

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Гу Ифань

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИТАЯ**

5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
СОЛОВЦОВА Ирина Афанасьевна

Волгоград – 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ.....	21
1.1. Современные подходы к пониманию эстетического воспитания обучающихся в китайской педагогической науке.....	21
1.2. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в современном Китае.....	56
Выводы первой главы.....	97
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ.....	101
2.1. Особенности организации эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае.....	101
2.2. Тенденции, проблемы и перспективы в области эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.....	138
Выводы второй главы.....	160
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	162
ЛИТЕРАТУРА.....	167

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В XXI столетии в образовательной системе Китая происходят серьёзные изменения, осуществляемые в контексте реформирования и модернизации образования. Эти изменения обусловлены, с одной стороны, открытостью страны международному сотрудничеству, с другой - ориентацией на построение «социализма с китайской спецификой» и «духовной цивилизации социализма» на основе традиционной китайской культуры, и касаются как теории образования, так и практики его организации. Одним из существенных направлений модернизации образования в современном Китае является возрастание роли эстетического воспитания в культурном и духовном развитии страны, в совершенствовании социальных отношений, в личностном становлении каждого человека. Вопросам эстетического воспитания было уделено особое внимание на XVIII съезде Коммунистической партии Китая 2012 г.; эстетическое воспитание наряду с интеллектуальным развитием и нравственным воспитанием обучающихся было признано одним из важнейших направлений деятельности учреждений основного и дополнительного образования. Представления о значимой роли эстетического воспитания в развитии человека, общества, культуры всё глубже укореняются в общественном сознании, в сознании представителей педагогического и научно-педагогического сообщества.

Результатом этих процессов является включение учебных дисциплин эстетического цикла в учебные планы образовательных организаций на всех уровнях образования. Многие общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования и организации высшего образования предлагают широкий набор элективных курсов, направленных на эстетическое развитие и воспитание учащихся. В 2021 г. в КНР принят ряд законодательных актов, направленных на повышение

роли дополнительного образования и семейного воспитания, в том числе их эстетической составляющей. Концепции эстетического воспитания, составляющие его теоретический фундамент, становятся более разнообразными и изменяются качественно; в теории эстетического воспитания начинают разрабатываться принципиально новые положения, связанные с представлениями о ценности каждого человека и его творческого развития.

Важную роль в решении задач эстетического воспитания играет музыкальное образование, которое традиционно занимает в Китае особое место. Со времён Конфуция считается, что музыка не только даёт человеку эстетическое наслаждение, но и позволяет ему увидеть и понять красоту окружающего мира, способствует духовному и нравственному совершенствованию человека, благотворно влияет на общественные нравы и на социальные отношения. Такое понимание роли музыки в жизни человека и общества актуально и в наши дни и прослеживается в нормативных документах, которые лежат в основе организации системы музыкального образования КНР. Одна из идей модернизации образования в современном Китае состоит в том, что качественное музыкальное образование должно быть доступно всем гражданам, а музыка должна сопровождать человека на всём протяжении его жизни и во всех сферах его жизни и деятельности. В принятых на государственном уровне нормативных документах подчёркивается значимая роль музыкального образования в решении задач духовного развития и нравственного воспитания молодого поколения. В настоящее время в КНР разработаны и утверждены новые программы музыкального образования в системе общего образования, в практике музыкального образования и эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях образования утверждаются новые подходы, основанные на признании приоритета развития личности при решении задач обучения и воспитания, в

образовательном процессе широко используются новые методов и форм эстетического воспитания – основанные на традициях и одновременно учитывающих современные тенденции развития образования. Однако все эти явления не получили системного научного осмысления и освещаются в педагогической науке лишь фрагментарно, а возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания школьников и студентов с учётом национально-культурной и образовательной специфики до конца не выявлены и не осмыслены.

В 2019 г. в Китае утверждён проект модернизации образования до 2035 г., целью которой является создание социалистического образования с китайской спецификой. В области художественного образования (понимаемого широко и включающего, в числе прочего, музыкальное образование) важнейшими задачами, сформулированными Министерством образования КНР, являются пропаганда культурного наследия и расширение возможностей служить обществу. Эти задачи конкретизируются в следующих аспектах: создание разумной организации управления художественным образованием; обоснованное распределение государственных ресурсов; увеличение инвестиций в художественное образование; сочетание традиций с современными тенденциями в искусстве и в системе образования; совершенствование системы оценки художественного образования; разработка стандартов оценки для обучения одарённых детей. При этом речь идёт в первую очередь об общем музыкальном образовании, программы которого реализуются в школах, учреждениях дополнительного образования детей, в системе высшего образования, в том числе в вузах, не относящихся к системе профессионального музыкального образования.

