

На правах рукописи

СЕМЕНОВ Валерий Яковлевич

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА
К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ
НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА**

13.00.01 — общая педагогика,
история педагогики и образования



А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград — 2016

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Столярчук Людмила Ивановна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Каменская Елена Николаевна*, доктор педа-

гогических наук, профессор (ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», кафедра техносферной безопасности, химии и экологии, профессор);

Затямина Татьяна Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент (ГАОУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», кафедра теории, методики и организации социально-культурной деятельности, зав. кафедрой).

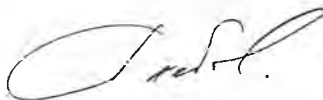
Ведущая организация – ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет».

Защита состоится 29 апреля 2016 г. в 13.00 час. на заседании диссертационного совета Д 212.027.02 в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете по адресу: 400066, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Волгоградского государственного социально-педагогического университета: <http://www.vgpu.org>.

Автореферат разослан 25 марта 2016 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета А.А.



Глебов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современное общество находится в условиях коммерциализации культуры, что выражается в смене прежних идеалов и ценностей. Значительная часть музыкальной культуры выступает элементом развлечения, теряя при этом глубину и содержательность. Классическая музыка часто используется в пространстве современной массовой культуры, однако она в большинстве случаев предстает перед слушателем в «модном» звучании, и подростки не догадываются о том, что рингтон их мобильного телефона или трек на дискотеке основаны на цитатах академического музыкального искусства, опирающегося на высокие духовно-нравственные ценности. Сочетая в себе чувственное и интеллектуальное начала, классическая музыка помогает в освоении общечеловеческих ценностей, а также в силу эмоционального наполнения позволяет пережить различные чувства и найти, по утверждению Т.А. Зятяминой, ответы на смыслоразнозначные проблемы. Классическая музыка обладает духовным наполнением, а также несет духовные ориентиры человеческого бытия. Исследования В.В. Медушевского доказывают, что общение с классической музыкой способствует развитию более гармоничного общения подростков между собой. В этой связи повышается актуальность целенаправленного формирования интереса к классической музыке у подростков. К вопросам, касающимся формирования интереса к классической музыке, обращались в своих трудах Э.Б. Абдуллин, В.В. Алеев, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева и др., однако остаются недостаточно разработанными теоретические педагогические знания о *сущностных характеристиках* интереса к классической музыке у подростков как личностного качества и целостного феномена.

В соответствии с федеральным государственным стандартом (ФГОС ООО, 2010, 2012) и примерной программой «Искусство. Музыка. 5–9 классы» (2013) для основной школы, учитывающей специфику музыкального искусства как социального явления, выдвигаются задачи художественного образования и воспитания, основанные на многолетних традициях отечественной педагогики, накопленном эстетическом опыте и нацеленные на формирование устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию. В исследованиях Н.М. Борытко, Л.И. Столярчук подчеркивается важность отношений с человеком другого пола как встречи с значимым Другим, при которой, несмотря на различия, признается равноценность их интересов. Однако проведенный нами предварительный опрос в общеобразовательных школах (МОУ СШ № 101, 128, 129, ЧОУ СОШ «Царицын-

ская № 1» г. Волгограда) показал, что различия в музыкальных предпочтениях мальчиков и девочек сопровождаются гендерными конфликтами на уроках музыки, иногда даже приводят к срыву занятий. Гендерные конфликты, как показало наше исследование, возникают из-за того, что девочкам нравятся в основном эстрадные песни в исполнении популярных молодежных групп – 89%, мальчики же предпочитают, как правило, более агрессивные направления современного рока и рэпа (92%); при этом мальчики неуважительно, даже пренебрежительно относятся к музыкальным интересам девочек (из общего числа опрошенных 34% подростков предпочитают эстрадную музыку; 22,7% – рэп и хип-хоп; 16,3% – рок-музыку; 11% – клубную музыку; 9% – шансон и авторскую песню; 8% – классическую музыку). Исследователи Е.Н. Каменская, О.А. Константинова, Н.В. Тельтевская обращают внимание на то, что учет гендерных особенностей в образовательном процессе позволяет устранять гендерные конфликты, приводит к гендерно комфортным условиям, повышающим эффективность обучения. Но гендерные особенности в музыкальных интересах подростков сегодня не изучены, что препятствует повышению эффективности уроков музыки и формированию интереса подростков к музыкальному классическому наследию. В этой связи становится важным переход к обучению на основе гендерного подхода, при котором определяются и учитываются *гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков*.

Современные подростки предпочитают слушать популярную в их кругах музыку, которая зачастую малоценна в художественном отношении. Это происходит потому, что общение подростков с музыкой, как правило, происходит стихийно и бесконтрольно, вне стен общеобразовательной школы. Основным источником пополнения музыкального опыта – это Интернет, в котором главное для современных подростков место занимают форумы и социальные сети. Урок музыки не пользуется сегодня популярностью в общеобразовательной школе, несмотря на то, что потенциально содержит множество пластов музыкальной культуры (классической, народной, духовной музыки и песен современных авторов), которые могли бы сформировать у подростков глубокие представления о многогранности музыкального искусства. Однако к классической музыке обучающиеся приобщаются зачастую в авторитарном порядке из-за отсутствия системности в процессе освоения мирового музыкального наследия, без мотивации и понимания смысла деятельности в области классической музыки. Несмотря на то, что отдельные аспекты изучаемой проблемы нашли отражение в диссертационных исследованиях (К.Л. Перегудова – в процессе

обучения игре на фортепиано, М.В. Глезер – в процессе обучения музыки), в них не уделяется достаточного внимания целенаправленному формированию интереса к классической музыке в общеобразовательной школе, учитывающему возможности информационных средств и коммуникации, которыми увлечены современные подростки, что актуализирует потребность в разработке соответствующих теоретических *моделей* исследуемого процесса.

