музыкальных занятий, является *сюэтан юээ* (школьная песня). Основоположники этого жанра Шэнь Синьгун (1870–1947) и Ли Шутун (1880–1942) считали главным предназначением школьных песен пробуждение патриотических чувств учеников, укрепление силы духа для готовности к любым жизненным испытаниям.

Следующим жанром синь инь-юэ, который продолжает идею патриотического воспитания посредством песни, является жанр *юэ-гэ* (массовая песня), объединяющий несколько поджанров: патриотическую (революционную и военную) песню, музыку спасения; камерные произведения (лирические песни, романсы); популярную музыку (эстрадные композиции, песни к кинофильмам, театральным пьесам). Патриотический характер был присущ всем поджанрам, но революционные и военные песни заметно отличались от других маршеобразным характером и ритмом. Большой вклад в развитие этого жанра внесли Сяо Юмэй (1884–1940), Ли Цзиньхуэй (1891–1967), Хэ Лутин (1903–1997), Сянь Синхай (1905–1945), Не Эр (1912–1935), Чжао Фэн (1916–2001) и др.

Поскольку истинные патриоты должны не только любить и быть готовыми защищать свою Родину, но и уметь ценить прекрасное, идея воспитания патриотов страны посредством вокального искусства продолжает свое развитие и в лирических песнях и романсах, без которых трудно привить воспитанникам безупречный эстетический вкус.

Идея воспитания патриотов прослеживается и в таком поджанре юэ-гэ, как популярная музыка, к которому относятся песни к кинофильмам, театральным пьесам и эстрадные композиции. Основоположником китайской популярной музыки считается Ли Цзиньхуэй (1891–1967) – музыкальный деятель, педагог, композитор. Он считал, что песня должна быть понятна и доступна всему китайскому народу, создавать прекрасное настроение и скрашивать время досуга. Его произведения способствовали дальнейшему развитию идеи патриотического воспитания средствами жанров синь инь-юэ.

Во *втором параграфе «Педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР»* выявлен педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР; предложено авторское определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства».

Педагогический потенциал вокального искусства проявляется в следующих функциях, сгруппированных по ведущему направлению воспитательной работы: идеологической, коммуникативной, эстетической, познавательной. Характеристики данных функций, а также авторское определение *патриотического воспитания средствами вокального искусства* представлены в защищаемом положении 2.

Анализ подходов китайских ученых к определению *вокального искусства* позволяет утверждать, что их идеи находятся в русле общемировых подходов к пониманию вокального искусства как вида творческой деятельности, предусматривающей собственное прочтение композиторского замысла с последующим исполнением музыки при помощи голоса с целью передачи своего видения идеи и художественных образов произведения выразительными средствами певческого голоса. К *средствам вокального искусства* в данном исследовании относятся национальные традиции исполнения вокальных произведений (сочетание вокального исполнения с комплексом дополнительных исполнительских средств – танцевальными движениями, актерским мастерством, сценическими действиями, пантомимикой, общением с публикой, коллективной хореографией, костюмами, гримом и др.).

Педагогический потенциал вокального искусства заложен в культурных (музыкальных) традициях Китая, на которые необходимо опираться в процессе патриотического воспитания. Китайские композиторы-классики XX в. (Ли Цзиньхуэй, Ли Шутун, Сяо Юмэй, Цзэн Чжиминь, Шэнь Синьгун и др.) подчеркивали взаимозависимость музыкального искусства, истории и традиций китайского народа, что в полной мере отражает специфику китайской вокальной школы XX в., заключающуюся в характерном приоритете духовного-патриотического начала.

Ярким проявлением педагогического потенциала вокального искусства в воспитании юных патриотов служит жанр школьной песни – *сюэтан юэгэ*, изначально основанный на народной музыке. Основной вклад в развитие этого жанра внесли Шэнь Синьгун, Ли Шутун, Цзэн Чжиминь, стоявшие у его истоков. Жанр школьной песни во многом способствовал закреплению за музыкальным образованием массового характера, а также формированию определенных требований к целям и содержанию вокального обучения, которые не ограничивались изучением народной музыки, а предполагали выход за пределы родной китайской культуры посредством сочетания иностранных мелодий и китайских текстов. Следует отметить, что именно школьные песни изменили традиционную китайскую цифровую запись нот на пятилинейную нотацию, принятую на западе. Таким образом, жанр школьной песни во многом расширил границы музыкального искусства Китая, обогатил школьные музыкальные занятия новыми произведениями, созданными китайскими композиторами с использованием зарубежного опыта и заложил основы для понимания не только национальной, но и зарубежной музыки, оказав заметное влияние на дальнейшее развитие музыкальной культуры Китая.