Решение столь масштабных задач невозможно без научного осмысления концептуальных идей и богатого опыта эстетического воспитания, накопленного к настоящему времени в Китайской Народной

Республике, в том числе с учётом достижений российской педагогической науки.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В современной педагогической науке сложились теоретические предпосылки, позволяющие представить целостную картину состояния и перспектив развития теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая. Значительная группа исследований посвящена общим проблемам эстетического воспитания. В России проблематика, связанная с философскими основаниями эстетического воспитания, рассматривается в исследованиях В.Ф. Асмуса, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Ю.Б. Борева, В.В. Бычкова, А.В. Гулыги, М.С. Кагана, Р.А. Куренковой, Л.Н. Столовича, А.М. Федя, Е.Г. Яковлева. Среди европейских исследований наиболее значимы в этом плане работы Г. Гегеля, И. Канта, Ф. Хатчесона. В Китае эти проблемы ставились и решались Конфуцием, Цань Юаньпэем, современными учёными Ван Хунцзянем, Ван Чаовэнем, Е Лан, Лян Цзинмэй. Концептуальные основания эстетического воспитания как педагогического феномена и способы организации эстетического воспитания рассматриваются в России В.С. Ежовым, Т.В. Емелиной, В.И. Козловым, Н.А. Кушаевым, Б.Т. Лихачёвым, Т.Г. Русаковой, В.А. Сухомлинским, В.И. Толстых, Ю.У. Фохт-Бабушкин, В.Н. Шацкой. В Китае эти проблемы исследуют Ли Лупин, Лю Гаосян, Лю Ичао, Люй Дончунь, Пэн Мэнгуй, Пэн Цу, Сюе Хун, Сюй Бихуэй, Цзинь Синь, Цзэн Фаньжэнь, Цзюй Чжаочунь, Чжан Чжэцзян, Чжао Линли, Чжу Сяохуэй, Чэнь Хуа. Результаты исследования психологических механизмов эстетического воспитания нашли отражение в трудах В.М. Аллахвердова, А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, Л.Я. Дорфмана, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьева, В.С. Мухиной, В.И. Слободчикова, Ван Лэя, Дин Чжэна. Вопросы эстетического воспитания средствами музыкального искусства рассматривали

И.В. Арановская, В.А. Беляева, А.Г. Гройсман, Л.Н. Иванова, Д.Б. Кабалевский, С.М. Каргапольцев, Н.Г. Карпычев, Р.И. Лозовская, В.В. Медушевский, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Г.Г. Тенюкова, Л.И. Уколова, Ли Ци, Ляо Цзяхуа, Пэн Цу, Фань Иньли, Чжан Туаньян, Чжао Цзинь, Чжоу Чан. Некоторые аспекты проблемы эстетического воспитания в образовательной системе Китая освещали Г.А. Гвоздевская, И.А. Королёва, И.Э. Рахимбаева, Ван Тин, Вэнь Юань, Гао Сяоцин, Ли Сяошу, Ли Цзин, Лу И, Лю Ичао, Оуян Пэнтин, Пэн Мэнгуэй, Се Мейю, Сунь Хайфэн, Сюе Хун, Чень Хэ, Чжан Ян, Чжу Сяохуэй, Чэнь Сыхай, Чэнь Сянжун, Чэнь Хуа. Особенности развития и современного состояния китайской системы музыкального образования исследовали С.В. Савенко, Сун Цзинан, Хуан Сяньюй, Цао Яньли, Цянь Жун, Чжан Вэй, Чжао Си, Яо Вэй.

Тем не менее, несмотря на всю значимость для развития педагогической науки перечисленных выше исследований, в результате анализа большого массива научно-педагогической литературы на русском и китайском языках по проблематике, связанной с эстетическим воспитанием школьников и студентов в системе общего музыкального образования Китая, не было обнаружено исследований, в которых данная проблема рассматривалась бы целостно, с учётом современных достижений как китайской, так и российской педагогической науки.