Авторы научных трудов и публикаций по проблеме формирования интереса к музыке указывают различные педагогические пути и формы ее решения. М.Ю. Самакаева видит успешное формирование музыкального интереса через развитие навыков полноценного восприятия музыки; А.И. Паламарчук указывает на необходимость использования различных видов музыкальной деятельности; Ю.Б. Алиев, Т.П. Плеснина предлагают использование проблемно-творческого подхода; Л.А. Безбородова и Е.Н. Ценкова обращают внимание на необходимость воспитания слушательской культуры посредством включения в урок музыки творческих заданий и «погружения» школьников в мировую художественную культуру. Широкою популярностью приобретают комплексные уроки музыки и взаимодействие музыки с другими видами искусств. При этом остается открытой проблема теоретической разработанности *технологии* процесса формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе.

В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* для изучения процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

В *первую группу* предпосылок входят философские, психологические, педагогические и музыкально-педагогические исследования, которые позволили определить сущностные характеристики интереса к классической музыке у подростков: сущность феномена интереса (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина и др.); классификацию интересов (В.А. Крутецкий, А.Д. Макаров, В.К. Скатерщиков, А.Г. Спиркин, Ю.Н. Черкашина и др.); особенности интереса к музыке (О.В. Башлай, А.Н. Гордийчук, Н.Н. Гришанович, Т.И. Затямина, В.И. Петрушин, Т.Ю. Свистельникова, Г.С. Тарасов); функции интереса к музыке (А.Н. Байжорова, Е.В. Боякова, Н.И. Буторина, В.Л. Иконника, Т.В. Красноперова, Н.А. Менизикова, Т.П. Плеснина, Н.Е. Судакова, Ю.В. Таланова, Р.А. Телижарова и др.).

Вторая группа представлена исследованиями о психологических особенностях подросткового возраста (Л.И. Божович, В.С. Мухина, Д.И. Фельдштейн и др.), влияющих на формирование интереса к клас-

сической музыке, гендерном подходе в образовании (С.В. Агулина, С.Т. Баранов, Т.А. Горшкова, Е.Н. Каменская, И.С. Кон, О.А. Константинова, С.А. Коробкова, Н.И. Роговская, С.Л. Рыков, И.А. Столярчук, Л.И. Столярчук, Н.В. Тельтевская, Л.В. Штылева и др.).

Третью группу исследований составили положения целостного подхода в образовании, послужившие основой для разработки модели процесса формирования интереса к классической музыке у подростков (Н.М. Борытко, А.А. Глебов, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), идеи лично ориентированного подхода в образовании (В.В. Зайцев, В.В. Сериков), а также исследования, посвященные разработке модульных технологий (С.Я. Батышев, К.Я. Вазина, Н.В. Демичева, А.В. Комлев, В.М. Монахов, Н.Н. Суртаева, Т.Н. Шамова, П.Ю. Цявичене и др.).

Существуют и *практические предпосылки* для решения проблемы формирования интереса к классической музыке у подростков. К ним можно отнести усиление внимания к воспитанию на государственном уровне и формированию интереса к классической музыке в частности, о чем свидетельствуют принятие Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009), разработка и утверждение Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010, 2012), примерной программы «Искусство. Музыка. 5–9 классы» основного общего образования (2013).

Анализ научной литературы подтверждает актуальность проблемы формирования интереса к классической музыке у подростков. Тем не менее эта проблема не получила достаточного освещения в науке, т.к. не обоснованы сущностные характеристики интереса к классической музыке, не выявлены гендерные особенности подростков в процессе формирования интереса к классической музыке, не разработаны критерии оценки уровней сформированности интереса к классической музыке у подростков, а также не разработана технология формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

На основе анализа теории и практики нами выявлен ряд **противоречий** между:

– возрастающей потребностью общества в нравственно-эстетическом развитии личности подростка, предполагающем общение с академическим музыкальным искусством, и недостаточно обоснованными теоретическими знаниями в педагогической науке о *сущностных характеристиках* интереса к классической музыке;

– потребностью системы образования в учете гендерных особенностей интереса к классической музыке у подростков и недостаточной изученностью такой специфики у девочек и мальчиков;

– потребностью общеобразовательной школы в научном обосновании процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на уроках и во внеурочной деятельности и неразработанностью *теоретических моделей* данного процесса;

– стремлением учителей музыки к ориентации девочек и мальчиков–подростков на классическую музыку как высочайшее достижение мирового музыкального искусства и отсутствием *технологического* обеспечения процесса формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

Данные противоречия актуализируют **проблему исследования**, которая состоит в недостаточном теоретическом обосновании процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе. Это определило выбор **темы исследования**: *Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода.*

Объект исследования – обучение и воспитание подростков на уроках музыки и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

Цель исследования – теоретически обосновать процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода будет успешным, если:

– интерес к классической музыке у подростков будет пониматься как целостное динамическое образование личности подростка, проявляющееся в: способности к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарных знаниях и музыкально-творческой деятельности в области классической музыки (в ходе формирования интереса к классической музыке у подростка развиваются художественное видение мира, критичность, смыслотворчество, эстетический вкус);

– гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков будут определены в ходе дифференцированных занятий по признаку пола (позволяющих учитывать интересы мальчиков, которые увлекаются современной рок-культурой, а также предпочитают слушать

музыку из компьютерных игр, и девочек, которым нравится романтическая эстрадная музыка) и на совместных занятиях (способствующих взаимному обогащению предпочтений подростков, которые прежде не вызывали интереса), которые создадут гендерно комфортные условия для дальнейшего успешного постижения классической музыки;

– процесс формирования интереса к классической музыке будет осуществляться *поэтапно*, что позволит придать ему целенаправленный и непрерывный характер, и *по индивидуальной траектории*, дающей возможность формировать исследуемое качество у подростков, занимающихся музыкой в музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования;

– реализация процесса формирования интереса к классической музыке будет основана на применении модульной технологии, включающей группу средств: «микс-метод», позволяющий сравнивать современное звучание музыки (эстрадной – в группе с девочками; рок и рэп – в группе с мальчиками) с похожими по содержанию классическими произведениями; «СС-метод», с помощью которого становится возможным обмениваться музыкой, интересной мальчикам и девочкам в социальных сетях, «ремикс-метод» (взаимообогащение средств выразительности классических и современных музыкальных произведений: вначале на дифференцированных по признаку пола, а затем на совместных занятиях девочек и мальчиков) и др.