Педагогический потенциал вокального искусства проявляется также в *народной песне*, которая представлена в музыкальном наследии Китая лирическими, обрядовыми, эпическими, трудовыми, бытовыми песнями

и песенными сказами. Воспитательная сила народной песни заключается в приобщении учащихся к национальным культурным традициям посредством изображения природы родного края и различных сторон жизни китайского народа в разные периоды истории. В целом народные песни активизируют процесс патриотического воспитания учащихся, помогая формированию миропонимания воспитанников, способствуя развитию музыкально-эстетического вкуса, создавая условия для актуализации индивидуальных возможностей обучающихся, открывая перспективу саморазвития каждой личности не только в патриотическом, но и нравственно-эстетическом плане.

Вторая глава исследования «Процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР» состоит из двух параграфов.

В *первом параграфе «Принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР»* охарактеризованы принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также учебные приемы, которые могут использоваться внутри любой из групп методов независимо от возраста учащихся.

К *принципам организации* воспитательной работы на уроках музыки и пения относятся:

1. *Подбор учебного репертуара* с учетом следующих требований: непродолжительность произведения в соответствии с возрастными особенностями музыкального восприятия учащегося и его внимания (устойчивость, переключение, распределение, целостность), а также физиологическими возможностями и особенностями развития детского голоса; соответствие художественного образа произведения интересам учащегося; наличие в тексте произведения нравственного ориентира, но без явных нравучений; отсутствие в тексте произведения трагедийного содержания; нацеленность тематики произведения на создание доброжелательной атмосферы и укрепление веры учащегося в ценность человеческой жизни и свободы.

2. *Формирование у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая* с акцентом на развитии положительного эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, а также музыкальности и эмпатийности у учащихся. Под «положительным эмоционально-ценностным отношением к музыке» понимается переживание отношения к музыкальному произведению сквозь призму нравственных критериев, принятых в обществе. Сформированность положительного эмоционально-ценностного отношения к народной китайской музыке выражается в появлении у учащихся потребности в слушании и исполнении народных песен, проявлении интереса к ним; желания понимать художественные образы, представленные в народной песне; находить в содер-

жании песни ценный смысл. Формированию эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству способствуют развитие у учащихся музыкальности и эмпатийности. Музыкальность понимается как способность к эмоциональному отклику на музыку. Проявление эмпатии в музыке дополняет данную способность умением вживаться в образ героя.

3. *Формирование системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний учащихся.* Музыкально-теоретические знания обеспечивают глубокое проникновение в суть произведения и понимание интонационной природы музыки, т. к. в интонации заложен смысл музыки. Эти знания облегчают учащемуся понимание структуры строения вокального произведения и применение средств вокальной выразительности. Музыкально-исторические знания важны для достоверной интерпретации разностилевых вокальных произведений. Знание жанров вокальной музыки облегчает учащемуся понимание социальной значимости произведений, индивидуального стиля и мироощущения создателей песни, атмосферы эпохи, характера художественного образа, представленного авторами произведения.

4. *Раскрытие творческого потенциала воспитанников,* которое осуществляется в процессе школьных занятий не с целью профессиональной подготовки певцов, а с целью воспитания у учащихся творческого отношения к самой певческой деятельности, выраженного в умении мыслить творчески, применять полученные теоретические и исторические знания для решения учебных задач и проявления инициативы. Процесс раскрытия творческого потенциала учащихся будет успешным при следующих условиях: уважение и доверие к интуиции ученика со стороны учителя; предоставление ученикам возможности для проявления самостоятельности на занятиях (при толковании художественного образа в вокальном произведении, в выборе вариантов вокальной выразительности для воплощения данного образа, по оцениванию выразительности исполнения песни своими одноклассниками, участие в подготовке выступлений, музыкальных сценок, детских опер и т. д.); активное использование ведущего вида деятельности на уроках музыки (игровая – в младших классах; познавательная – в средних и старших классах).