Анализ состояния современной теории эстетического воспитания и практики в системе общего музыкального образования Китая позволил выявить **противоречия** между:

- потребностью в научном знании о концептуальных идеях, лежащих в основе организации процесса эстетического воспитания обучающихся в системе музыкального образования и учитывающих специфику условий конкретной страны, и фрагментарностью имеющихся

выводов о теоретических основаниях эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая;

- необходимостью максимально полного использования возможностей общего музыкального образования в эстетическом воспитании детей, подростков, молодёжи с учётом особенностей существующих в разных странах систем музыкального образования, и недостаточным количеством сравнительно-педагогических исследований, в которых было бы представлено конкретное и концептуальное знание по данной проблематике;

- потребностью в научно обоснованных эффективных способах организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования и дефицитом научных положений, выводов и рекомендаций об организации данного процесса в разных социокультурных и образовательных условиях;

- востребованностью научных прогнозов в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая и отсутствием научных исследований, где в структурированном виде были бы тенденции и перспективы развития данного процесса.

Означенные противоречия стали основой для формулирования **проблемы исследования:** каковы концептуальные основания и особенности практики организации эстетического воспитания обучающихся, обусловленные спецификой системы общего музыкального образования Китая?

Проблема обусловила **тему исследования:** «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая».

Объект исследования – процесс эстетического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях Китая.

Предмет исследования – теоретические основания и особенности организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования современного Китая.

Цель исследования – выявить и представить в систематизированном виде концептуальные идеи и практику организации эстетического воспитания в современном Китае на разных ступенях общего музыкального образования.

С учётом специфики цели, объекта и предмета исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выявить и представить в структурированном виде концептуальные идеи, лежащие в основе организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования современного Китая.

2. Уточнить возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся в системе музыкального образования Китая.

3. Охарактеризовать особенности эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае.

4. Определить тенденции и перспективы в сфере эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая.

В качестве **теоретико-методологической основы исследования** выступают:

– *на философском уровне*: фундаментальные положения ценностного подхода о культуре как «мире воплощённых ценностей» (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, С.Л. Франк), о ценностном отношении как сущностной характеристике воспитания (М.С. Каган, А.В. Кирьякова, Л.П. Разбегаева), о ценностной природе эстетического отношения

(Ю.Б. Борев, Л.Н. Столович, Сюй Бихуэй); выводы об эстетическом воспитании как ценностно-смысловой философской категории и о музыке как особом эстетическом феномене, представленные в трудах российских и китайских классиков философской мысли и современных философов М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, Г.А. Гвоздевской, М.С. Кагана, В.Г. Мозгота, Л.Н. Столовича, Конфуция, Сюй Бихуэй, позволившие выявить методологические идеи, лежащие в основе теории эстетического воспитания в современном Китае, и определить их парадигмальную принадлежность;

– *на общенаучном уровне*: положения системно-целостного подхода о структуре и динамике развития систем в сфере педагогической науки и образовательной практики (С.И. Архангельский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, Б.Г. Юдин, Е.В. Яковлев), обусловившие подход к анализу исследуемого процесса как целостного развивающегося явления и представление данного процесса, а также научных знаний о нём в структурированном виде; концептуальные идеи культурологического подхода (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская), позволившие опираться в процессе исследования на знания культурологического характера;

– *на конкретнонаучном уровне*: выводы представителей педагогической (Б.Т. Лихачёв, Т.Г. Русакова, И.Н. Солдатова, И.А. Соловцова, В.А. Сухомлинский, В.И. Толстых, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова, Лю Ичао, Люй Дончунь, Сюй Бихуэй, Цзинь Синь, Цзюй Чжаочунь, Чжао Линли, Чжу Сяохуэй, Чэнь Хуа) и психологической (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьев, В.С. Мухина, В.И. Слободчиков, Ван Лэй, Дин Чжэн) науки, раскрывающие связь воспитания с культурой и фиксирующие понимание эстетического воспитания с позиций единства его эстетической и этической составляющих; фундаментальное положение о