Цели и гипотеза исследования обусловили необходимость решения следующих **задач исследования**:

1. Выявить сущностные характеристики интереса к классической музыке у подростков.

2. Определить гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков.

3. Обосновать модель процесса формирования интереса к классической музыке у подростков.

4. Разработать модульную технологию формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода.

Методологическую основу исследования составили:

– идеи гуманистической философии, которые позволяют рассматривать подростков как реальный субъект общественных отношений (Ж.П. Сартр, М. Хайдеггер), гуманитарно-целостный подход в образовании, утверждающий право на множественность, целостность, вариативность, уникальность человеческих проявлений и содействующий саморазвитию человека независимо от его половой принадлежности (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, Н.К. Сергеев и др.);

– на общенаучном уровне – исследования психологов, посвященные половым различиям, гендерной дифференциации, позволяющие создавать педагогические условия для учета гендерных предпочтений представителей обоих полов (Б.Г. Ананьев, В.А. Геодакян, И.С. Кон и др.); идеи системно-целостного подхода, позволившие рассматривать интерес к классической музыке в качестве интегративного свойства личности подростка, включающего в себя такое целостное свойство, как система функций (Н.М. Борытко, А.А. Глебов, В.С. Ильин, В.В. Сериков и др.);

– на конкретно-научном уровне – труды, посвященные гендерным особенностям и их учету в образовательном процессе, устранению ситуаций гендерного неравенства на основе эгалитарных гендерных взаимоотношений мальчиков и девочек-подростков (С.Т. Баранов, М.А. Ерофеева, Е.Н. Каменская, Л.В. Нестерова, Л.И. Столярчук, Н.В. Тельтевская и др.);

– на технологическом уровне – исследования, посвященные педагогическим технологиям и музыкально-педагогической деятельности, задавшие ориентиры для обоснования принципов деятельности учителя по реализации потенциала модульных технологий в формировании интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе (Э.Б. Абдуллин, В.В. Алеев, Ю.Б. Алиев, Т.А. Затымина, Е.Д. Критская, В.В. Медушевский, В.М. Монахов, Т.И. Науменко, Г.П. Сергеева, П.А. Юцявичене и др.).

Исследование проводилось в 2011–2016 гг. в три этапа.

Первый этап (2011–2012 гг.) включал изучение литературы по проблемам интереса, формирования интереса, гендерного подхода, практики формирования интереса к музыке у подростков. Определялись основные подходы к исследованию формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе, понятийный аппарат, а также существенные характеристики интереса к классической музыке у подростков.

На *втором этапе* (2012–2013 гг.) разработана уровневая модель интереса к классической музыке, а также модель процесса формирования интереса к классической музыке у подростков. Выявлены уровни, критерии и показатели сформированности интереса к классической музыке у подростков. Проведен диагностический эксперимент, который был нацелен на выявление исходного уровня сформированности интереса к классической музыке у подростков.

Третий этап (2013–2016 гг.) был посвящен формированию интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе и определению эффективности разработанной технологии. Осуществлялись экспертиза сформированно-

сти исследуемого качества. повторная диагностика. систематизация и обобщение результатов работы. оформление текста диссертационного исследования.

В ходе исследования использовались группы **методов**:

– на *первом этапе*: анализ научной литературы, системный анализ и сравнительно-исторический анализ по проблеме формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода;

– на *втором этапе*: обобщение педагогического опыта, моделирование, эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, диагностический эксперимент, беседа, тестирование, метод экспертных оценок);

– на *третьем этапе*: формирующий эксперимент, тестирование, математическая и статистическая обработка результатов, которые были получены в ходе исследования.

Эмпирической базой исследования являлись МОУ СШ № 101, 128, 129, ЧОУ СОШ «Царицынская № 1» г. Волгограда. Участниками опытно-экспериментальной работы (констатирующий и формирующий эксперименты) являлись 243 учащихся (122 учащихся в экспериментальной группе, 121 учащийся – в контрольной).

На защиту выносятся следующие положения:

1. *Интерес к классической музыке* – целостное динамическое образование личности подростка, включающее: способность к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарные знания в области классической музыки и музыкально-эстетическую творческую деятельность на уроках музыки и во внеурочное время. Сущность интереса к классической музыке у подростков выявляется через его *функции*: *ценностную* (эмоционально-ценностное отношение к классической музыке и ее трактовка подростком как неотъемлемой части мировой музыкальной культуры), *когнитивную* (система знаний об особенностях классической музыки и понимание семантики музыкального языка), *регулятивную* (умение отличать фрагменты классической музыки в современных музыкальных обработках от примитивных продуктов музыкального шоу-бизнеса). Интерес к классической музыке проявляется через структуру, включающую в себя следующие компоненты, образующие целостное единство: *аксиологический* (ценностное восприятие произведений классической музыки, вызывающих эмоциональный отклик), *гносеологический* (осознанный выбор произведений классической музыки, анализ средств музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, тембр и др.) и *рефлексивный* (самостоятельная исследовательская активность в поиске произведений классической музыки для прослушивания, обмен музыкальными коллекциями с педагогом и сверстниками).