Основные *методы*, используемые китайскими педагогами в работе, условно объединены по следующим группам:

1. *Погружение в мир китайской народной музыки* способствует достижению адекватного восприятия и исполнения учащимися китайской народной песни и включает частные приемы организации исполнительской деятельности учащихся: прием наглядного показа исполнения произведения учителем или с помощью технических средств; прием эмоционального рефлексирования (учениками обсуждаются характер, эмоционально-чувственное содержание, выразительные особенности произведения); при-

ем сольфеджирования (пропевание учениками по нотам китайских песен с названием звуков). Народные песни подходят для этого вида воспитательной работы в качестве учебного репертуара, т. к. их исполнение включает всех желающих, не предполагает разучивание партий, роль каждого участника может определяться ситуативно.

2. *Культурологический анализ вокального искусства Китая* способствует более глубокому пониманию национальных духовных ценностей и их отражения в вокальных произведениях. Реализация данного метода основана на соблюдении следующих условий: учащиеся должны овладеть умением соотносить идею вокального произведения с общекультурной народной традицией для полного усвоения данного произведения; понимание своеобразия народной китайской музыки проявляется в сопоставлении с образцами вокального творчества других народов (например, России). Знакомство с народной музыкой должно происходить в контексте историко-культурных событий, повлиявших на рождение образцов музыкальной культуры.

3. *Диалог национальных вокальных традиций России и Китая* обеспечивает выявление международной составляющей народного вокального искусства. Диалог, с одной стороны, обнаруживает различия между российскими и китайскими вокальными традициями, а с другой – выявляет общие характеристики. Таким образом, происходит обмен информацией между культурами, что приводит к их взаимодействию и взаимообогащению.

К эффективным *учебным приемам*, которые могут использоваться внутри любой из групп методов независимо от возраста учащихся, относятся следующие: соревновательный прием, прием обучающего подражания, различные двигательные приемы (ходьба на месте с хлопками, притопами и т. д.), прием заучивания на слух, игровые приемы, импровизированный оркестр или игра в импровизации, музыкальный рисунок, прием парного прослушивания.

Занятия певческой деятельностью позволяют создавать на уроках благоприятную психологическую, нравственную и эстетическую среду, в которой формируются навыки вокального исполнительства, а также лучшие качества человека, включая патриотические.

Во *втором параграфе «Основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР»* определены основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Главной тенденцией проведения педагогической работы по воспитанию патриотов страны в КНР является приобретение патриотическим воспитанием статуса *непрерывного междисциплинарного процесса*, который пронизывает все сферы жизни и деятельности личности, определяя характер ее профессиональных, общественных, семейных отношений, жиз-

ненных приоритетов, и охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием, а не сводится к отдельным учебным дисциплинам.

Заметные перемены затрагивают ведущий жанр синь инь-юэ – жанр *сюэтан юэзэ* (школьной песни), который заложил основу идеи воспитания патриотов посредством песен во время школьных музыкальных занятий. Сюэтан юэзэ 1930–1940-х гг., нацеленные на воспитание патриотизма для борьбы с врагом и победы в Антияпонской войне, имели соответствующую внутрижанровую классификацию: песни о детях на войне, природе родного края, тяжелом труде детей и крестьян, песня-гимн. Школьные песни военных лет являлись неотъемлемой частью учебного и концертного репертуара учащихся всех возрастов до образования КНР в 1949 г. В истории жанра школьной песни условно выделены этапы обновления этого жанра после образования КНР: этап укрепления новой национальной школы композиторов (1949–1966 гг.); этап усиления политического контроля, связанный с культурной революцией (1966–1976 гг.); этап возрождения, связанный с периодом реформ открытости (1976–1990-е гг.); этап нового времени в развитии жанра школьной песни, связанный с применением технологий XXI в. в музыкальном искусстве (2000-е гг. – н. в.).