воспитательном потенциале музыкального образования (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, С.М. Каргапольцев, Е.В. Николаева, Р.И. Лозовская, Е.Р. Сизова, Г.Г. Тенюкова, С.И. Хватова, Ван Хуайцзянь, Пэн Ин, Фань Иньли, Ци Ланьминь, Чжао Цзинь), ставшие основой для определения возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся; концептуальные выводы об общей гуманистической направленности музыкального образования в Китае (И.Э. Рахимбаева, Л.И. Уколова, Сунь Ян, Чень Хэ), ставшие основой для выявления тенденций развития в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая; выводы о логике проведения сравнительно-педагогических исследований и особенностях фиксирования их результатов (Б.Л. Вульфсон, А.Н. Джурицкий, З.А. Малькова, Чжао Цзинь), позволившие определить систему методов исследования и применить их к решению конкретной научной проблемы.

Исследование проводилось в 2017–2020 гг. и включало три **этапа**.

Первый этап (2017–2018 гг.) был посвящён разработке замысла исследования, обоснованию логики и составлению плана исследовательской деятельности, определению круга научных источников на китайском и русском языках и их анализу, определению положений и выводов, составивших методологические и теоретические основы исследования, формулировке методологических характеристик исследования, выявлению основных подходов к пониманию эстетического воспитания в российской и китайской педагогике. На данном этапе применялись следующие методы: контент-анализ, позволивший установить смысловые соответствия основных понятий исследования на русском и китайском языках; анализ концептуальных положений и выводов, содержащихся в исследованиях философского, психологического и педагогического характера; обобщение, ставшее

основой для разработки концепции и плана исследования; сравнительный анализ, позволивший определить сходство и различия в подходах к пониманию эстетического воспитания в китайской и российской педагогике.

На *втором этапе* (2018–2020 гг.) были определены возможности музыкального образования в эстетическом воспитании обучающихся в Китае, охарактеризованы тенденции, проблемы и перспективы развития исследуемого феномена в системе общего музыкального образования Китая, уточнены и скорректированы план исследования, его логика, расширена источниковая база исследования. На этом этапе применялись методы сравнительного анализа, позволившего определить наиболее перспективные подходы к пониманию эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая и его организации; анализа опыта организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, который был направлен на выявление форм и методов, тенденций, проблем и перспектив в исследуемой области; классификации и обобщения, давших возможность представить в структурированном виде новое научное знание о теоретических основаниях и практике организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

Содержание *третьего этапа* (2021-2022 гг.) составили формулирование выводов исследования, оформление и корректировка на основе логического анализа текста диссертации, дополнение его актуальными материалами теоретического и практико-ориентированного характера, определение перспективных направлений в разработке исследовательской проблематики. Методами исследования на данном этапе выступили обобщение, систематизация, логический анализ, позволившие корректно с точки зрения методологии педагогики представить результаты проведённого исследования, определить их

научную новизну, теоретическую значимость и ценность для практики организации эстетического воспитания в системе музыкального образования.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Современная теория эстетического воспитания в Китае разрабатывается в рамках двух направлений – традиционного и инновационного. В рамках традиционного направления эстетическое воспитание рассматривается как одна из составляющих воспитания, акцент делается на передаче обучающимся знаний о различных явлениях культуры. В рамках инновационного направления эстетическое воспитание понимается как феномен, обеспечивающий целостное развитие человека. Инновационное направление объединяет в себе два подхода: гуманистический, представители которого считают главной задачей эстетического воспитания развитие личности обучающегося средствами искусства; гуманитарный, в который интегрированы идеи конфуцианства и представители которого подчёркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, осмысливать и присваивать ценности, лежащие в основе человеческого бытия.

2. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания состоят в том, что оно обеспечивает 1) решение задач эстетического просвещения обучающихся: создаёт условия для передачи фактов, опыта, навыков мышления и системы взглядов с помощью особых выразительных средств; знакомит обучающихся с культурным многообразием страны и мира, позволяет понять и оценить разные формы проявления прекрасного у народов, населяющих Китай, даёт школьнику и студенту ощущение эстетического богатства мира; придаёт эстетическому развитию школьников и студентов

образовательную широту и идейность; 2) решение задач формирования системы ценностно-смысловых отношений: благодаря единству эстетической и этической составляющей ориентирует человека в мире ценностей; помогает человеку на основе эмоциональных переживаний увидеть, понять и осмыслить проблемы бытийного характера и обнаружить способы их решения на ценностной основе; формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает эстетический вкус; гармонизирует внутренний мир человека; формирует целостную личность через эстетический идеал; 3) решение задач включения школьников и студентов в творческую деятельность на основе законов красоты: создаёт условия для овладения средствами художественного общения; стимулирует творческую активность личности, ориентирует обучающихся на преобразование окружающего мира и человеческих отношений в соответствии с отражённым в музыке эстетическим идеалом.