Под классической музыкой в нашем исследовании мы понимаем высокохудожественные музыкальные образцы, проверенные временем, а также музыкальные произведения, написанные в традиционных жанрах (симфония, соната, опера и т.д.) в различные исторические эпохи (барокко: А. Вивальди, И.-С. Бах и др., классицизм: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и др., романтизм: Ф. Шопен, Ф. Шуберт и др.), предназначенные для исполнения симфоническим оркестром или классическими солирующими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, флейта и т.д.). Современная музыка также может относиться к классической (Э. Морриконе, Я. Тирсен, Л. Эйнауди и др.), если она богата музыкальным содержанием, многогранной палитрой оттенков и интонаций, сочетает разнообразие приемы музыкального развития (вариации, рондо, сонатная форма и т.д.).

2. Гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков характеризуются гендерной конфликтностью и заключаются в том, что мальчики-подростки, увлекаясь, как правило, «тяжелыми» ритмами рока, негативно относятся к музыкальным предпочтениям девочек, слушающих более спокойную эстрадную и романтическую музыку. Гендерный подход позволяет педагогу на дифференцированных по признаку пола занятиях учитывать специфику музыкальных интересов мальчиков (использование музыки из компьютерных игр, а также современные рок-обработки классической музыки, выполненные такими музыкальными группами, как «РЭПсодия», “Jan Holland”, “Royal Orchestra”, “Nightwish” и др.) и девочек (романтическая музыка из молодежных сериалов и кино, а также современные эстрадные исполнители классической музыки, такие как С. Дион, Л. Фабиан и др.). На совместных занятиях благодаря использованию классической музыки, которую подростки слышат почти каждый день (телефоны, компьютеры, радио, телевизионные экраны), создаются гендерно комфортные условия, способствующие взаимному обогащению предпочтений подростков, которые прежде не вызывали интереса.

3. Модель процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе описывает три этапа: эмоциональный, интеллектуальный, деятельностный. Цель *первого этапа (эмоционального)* – стимулирование эмоционального отношения подростков к классической музыке. На данном этапе важнейшей задачей является пробуждение у подростка кратковременного эмоционального отклика на яркие фрагменты классических музыкальных произведений, что возможно только с учетом музыкальных предпочтений мальчиков и девочек; вместе с тем подростки приобретают знания об отдельных любопытных, интригующих де-

талях биографий композиторов-классиков, приобщаются к музыкальной деятельности, при которой выполнение творческих заданий осуществляется только с помощью преподавателя. Результат этапа – достижение *уровня любопытства* (низкий уровень). Цель *второго этапа (интеллектуального)* – способствовать обогащению знаний подростков в области классической музыки. Подростки знакомятся с понятием выразительности музыкального образа, приобретают знания о представителях отдельных эпох классической музыки, гендерный подход позволяет подбирать биографические факты, интересные для девочек (любовные переживания, романтические моменты жизни) и мальчиков (героические поступки, создание сочинений, которые в современном звучании используются в спортивных играх); более глубокими и длительными становятся эмоциональные переживания подростков при прослушивании произведений классической музыки; усиливается проявление творческой активности, в отдельных случаях корректируемой педагогом. Результат этапа – достижение *уровня любознательности* (средний уровень). Цель *третьего этапа (деятельностного)* – активизация самостоятельности подростков в постижении классической музыки. Главная задача третьего этапа – повышение исследовательской активности; подростки начинают получать эмоциональное удовольствие от общения с произведениями классической музыки, формируется потребность в общении с глубокими, содержательными произведениями мирового академического искусства. совместные занятия позволяют педагогу выстраивать музыкально-творческую деятельность, в которой девочки и мальчики принимают равноценное участие; развивается умение анализировать средства музыкальной выразительности (особенности ритмического рисунка, тембры музыкальных инструментов, жанровые особенности), что приводит к самостоятельному поиску высокохудожественных произведений классической музыки в сети Интернет и обмену ими в социальных сетях между сверстниками и педагогом. Результат этапа – достижение *уровня устойчивого интереса* (высокий уровень).

4. Технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе состоит из трех модулей, в которых используется система средств. МОДУЛЬ 1 технологии предполагает дифференциацию обучающихся по признаку пола на уроках музыки. Половая дифференциация в ходе экспериментальной работы позволяла учитывать музыкальные увлечения мальчиков и девочек современными эстрадными направлениями. *Средства*: прослушивание произведений классической музыки в аудиозаписях, рассказы об истории создания произведений, беседа о

ярких фактах из личной жизни композиторов (романтические моменты для девочек и героические для мальчиков), метод соучастия, ролевая игра «Я – композитор», в которой подростки предлагали те или иные средства музыкальной выразительности (мальчики) и пути развития музыкального образа (девочки). МОДУЛЬ 2 сохраняет дифференциацию обучающихся по признаку пола на уроках музыки. При прослушивании произведений подростки выявляли различные и сходные средства музыкальной выразительности в эстрадных образцах и роке и рэпе. Поиск схожих средств музыкальной выразительности и элементов музыкального содержания способствовал формированию толерантного, уважительного отношения к музыкальным предпочтениям «другой» группы, т.е. у мальчиков – к романтической музыке (предпочтительной для девочек), а у девочек – к более энергичной («уважаемой» мальчиками). *Средства*: метод художественного движения, «наблюдение» за музыкой (для мальчиков), метод междисциплинарных взаимодействий (для мальчиков и девочек), проектная работа «Мой любимый композитор» (для девочек). В рамках МОДУЛЯ 3 проводились совместные уроки музыки, на которых помимо современных обработок звучали и оригинальные образцы классической музыки. Использование интерактивных методов, предполагающих личное участие подростков в процессе обработки классической музыки, позволило педагогу установить доверительный контакт с ними, сформировать устойчивый интерес к классической музыке, способствовать их духовному самообогащению и взаимообогащению, что проявлялось в уважительном отношении к предпочтениям другой группы и к классической музыке в целом. *Средства*: «микс-метод», заключающийся в сравнении оригинального и современного звучания классической музыки, «ремикс-метод», предполагающий варианты обработки произведений классической музыки с помощью синтезатора, музыкальный «батл», СС-метод, благодаря которому происходил обмен музыкой в социальных сетях. От модуля к модулю последовательно происходит изменение уровней проявлений интереса к классической музыке у подростков (мальчиков и девочек) от любопытства к любознательности и устойчивому интересу.