В 1990-е гг., сформирована новая классификация школьных песен, действующая сегодня: лирическая песня, посвященная родной природе, высоким чувствам к Родине; песня-гимн, посвященная национальным героям прошлого и настоящего, достижениям китайского народа; песня-шутка, посвященная юмористическим ситуациям, которые могут послужить уроком в жизни; бытовая песня, посвященная ежедневному мирному труду китайских граждан. В этой связи сегодня среди культурного наследия Китая наибольшей популярностью пользуются песни, созданные после образования КНР (с 1949 г.), т. к. в них военная тематика отступает на второй план, выдвигая идеи мирной счастливой трудовой жизни в новом обществе. В 2000-е гг. современные технологии значительно расширяют воспитательные возможности школьной песни за счет обогащения жанра новыми средствами выразительности, а также появления новых форм репрезентации песни (телешоу для детей, детские телеспектакли, лазерные шоу, представления под открытым небом, инсталляции и др.) и обновления ранее созданных жанров (детская опера, детский мюзикл). Непосредственное участие детей в подготовке к мероприятиям, выступления перед аудиторией, а также присутствие в качестве зрителей и использование музыкальными педагогами произведений этих жанров на уроках оказывают эффективное воспитательное влияние на детей разного возраста.

В **заключении** диссертации приводятся основные выводы исследования, результаты которого показывают, что научная проблема решена в рамках исследовательских задач, а цель работы по выявлению и характе-

ристике теоретических основ и особенностей организации процесса патриотического воспитания обучающихся с использованием педагогического потенциала вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР достигнута. Основные выводы представлены в положениях, выносимых на защиту.

Перспективы исследования заключаются в дальнейшей проработке вопроса патриотического воспитания средствами вокального искусства: необходим поиск эффективных методов и приемов, используемых в работе с учащимися на уроках музыки во время школьных занятий, а также при подготовке школьников к участию в различных современных инструментальных и вокальных проектах; важно изучать и использовать педагогический потенциал современных технологий (информационной среды, медиатехнологий), значительно расширяющих воспитательные возможности вокального искусства.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ

1. Лю Цзэ. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР / Лю Цзэ // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. – 2022. – № 3(166). – С. 125–128 (0,5 п. л.).
2. Лю Цзэ. Роль музыкального направления синь инь-юэ в патриотическом воспитании молодежи в КНР / Лю Цзэ // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. – 2020. – № 2(145). – С. 81–86 (0,5 п. л.).
3. Лю Цзэ. Эволюция идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений в КНР / Лю Цзэ // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. – 2019. – № 9(142). – С. 80–84. (0,4 п. л.).
4. Лю Цзэ. Педагогический потенциал вокальных произведений в патриотическом воспитании обучающихся в КНР / И.С. Бессарабова, Лю Цзэ // Азимут научных исследований. Сер.: Педагогика и психология. – 2018. – № 4(25). – С. 41–44 (авт. – 0,3 п. л.).

Статьи в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

5. Liu Tse. Principles of organization and methods of patriotic education of students by means of vocal art in the People's Republic of China / T. Liu // На-

ука России: Цели и задачи: сб. науч. тр. по материалам XXVI Междунар. науч.-практ. конф. 10 апр. 2021 г. – Екатеринбург, 2021. – Ч. 2. – С. 123–126 (0,3 п. л.).

6. Liu Tse. The main directions of development of patriotic education of students by means of vocal art in the People's Republic of China / T. Liu // Наука России: Цели и задачи: сб. науч. тр. по материалам XXVI Междунар. науч.-практ. конф. 10 апр. 2021 г. – Екатеринбург, 2021. – Ч. 2. – С. 126–129 (0,3 п. л.).

7. Liu Tse. The role of Chinese folk music in the patriotic education of students in China / T. Liu // Наука России: Цели и задачи: сб. науч. тр. по материалам XVI Междунар. науч.-практ. конф. 10 авг. 2019 г. – Екатеринбург, 2019. – Ч. 3. – С. 76–81 (0,3 п. л.).

8. Liu Tse. The role of vocal art in Patriotic education of students in China / I.S. Bessarabova, T. Liu // Наука России: Цели и задачи: сб. науч. тр. по материалам XI Междунар. науч.-практ. конф. 10 окт. 2018 г. – Екатеринбург, 2018. – Ч. 1. – С. 27–30 (авт. – 0,2 п. л.).

Лю Цзэ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КНР

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 23.09.22. Формат 60x84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»
Типография Научного издательства ВГСПУ «Перемена»
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27