3. Особенности эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования состоят в следующем: на ступени раннего образования решаются главным образом задачи формирования эстетического мировосприятия и развития эстетического вкуса детей, формирование у них способности воспринимать прекрасное, развитие их эмоциональной сферы; на ступени дошкольного образования на первый план выходит решение задач эстетического просвещения и формирования у детей исполнительских умений, формирование эстетического вкуса осуществляется посредством выбора для знакомства и исполнения качественных музыкальных произведений; на ступени обязательного общего образования центром обучения музыке выступает музыкальная эстетика, которая обеспечивает формирование у обучающихся системы ценностно-смысловых отношений средствами музыкального искусства, становление целостной и гармоничной личности, а также формирование у

обучающихся представлений об эстетическом многообразии мира; на старшей ступени средней школы акцент делается на развитии эмоционального интеллекта обучающихся, на интеграции личности в культурный контекст общества, формировании способности к эстетической оценке искусства и действительности. На ступени высшего образования решаются задачи включения обучающихся в творческую деятельность, формирования умений транслировать в социум ценности средствами музыкального искусства, овладения способами эстетического освоения действительности.

4. К тенденциям развития теории эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая относятся: в области теории - усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения преобразовывать собственный духовный мир, целенаправленно культивируя в нём прекрасное и искореняя безобразное; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, форм и методов эстетического воспитания, позволяющих использовать возможности информационно-коммуникационных и интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания; в области образовательной практики - учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях

музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую. Среди перспектив развития теории и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учётом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

Научная новизна результатов исследования:

- уточнено содержание понятия «эстетическое воспитание» с учётом достижений российской и китайской педагогической науки в аспекте сущностных и структурно-функциональных характеристик эстетического воспитания, его места и роли в системе общего музыкального образования Китая;

- выявлены теоретические основания эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая, представляющие собой систему взаимосвязанных концепций, базирующихся на разных методологических основаниях, но направленных на решение общей задачи построения «духовной цивилизации социализма с китайской спецификой»;

- охарактеризованы особенности эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования современного Китая, конкретизировано и систематизировано научное знание об общих чертах и специфике организации эстетического воспитания школьников и

студентов в учебных заведениях, реализующих программы общего музыкального образования;

- определены тенденции и перспективы в развитии теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, обусловленные гуманизацией и гуманитаризацией образования в современном Китае;

- конкретизировано научное знание о возможностях музыкального образования в решении общих и специфических задач эстетического воспитания в учебных заведениях разного уровня с учётом социокультурной и образовательной специфики на современном этапе развития КНР.

Теоретическая значимость результатов исследования:

- научные представления о феномене эстетического воспитания дополнены знаниями о теоретических основаниях эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, расширяющими и дополняющими проблематику исследований в области сравнительной педагогики и вносящими вклад в развитие современной теории эстетического воспитания;

- доказано, что в современной китайской педагогической науке концепции эстетического воспитания разрабатываются в рамках двух диалектически взаимосвязанных направлений – традиционного и инновационного, что создаёт теоретико-методологическую основу для исследования проблем эстетического воспитания в рамках сравнительной педагогики;

- выявленные тенденции и перспективы в области разработки теории и практики организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая могут служить основой для выявления закономерностей и построения научно обоснованных прогнозов в сфере эстетического воспитания, позволяют моделировать

процесс эстетического воспитания на разных ступенях образования с учётом особенностей социокультурной и образовательной среды;

- подтверждено, что на разных ступенях системы общего музыкального образования в современном Китае решаются как стратегические (обусловленные общим направлением развития страны и её системы образования), так и специфические (обусловленные особенностями музыкального образования на каждой ступени) задачи эстетического воспитания обучающихся; это может послужить основанием для научно обоснованного проектирования педагогической деятельности по организации эстетического воспитания с учётом наличия в ней инвариантной и вариативной составляющих;