Достоверность результатов обеспечивается тем, что:

– в ходе исследования были использованы методы, адекватные объекту, цели, задачам и логике исследования;

– идея формирования интереса к классической музыке у подростков базируется на теоретических основах гендерных исследований, признанных в педагогической науке (Е.Н. Каменская, И.С. Кон, А.В. Мудрик, Л.И. Столярчук и др.);

– в ходе исследования сочетались анализ практики и сравнение авторских данных, полученных для определения сущности интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода. с данными других авторов;

– опытно-экспериментальная работа по формированию исследуемого качества показала результаты, воспроизводимые в условиях общеобразовательных учреждений;

– использовались оптимальная количественная база формирующего эксперимента и современные методики сбора и обработки информации.

Научная новизна результатов исследования заключается в следующем: впервые сформулировано определение интереса к классической музыке у подростков как образовательного результата обучения в школе; обоснована структура интереса к классической музыке; раскрыты возможности гендерного подхода в процессе формирования интереса к классической музыке в общеобразовательной школе; разработанные модель и технология позволяют обеспечить формирование исследуемого личностного качества от любопытства к популярным фрагментам классической музыки (звучащим в рекламе, кино, компьютерных играх, спортивных соревнованиях), к любознательности (история создания классических произведений, фрагменты которых стали популярными; биографии композиторов, создавших классические музыкальные шедевры), к устойчивому интересу (самостоятельный поиск классических музыкальных произведений с актуальными для подростков темами, образами и содержанием для прослушивания), при котором девочки занимаются анализом классической музыки, который им изначально давался с трудом, а мальчики развивают эмоциональное восприятие, менее развитое, чем у девочек.

Теоретическая значимость результатов. Обоснованные сущностные характеристики и выявленные гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе, разработанные критерии и показатели его сформированности открывают пути для дальнейшей разработки диагностики сформированности исследуемого качества в старшей школе. Разработанная модель формирования, обоснование качественных изменений дополняют теорию гендерного воспитания в системе общего образования и расширяют представления о потенциале гендерного образования в общеобразовательной школе.

Практическая ценность результатов исследования обеспечивается возможностью использования разработанного диагностического инструментария, критериев, показателей и уровневых характеристик интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной

школе. Разработанная технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода может использоваться учителями музыки и педагогами дополнительного музыкального образования детей на уроках и во внеурочной деятельности. Обоснованная логика процесса формирования интереса к классической музыке может применяться преподавателями педагогических вузов в организации подготовки будущего учителя музыки к профессиональной деятельности в общеобразовательных организациях в условиях ФГОС ООО.

Апробация материалов исследования проходила на научно-практических конференциях: Всероссийской с международным участием «Здоровье населения – основа процветания России» (Анапа, 2012); «Преподаватель высшей школы в XX веке» (Ростов-на-Дону, 2013); Международной научной конференции Российской академии образования «Педагогика в пространстве социальных и антропологических наук» (Волгоград, 2015), Международной сетевой научной конференции Российской академии образования «Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя» (Волгоград–Астрахань–Гродно–Рязань, 2015); путем публикации статей по теме диссертации (опубликовано 10 работ, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ).

Внедрение результатов исследования проводилось в МОУ СШ № 128, № 101 Дзержинского района, № 129 Советского района, ЧОУ СОШ «Царицынская № 1» Центрального района г. Волгограда, в ходе уроков музыки и внеурочной деятельности (реализация авторской программы «Музыкальная литература» для обучающихся 8–9-х классов).

Личный вклад соискателя заключается в теоретическом обосновании основных идей и положений о формировании интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода; в непосредственном участии на каждом этапе исследования в апробации и обработке результатов, обработке и интерпретации экспериментальных данных; подготовке 10 публикаций по теме исследования (две в соавторстве, где соискатель дает описания этапов модели процесса и модульной технологии формирования интереса к классической музыке у подростков и определяет гендерные особенности различных музыкальных предпочтений подростков).

Структура и объем диссертации соответствуют логике проведенного научного исследования. Диссертация общим объемом 163 с. включает введение (18 с.), две главы (1-я гл. – 45 с., 2-я – 47 с.), заключение (8 с.), список литературы (212 наименований) и 4 приложения. Диссертация содержит в тексте 9 таблиц и 1 схему.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода как педагогическая проблема» состоит из двух параграфов. Основное назначение главы заключается в определении научного понимания проблемы интереса к классической музыке у подростков, выявлении сущностных характеристик исследуемого интереса. Рассматриваются исторические периоды развития классической музыки, важные для обогащения представлений подростков об изучаемом феномене. Определяются гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе.

В первом параграфе «Сущностные характеристики интереса к классической музыке у подростков» дан анализ понятий «интерес», «познавательный интерес», «интерес к музыке» (музыкальный интерес), «интерес к классической музыке».

