

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.04.2016г., № 22

О присуждении Семенову Валерию Яковлевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 25. 02. 2016 г., протокол № 7 диссертационным советом Д 212.027.02 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Министерство образования и науки Российской Федерации: 400066, г. Волгоград, пр-т им. В.И. Ленина, 27; Приказ о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012.

Соискатель Семенов Валерий Яковлевич, 1987 года рождения, в 2011 году соискатель окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». В 2014 году окончил аспирантуру при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Работает учителем музыки в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 128 Дзержинского района Волгограда», комитет образования и науки Волгоградской области.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Столярчук Людмила Ивановна, ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра педагогики, профессор.

Официальные оппоненты:

Каменская Елена Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», кафедра техносферной безопасности, химии и экологии, профессор;

Затямина Татьяна Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Волгоградская государственная академия последипломного образования», кафедра теории, методики и организации социально-культурной деятельности, зав. кафедрой.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», г. Ставрополь в своем положительном заключении, подписанном Халяпиной Людмилой Владимировной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и образовательных технологий, указала, что представленная диссертация соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Семенов Валерий Яковлевич заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата педагогических наук по

специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, все по теме диссертации, общим объемом 2,66 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, в том числе 4 статьи опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России (две в соавторстве, где соискатель дает описания этапов модели процесса и модульной технологии формирования интереса к классической музыке у подростков и определяет гендерные особенности различных музыкальных предпочтений подростков). Наиболее значимые из них:

1. Семенов, В.Я. Сущностные характеристики интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе / В.Я. Семенов // Мир науки, культуры, образования (Горно-Алтайск, Сибирь). - 2014. - № 6 (49). - С. 182-184 (0,24 п.л.)

2. Семенов, В.Я. Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе / В.Я. Семенов // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. - 2015. - № 1 (96). - С. 38-42 (0,33 п.л.).

3. Семенов, В.Я. Процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе / Л.И. Столярчук, В.Я. Семенов // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 2. - URL: <http://www.science-education.ru/129-22416> (дата обращения: 29.10.2015) (0,46 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная академия физической культуры»; д. пед. наук, проф. кафедры психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Валентина Ивановича Петрушина; д. пед. наук, проф. кафедры управления персоналом и психологии Саратовского социально-педагогического института (филиала) ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова» Нателлы Вахтанговны Тельтевской; к. пед. наук, доц., зам. главного

редактора журнала «Искусство в школе», члена Совета по музыкально-эстетическому образованию Российской академии образования Елены Дмитриевны Критской; к. пед. наук, доц., зам. директора по научной работе Филиала ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» в г. Анапе Краснодарского края Марины Анатольевны Радзивиловой; к. пед. наук, доц., зав. кафедрой фортепиано музыкально-исполнительского факультета (консерватории) ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» Татьяны Викторовны Свитовой; к. пед. наук, доц. кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Елены Александровны Неусыповой.

Все отзывы положительные.

Замечания по автореферату:

Работа бы значительно выиграла, если бы в ней кратко и обобщенно был показан ход экспериментальной работы по реализации гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе (кафедра педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная академия физической культуры»);

В автореферате не раскрыты психофизические особенности обучающихся при организации гендерного взаимодействия на уроках музыки. Работа бы значительно выиграла, если бы в ней шире было показано, в чем заключалось взаимообогащение музыкальными предпочтениями мальчиков и девочек (проф. Н.В. Тельтевская);

Цель прозвучала бы более убедительно, если отразила бы не только теоретическое обоснование, но и процессуально-технологическую сторону (доц. Т.В. Свитова);

В автореферате было бы возможно уточнить методы математической и статистической обработки результатов (доц. Т.В. Свитова).

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций по теме защищаемой диссертации. Выбор ведущей организации обосновывается ее

известностью своими достижениями в области педагогической науки и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: *разработаны* научные основы формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе, позволяющая учитывать музыкальные увлечения мальчиков и девочек, с учетом которых подобран репертуар, пробуждающий интерес к академическому музыкальному искусству; *предложены* авторские средства формирования исследуемого качества: экскурс в историю создания музыкального шедевра, «микс-метод», заключающийся в сравнении оригинального и современного звучания классической музыки, «ремикс-метод», предполагающий варианты обработки произведений классической музыки с помощью синтезатора, метод музыкального обмена классической музыкой в социальных сетях (СС-метод); *введены*: определение интереса к классической музыке у подростков как духовного нравственно-эстетического качества личности; уровни изучаемого интереса – любопытство к популярным фрагментам классической музыки, любознательность в отношении историй создания классических произведений, устойчивый интерес к самостоятельному поиску, прослушиванию и переживанию музыкальных произведений; *доказана* эффективность предложенных автором средств формирования интереса к классической музыке у подростков.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующим: *доказано*, что разработанная модель формирования интереса к классической музыке дополняет теорию гендерного воспитания в ее художественно-эстетических аспектах и расширяет представления о потенциале гендерного подхода в развитии творческого опыта подростков; применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс методов, позволивши изучить рассматриваемую проблему и моделировать изучаемый процесс в условиях влияния на подростков современной информационной среды; *изложены* критерии и показатели, послужившие основой для

разработки уровневой модели сформированности интереса к классической музыке, которая была опробована в ходе эксперимента как инструмент целеполагания и оценки результатов процесса; *раскрыт* один из вариантов реализации гендерного подхода в отечественной педагогической науке и в практике музыкального образования; *изучена* взаимосвязь музыкальных предпочтений девочек и мальчиков-подростков с гендерными стереотипами, учет которых обеспечивает педагогические целесообразные способы устранения гендерных конфликтов; проведена *модернизация* существующих в настоящее время способов исследования развития музыкальных интересов подростков, что вносит вклад в теорию музыкального образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: *разработан* и внедрен авторский вариант модульной технологии в систему общего музыкального образования, которая может быть использована учителями музыки общеобразовательных учреждений и преподавателями педагогических вузов в организации подготовки будущего учителя музыки к профессиональной деятельности в условиях ФГОС ООО; *определены* перспективные направления развития музыкальных интересов подростков, музыкального образования и воспитания, основанные на многолетних традициях отечественной педагогики, нацеленные на формирование устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию; *создана* система средств формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода; *представлены* рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: *выводы* о формировании интереса к классической музыке у подростков построены на известных психологических особенностях подросткового возраста; *идея* формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода *базируется* на теоретических основах гендерных исследований, признанных в педагогической науке (Е.Н. Каменская, И.С. Кон, А.В. Мудрик, Л.И. Столярчук и др.); *установлено* соответствие

полученных результатов основным идеям развития педагогической теории и практики; использованы современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, в обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором, подготовке 10 публикаций по теме исследования (две в соавторстве, где соискатель дает описания этапов модели процесса и модульной технологии формирования интереса к классической музыке у подростков и определяет гендерные особенности различных музыкальных предпочтений подростков, связанных с гендерными стереотипами).

На заседании 29.04.2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Семенову В.Я. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Н.К. Сергеев

Ученый секретарь
диссертационного совета

А.А. Глебов



4 мая 2016 г.