- материалы исследования могут стать основой для проведения сравнительно-педагогических исследований по сходной проблематике.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена следующим:

- выявленные особенности организации процесса эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования и проблемы в этой сфере могут явиться основанием для корректировки и повышения качества данного процесса на разных уровнях общего музыкального образования в Китае;

- материалы исследования могут быть использованы при разработке образовательных программ в рамках подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин и учителей музыки, написании учебно-методических пособий, подготовке программ научных мероприятий по вопросам эстетического воспитания;

- результаты исследования, характеризующие методы и формы эстетического воспитания, подходы к его организации, могут быть

востребованы педагогическими работниками и организаторами учебно-воспитательного процесса в системе общего музыкального образования;

Достоверность результатов исследования обусловлена: целостным подходом к решению исследовательской проблемы; соответствием полученных выводов положениям признанных в современной педагогической науке исследований российских (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, Р.И. Лозовская, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, Е.Р. Сизова, И.Н. Солдатова, И.А. Соловцова, Г.Г. Тенюкова, В.И. Толстых, Л.И. Уколова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова) и китайских (Ван Хуайцзянь, Люй Дончунь, Се Сяолань, Сюй Бихуэй, Фань Иньли, Цзюй Чжаочунь, Ци Ланьминь, Чень Хэ, Чжао Линли, Чжао Цзинь, Чэнь Хуа) учёных; использованием широкого спектра документальных, дидактических и научных источников на русском и китайском языках; корректным применением общепедагогических и сравнительно-педагогических методов исследования, соответствующих объекту и предмету исследования, позволивших решить задачи исследования и достичь его цели; проведением сравнительного анализа представленных в исследовании выводов с научными данными, полученными в других педагогических исследованиях по рассматриваемой проблематике.

Личный вклад автора состоит в разработке замысла и плана исследования; в выборе методологических и теоретических основ исследования, методов исследования и исследовательских процедур, позволивших корректно решить исследовательскую проблему; в поиске, отборе, систематизации, интерпретации и презентации информации о генезисе и современном состоянии концептуальных оснований и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая; в определении и характеристике теоретических оснований эстетического воспитания, особенностей его организации на разных уровнях общего музыкального образования в КНР; в выявлении и систематизации тенденций и перспектив в сфере эстетического в системе общего музыкального образования Китая; в

написании научных статей и подготовке докладов, представляющих процесс и результаты исследовательской работы.

Апробация результатов исследования осуществлялась путём их публикации в научных периодических изданиях. Всего опубликовано 10 работ по теме диссертации общим объёмом 3,9 п.л., из них 4 – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ. Выводы и результаты исследования были представлены научному сообществу в докладах на Международной научно-практической конференции «Макаренковские педагогические чтения» (Волгоград, 2018), на Международной научно-методической конференции «Социально-антропологические проблемы современного образования» (Псков, 2019), на Первом международном психолого-педагогическом форуме Юга России «Воспитание личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций народов Юга России» (Волгоград, 2019), на международных научных форумах «Наука и инновации: современные концепции» (Москва, 2020) и «Наука и инновации: современные концепции» (Москва, 2021), на Международном научно-практическом форуме «Наука и молодёжь - 2021: взгляд в будущее» (Оренбург, 2021), на Международной научно-практической конференции «Современное искусство: развитие, образование, среда» (Самара, 2022).

Внедрение результатов исследования в образовательную практику осуществлялось в процессе проведения занятий (дисциплины «Теория и история музыки», «Исследовательская деятельность в сфере музыкального образования») в Институте музыки Университета Нинбо (КНР).

Структура и объём диссертации. Структура диссертации обусловлена логикой решения исследовательских задач и изложения результатов исследования. Диссертация (196 с.) состоит из введения (18 с.), двух глав (глава 1 – 80 с., глава 2 – 62 с.), заключения (5 с.), списка использованной литературы (253 наименования).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

В первом параграфе данной главы диссертационного исследования рассматриваются фундаментальные научные положения, на которых базируется теория эстетического воспитания в современном Китае. Для их анализа и оценки обосновывается авторское понимание эстетического воспитания как феномена, в основе которого лежат ценности и раскрывающие их содержание смыслы. Такое понимание эстетического воспитания выступает в качестве методологической призмы, позволяющей выявить, проанализировать и оценить существующие в настоящее время в китайской педагогической науке направления и подходы к пониманию эстетического воспитания.