Истоки проблемы интереса обнаруживаются в концепции «врожденных идей» Платона. Природе интереса, имеющей взаимосвязь с мировым разумом и абсолютной идеей, посвящены работы К.А. Гельвеция, П.-А. Гольбаха, Д. Дидро, Дж. Дьюи, И. Канта и др. Интерес в понимании С.Л. Рубинштейна выступает синонимом потребности, побуждающей человека к активной деятельности. В трактовке понятия «познавательный интерес» мы опираемся на положения Г.И. Щукиной об избирательной направленности личности, обладающей потребностью проникать в сущность явлений, заниматься определенной деятельностью, которая приносит ей удовлетворение, наполняя сильными эмоциями. В понимании интереса подростков к музыке важны позиции Т.А. Затыминой, подчеркивающей доминирующее значение в сознании подростков не столько научных знаний о музыке, сколько поиска ответов на их смысложизненные вопросы, и Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, К. Орфа, считавших интерес одной из важнейших составляющих организации педагогического процесса при обучении музыке.

К классической музыке мы относим высокохудожественные музыкальные образцы, проверенные временем, а также музыкальные произведения, написанные в традиционных жанрах (симфония, соната, опера и т.д.) в различные исторические эпохи (барокко: А. Вивальди, И.-С. Бах и др., классицизм: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и др., романтизм: Ф. Шуберт, Ф. Шопен и др.), которые исполняются на классических музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта и т.д.) или симфоническим оркестром. Произведения композиторов Э. Морриконе, Я. Тирсен, Л. Эйнауди и др. относятся к со-

временной классической музыке, поскольку они богаты музыкальным содержанием, многогранной палитрой оттенков и интонаций, сочетают разнообразие приемов музыкального развития (вариации, рондо, сонатная форма и т.д.).

Интерес к классической музыке на основе анализа работ Н.Н. Гришановича, Н.Г. Морозовой, В.И. Петрушина, Т.Ю. Свистельниковой, Г.С. Тарасова и др., а также результатов собственного исследования мы определяем как *целостное динамическое образование личности подростка, включающее: способность к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарные знания в области классической музыки и музыкально-эстетическую творческую деятельность.*

Во втором параграфе «Гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков» в ходе анализа понятий «гендер», «гендерный подход», «гендерные особенности интереса к классической музыке» раскрыта специфика различных музыкальных интересов мальчиков и девочек-подростков, отсутствие учета которых учителем музыки приводит к гендерной конфликтности.

Основываясь на положениях Е.Н. Каменской, И.С. Клециной, Л.И. Столярчук и др., под гендером мы понимаем социокультурный конструкт, который отражает не биологическую, а социальную обусловленность особенностей мужчин и женщин и их взаимоотношений. Специфика учета гендерных особенностей у подростков включает знания об особенностях подросткового возраста, которые представлены такими научными понятиями, как «интерес к другому полу», «гендерные различия» подростков по ряду факторов: *биологических* (биологические особенности выражаются в тембре голоса: у мальчиков – более низкий, грубый голос и его мутация; у девочек – высокий, звонкий, полетный); *психологических* (различия связаны с тем, что в подростковом возрасте, по утверждению В.Д. Еремеевой, Т.П. Хризман и др., левое полушарие по уровню развития и количеству выполняемых функций начинает лидировать у мальчиков, что проявляется в потребности в быстрой смене деятельности на уроке, которая отвлекает девочек, не дает им сосредоточиться на более глубоком, детальном понимании музыки); *социальных* (выражается в гендерных стереотипах, принятых в обществе: мальчики предпочитают знакомство с героической музыкой, скрывая интерес к романтическим жанрам, опасаясь быть осмеянными, если сверстники усомнятся в их гендерной идентичности; некоторые девочки смелее становятся сторонницами более агрессивных музыкальных направлений, предпочитаемых мальчиками, чаще из желания обратить на себя внимание, быть ближе к муж-

скому кругу, даже если сама музыка не вызывает интереса) и *педагогических* (культурные традиции общества, а также поведение родителей и педагогов, гендерные роли которых подростки используют как пример для личного подражания).

Гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков заключаются в различных музыкальных интересах, т.к. мальчики предпочитают в основном рок и рэп, в то время как большинство девочек слушают спокойную романтическую музыку эстрадных жанров. Музыкальные предпочтения мальчиков и девочек учитываются при подборе репертуара для дифференцированных по признаку пола занятий, а на совместных занятиях благодаря общению со знакомой подросткам классической музыкой, которую они слышат в телевизионных передачах, кино и компьютерных играх; создаются гендерно комфортные условия, способствующие взаимному обогащению музыкальных предпочтений и снижающие гендерную конфликтность на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Вторая глава «Процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе» состоит из двух параграфов, посвящена опытно-экспериментальному исследованию.

Первый параграф «Модель процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» посвящен выявлению закономерностей процесса формирования интереса к классической музыке у подростков и разработке уровней его сформированности.

Основой для разработки модели процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода послужили идеи целостного педагогического процесса (Н.М. Борытко, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков), провозглашающие целостность педагогических процессов и обосновывающие процесс организации обучения и воспитания, нацеленного на развитие целостной личности, личностно ориентированного подхода в образовании (В.В. Зайцев, В.В. Сериков), которые признают важную роль деятельности в формировании сознания личности в обучении, рассматривают условия самореализации и развития личности воспитанника как субъекта образовательно-воспитательного процесса; гендерного подхода (С.В. Агулина, С.Т. Баранов, Е.Н. Каменская, О.А. Константинова, Л.И. Столярчук), предполагающего сглаживание гендерных различий и создание гендерно комфортных условий в процессе обучения и воспитания. Нами были выделены три этапа процесса формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода. *Пер-*