Второй параграф посвящён уточнению возможностей музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в современном Китае. При этом анализируются, с одной стороны, возможности музыки как особого вида искусства, с другой – возможности образовательной среды, специфичной для системы общего музыкального образования современного Китая.

1.1. Современные подходы к пониманию эстетического воспитания обучающихся в китайской педагогической науке

Необходимым условием анализа теоретических положений, составляющих основу эстетического воспитания в современном Китае, является обоснование «методологической призмы» (В.В. Краевский), через которую целесообразно рассматривать эстетическое воспитание;

под методологической призмой В.В. Краевский понимает систему научно-мировоззренческих установок, которые позволяют получить новое знание об объекте исследования и представить это знание в систематизированном виде [86].

Методологической базой данного исследования выступает фундаментальное положение гуманитарной (ценностно-смысловой) педагогической парадигмы (В.А. Беляева, Е.В. Бондаревская, Б.С. Братусь, И.А. Колесникова, Д.А. Леонтьев, Л.М. Лузина, Т.Г. Русакова, В.И. Слободчиков, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) о воспитании как ценностно-смысловом феномене. Данное положение конкретизируется в следующих выводах:

- основу воспитания составляет процесс формирования системы ценностных отношений человека к окружающему миру (миру природы и миру культуры), другим людям, самому себе (в отличие от обучения, где акцент делается на формировании системы знаний и умений). Этот вывод важен не только для понимания сущности эстетического воспитания, но и для корректного анализа литературы на китайской языке, поскольку в китайском языке не существует отдельного термина для обозначения воспитания, в связи с чем необходим анализ контекста – только из контекста можно понять, что речь идёт о воспитательной проблематике, а не об обучении музыке или живописи;

- отношения, которые необходимо сформировать у школьников и студентов в процессе воспитания, имеют ценностный характер. По мнению Н.Е. Щурковой, необходимо научить воспитанника видеть за фактом явление, а за явлением – ценность [234; 235]. Это позволит человеку давать оценку различным предметам, событиям, явлениям (в том числе явлениям культуры) с позиций соответствия их таким ценностям, как Добро, Красота, Истина, что чрезвычайно важно в эстетическом воспитании;

- приобретение школьниками и студентами знаний в процессе воспитания необходимо, но знания имеют особый характер: это в первую очередь знания о моральных нормах и нравственных ценностях, специфичных для той или иной культуры. При этом знания важны не сами по себе, а как основа для понимания воспитанником мира и человека. Понимание, по мнению Л.М. Лузиной, предполагает переживание и проживание человеком тех или иных событий, явлений культуры, выявление заключённых в них смыслов и привнесение в них собственных смыслов [105]. Таким образом, знания в сфере воспитания не только эмоционально окрашены, но и открывают выход на ценности через выявление заключённых в различных событиях и явлениях смыслов. Этот вывод в нашем исследовании является основным при выявлении возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся;

- ценности и смыслы человек обнаруживает в культуре, поэтому воспитание должно носить «культуросообразный» (Е.В. Бондаревская, Н.Е. Щуркова) характер, включать человека в контекст современной культуры [235]. Этот вывод является принципиальным для нашего исследования, в котором необходимо получить не отвлечённое знание, а знание об особенностях эстетического воспитания, обусловленных культурной спецификой Китая.

Все перечисленные выводы можно в полной мере отнести к эстетическому воспитанию как части единого воспитательного процесса.

Представители гуманитарной педагогической парадигмы придают большое значение «различению реальностей социального и духовного» [105] и предлагают научно обоснованный инструментарий для такого различения. Это позволяет классифицировать существующие в настоящее время в китайской педагогической науке концепции эстетического воспитания, выделив среди них традиционные и инновационные,

социально ориентированные, лично ориентированные и ценностно ориентированные.

Важным является то, что представители гуманитарной парадигмы «относятся к музыке в первую очередь как к смысловому акту» [121, с. 182], что предполагает не только её чувственно-эмоциональное восприятие, но также глубокое понимание и осмысление.