вый этап (эмоциональный) – стимулирование эмоционального отношения подростков к классической музыке – включает в себя три задачи: 1) формирование эмоционального отклика на звучащие произведения классической музыки; 2) получение подростками знаний об увлекательных биографических фактах из жизни композиторов, повлиявших на создание произведения классической музыки и работу над ним; 3) формирование у мальчиков и девочек активности в музыкальной деятельности совместно с преподавателем. *Второй этап (интеллектуальный)* – обогащение знаний подростков в области классической музыки – предполагает решение следующих задач: 1) познание подростками выразительности музыкального образа; 2) формирование эмоционального отношения, переживания, эмоциональной отзывчивости при прослушивании произведений классической музыки, поскольку эмоциональное отношение к музыкальному произведению является важной составляющей деятельности музыканта–исполнителя и слушателя; 3) формирование творческой деятельности в области классической музыки, заключающейся в написании мини-сочинений о впечатлениях, полученных в процессе знакомства с произведениями классической музыки. *Третий этап (деятельностный)* – активизация самостоятельности подростков в постижении классической музыки – направлен на решение следующих задач: 1) формирование самостоятельной исследовательской музыкальной деятельности подростков в области классической музыки; 2) достижение эстетического удовольствия от общения с произведениями классической музыки; 3) развитие музыкальной грамотности подростков (под «музыкальной грамотностью» мы понимаем определенный уровень знаний, который включает в себя знания о средствах музыкальной выразительности, об истории развития классического музыкального искусства, о музыкальных жанрах и стилях, а также об особенностях творчества композиторов), следствием чего является самостоятельный поиск произведений классической музыки и обмен ими со сверстниками.

Базируясь на исследованиях Г.И. Щукиной, разработавшей систему этапов развития познавательного интереса, и результатах проведенной нами экспериментальной работы, в ходе которой были получены аналогичные выводы, мы выделили *три уровня* сформированности интереса к классической музыке у подростков: *уровень любопытства* (низкий уровень), который включает наличие эмоционального отклика на отдельные яркие фрагменты музыкальных произведений классической музыки, элементарные знания в области классической музыки и выполнение творческих заданий совместно с преподавателем; *уровень любознательности* (средний уровень), предполагающий длительное

эмоциональное переживание при прослушивании классической музыки, знания об отдельных эпохах ее развития и музыкально-творческую деятельность, которая корректируется педагогом при необходимости; *уровень устойчивого интереса* (высокий уровень), включающий эмоциональное удовольствие от общения с произведениями классической музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности и самостоятельный поиск произведений мирового академического искусства для прослушивания и обмена со сверстниками и педагогом.

Во втором параграфе «Технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» описаны обоснованные методы и формы организации модульной технологии формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

Взяв за основу работы В.М. Монахова, Н.В. Демичевой, в своем исследовании под педагогической технологией мы понимаем продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и реализации учебного процесса с безусловным обеспечением гендерно комфортных условий для учащихся и учителя, состоящую из трех модулей. Опираясь на исследование Н.В. Борисова и В.Б. Кузовой, мы определяем *модуль* как завершенную часть учебного материала, включающую методы и приемы, направленные на формирование интереса к классической музыке у подростков, а также комплекс действий, выполняемых подростками, что позволяет достичь ожидаемых результатов.

Технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе состоит из трех модулей, в которых используется система средств. МОДУЛЬ 1 технологии предполагает дифференциацию обучающихся по признаку пола на уроках музыки. Разделение класса на группы по признаку пола в экспериментальной работе позволяло учитывать музыкальные предпочтения мальчиков и девочек в современных направлениях. Использовались такие средства, как прослушивание ярких фрагментов произведений классической музыки, рассказы об истории создания произведений, беседа о фактах из личной жизни композиторов, повлиявших на создание особо значимых в их творчестве произведений, метод соучастия, предполагавший «переживание» чувств композитора, ролевая игра «Я – композитор». В рамках МОДУЛЯ 2 сохранялась дифференциация обучающихся по признаку пола на уроках музыки и во внеурочное время. Прослушивая классические произведе-

ния и их современные обработки, а также музыку своей группы (рок и рэп у мальчиков, эстрада у девочек) с музыкальными образцами другой группы (у мальчиков – эстрадная музыка, у девочек – рок и рэп). подростки выявляли различные и сходные средства музыкальной выразительности. Поиск схожих средств музыкальной выразительности и элементов музыкального содержания способствовал формированию толерантного, уважительного отношения к музыкальным предпочтениям другой группы, т.е. у мальчиков – к романтической эстрадной музыке, а у девочек – к более энергичным произведениям рока и рэпа. В модуле 2 использовались следующие средства: метод художественного движения, «наблюдение» за музыкой (в группе с мальчиками, которым трудно давался анализ музыкального образа), метод междисциплинарных взаимодействий музыки с литературой (в группах с мальчиками и девочками), изобразительным искусством, а также с современными направлениями аранжировки музыкальных произведений, проектная работа «Мой любимый композитор» (в группе с девочками, у которых возникали трудности при анализе средств музыкальной выразительности). В рамках МОДУЛЯ 3 проводились совместные уроки музыки, на которых вместо современных обработок звучали уже оригинальные образцы классической музыки. Использование интерактивных методов, предполагающих личное участие подростков в процессе обработки классической музыки, позволило педагогу установить доверительный контакт с ними, сформировать устойчивый интерес к классической музыке, способствовать их духовному самообогащению и взаимообогащению. В модуле 3 использовались средства: «микс-метод», заключающийся в сравнении оригинального и современного звучания классической музыки, «ремикс-метод», предполагающий варианты обработки произведений классической музыки с помощью синтезатора, музыкальный «батл», СС-метод, благодаря которому происходил обмен музыкой в социальных сетях. От модуля к модулю последовательно происходит изменение уровней проявлений интереса к классической музыке у подростков – от любопытства к любознательности и устойчивому интересу, что показано в таблице на с. 22.

Данные таблицы отражают снижение в экспериментальной группе числа представителей уровня любопытства (низкого уровня) на 25% (первичная диагностика выявила 52% подростков уровня любопытства, повторная диагностика – 27%), в то же время в контрольной группе разница составила всего 1% (первичная диагностика выявила 45% подростков уровня любопытства, повторная диагностика – 46%).

Динамика сформированности интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе

Уровень	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Начало		Окончание		Начало		Окончание	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Любозпытства	64	52	33	27	54	45	56	46
Любознательности	53	44	60	49	62	51	58	48
Устойчивого интереса	5	4	29	24	5	4	7	6

Изменения на уровне любознательности (среднем уровне) в экспериментальной группе составили 5% (первичная диагностика выявила 44% подростков данного уровня, повторная – 49%); в контрольной группе разница составила 3% (первичная диагностика выявила 51% подростков уровня любознательности, повторная – 48%).

В экспериментальной группе число представителей уровня устойчивого интереса (высокого уровня) возросло на 20% по сравнению с контрольной группой (первичная диагностика выявила 4% подростков высокого уровня, повторная – 24%); в контрольной группе разница составила 2% (первичная диагностика выявила 4% подростков данного уровня, повторная – 6%). Статистические данные демонстрируют существенную разницу в положительной динамике в экспериментальной и контрольной группах, что подтверждает эффективность технологии формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

В **заключении** диссертации обобщены результаты проведенного исследования, сформулированы основные выводы, свидетельствующие о том, что интерес к классической музыке у подростков является целостным динамическим образованием личности, включающим: способность к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарные знания в области классической музыки и музыкально-эстетическую творческую деятельность. Формирование интереса к классической музыке у подростков целесообразно в образовательном процессе средней школы на уроках музыки и во внеурочной деятельности. Наблюдение за учащимися 8–9-х классов показало, что у них сформировался интерес к классической музыке, снизилась ген-

дерная конфликтность в музыкальных предпочтениях. Благодаря созданным гендерно комфортным условиям, применению новых информационных средств происходит активное постижение подростками классической музыки. их взаимное обогащение музыкальными предпочтениями. что свидетельствует об эффективности разработанной нами модели и технологии процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

В ходе проведенного исследования получены значимые дополнительные результаты: разработана система диагностических методик, позволяющих учителю музыки выявлять уровни сформированности интереса к классической музыке у учащихся начальной школы (1–4-е классы) и младших подростков (5–7-е классы); обоснована технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода, что является вкладом в развитие теории гендерного воспитания и образования.

Перспективным направлением дальнейшего научного поиска может служить исследование данной проблемы как в общеобразовательной школе с другими возрастными группами. так и в учреждениях дополнительного образования детей. Полагаем, что последующий научно-педагогический поиск приведет к разработке других моделей формирования интереса к классической музыке у подростков. способствующих решению проблемы применения гендерного подхода в системе общего образования.

Основные результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

*Статьи в рецензируемых журналах, рекомендуемых
ВАК Минобрнауки России*

1. Семенов, В.Я. Сущностные характеристики интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе / В.Я. Семенов // Мир науки, культуры, образования (Горно-Алтайск, Сибирь). – 2014. – № 6 (49). – С. 182–184 (0,24 п.л.).

2. Семенов, В.Я. Учет гендерных особенностей подростков и старшеклассников в образовательном процессе старшей школы / А.В. Бадеха, В.Я. Семенов // Вестник университета ГУУ. – 2014. – № 12. – С. 244–246 (0,23 п.л.).

3. Семенов, В.Я. Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе / В.Я. Се-

менов // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. – 2015. – № 1 (96). – С. 38–42 (0,33 п.л.).

4. Семенов, В.Я. Процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе / Л.И. Столярчук, В.Я. Семенов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – URL: <http://www.science-education.ru/129-22416> (дата обращения: 29.10.2015) (0,46 п.л.).

Статьи в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

5. Семенов, В.Я. Развитие у подростков интереса к классической музыке / В.Я. Семенов // XVI региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области. Волгоград, 8–11 нояб. 2011.: сб. науч. материалов. – Напр. 12 «Педагогика и психология» / отв. ред. С.А. Комиссарова; сост. П.В. Алымов, П.А. Сторчилов. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2011. – С. 21–23 (0,12 п.л.).

6. Семенов, В.Я. Формирование интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе: гендерный подход / В.Я. Семенов // Познавательный: откp. электрон. журн. – Иркутск. – 2013. – URL: <http://познавательный.рф/all/formirovanie-interesa-k-klasicheskoi-muzyke-u-podrostkov-v-obscheobrazovatelnoi-shkole-gendernyi-podhod.html> (0,23 п.л.).

7. Семенов, В.Я. Развитие у подростков интереса к классической музыке и ее влияние на их здоровье / В.Я. Семенов // Здоровье населения – основа процветания России: материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. 25–26 апр. 2012 г. – Анапа: Изд. филиала РГСУ в г. Анапе, 2012. – С. 256–258 (0,19 п.л.).

8. Семенов, В.Я. Социально-гуманитарная подготовка современного учителя музыки: гендерный подход / В.Я. Семенов // Труды 10-й юбилейной международной научно-практической интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке»: сб. 10. – Ростов н/Д.: Рост. гос. ун-т путей сообщений, 2013. – С. 190–194 (0,26 п.л.).

9. Семенов, В.Я. Формирование интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе / В.Я. Семенов // Грани познания: электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2014. – № 6(33). – С. 52–55. – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1405592710.pdf> (0,32 п.л.).

10. Семенов, В.Я. Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода / В.Я. Семенов // Грани познания: электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2015. – № 7(41). – С. 265–267. – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443378108.pdf> (0,28 п.л.).

Общий объем публикаций автора составил 2,66 п.л.

СЕМЕНОВ Валерий Яковлевич

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА
К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ
НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 25.02.16. Формат 60x84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ

Типография Издательства ВГСПУ «Перемена»
400066, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27