Важными с точки зрения методологии данного исследования являются положения системно-целостного подхода (В.С. Ильин и его научная школа, В.В. Краевский и его последователи, Н.К. Сергеев и его научная школа). С позиций системно-целостного подхода, чтобы получить целостное знание о каком-либо педагогическом феномене, последний следует рассматривать в трёх аспектах: как явление, как процесс и как деятельность [22]. Рассмотрим с точки зрения этого положения эстетическое воспитание (рис. 1).



Рис. 1. Анализ эстетического воспитания как явления, как процесса и как деятельности.

Эстетическое воспитание как явление.

Чтобы раскрыть сущность эстетического воспитания как явления, необходимо выявить его содержательные и структурно-функциональные характеристики. При этом для того, чтобы составить целостное представление о феномене эстетического воспитания, необходимо поскольку взгляды представителей педагогической науки Китая и России, с одной стороны, во многом совпадают, с другой – обогащают теорию эстетического воспитания оригинальными положениями, обусловленным социокультурной и образовательной спецификой. Кроме того, как отмечает Н.И. Киященко, эстетическое воспитание – это та область воспитания, которая в наименьшей степени подвержена внешним (политическим, идеологическим и иным) влияниям; именно эстетическое воспитание имеет общечеловеческий характер, поскольку именно в этой сфере реализуется присущее человеку стремление к красоте [153, с. 6], составляющее одно из проявлений духовной сущности человека [155].

Рассматривая особенности сформировавшейся к настоящему времени в России теории эстетического воспитания на примере музыкально-эстетического воспитания, О.О. Асриева обращает внимание на следующий важный факт: «Проблематика музыкально-эстетического воспитания в отечественной науке почти всегда велась параллельно и вместе с проблематикой социального воспитания, развитием личности социально значимого типа. Одна из главных идей, рожденных такой связью, – это идея о том, что "чувство прекрасного" в человеке во многом определяет критерии оценки социальных явлений, оценочную систему, с которой строится социальное поведение человека. Эта закономерность выделяет отечественную практику музыкально-эстетического воспитания из ряда зарубежных аналогов и до сих пор определяет подходы к разработке инструментов музыкально-эстетического воспитания школьников» [10, с. 47]. Как отмечается в одной из наших статей,

акцентирование внимания на социальных аспектах эстетического воспитания характерно и для китайской педагогической науки в разные периоды её развития. Эстетическое воспитание в обеих странах традиционно рассматривается как способ объединения людей на основе общих эмоций и эстетических переживаний, как способ гармонизации социальных отношений, совершенствования нравственности не только отдельного человека, но и общества в целом. В то же время наряду с «социальным» направлением (Б.Т. Лихачёв, Ю.В. Изюмский, В.Н. Шацкая и др.) в российской теории эстетического воспитания существует так называемое «художественное» направление (Г.П. Бурса, Г.И. Щукина и др.), представители которого являются сторонниками формирования чувства прекрасного «в чистом виде», вне связи с жизнью общества и постоянно меняющимися социальными условиями. Однако данное направление в российской теории эстетического воспитания нельзя назвать доминирующим [54]. Среди публикаций современных китайских учёных, посвящённых различным аспектам эстетического воспитания, нам не удалось обнаружить работ, презентующих такую точку зрения.

Тем не менее воспитание чувства прекрасного является одним из важнейших компонентов эстетического воспитания. На это указывает в своих исследованиях Л.И. Уколова (см., напр.: [182]), подчёркивая, что развитие у современных учащихся чувства прекрасного составляет центральную задачу эстетического воспитания. Воспитанию чувства прекрасного у студенческой молодёжи посвящено исследование И.Н. Солдатовой [154]. Таким образом, обоснование категории «чувство прекрасного» в контексте эстетического воспитания можно рассматривать как одно из перспективных направлений развития современной китайской педагогики.

В российской педагогической и психологической науке наряду с социальными аспектами эстетического воспитания подробно анализируется и подчёркивается роль эстетического (в том числе и музыкально-эстетического) воспитания в целостном развитии личности, её психических процессов, таких как восприятие, внимание, память, мышление, воображение, в расширении кругозора человека, в развитии его общих и специальных способностей, креативности, а также в обогащении его духовного [54]. Рассматривая содержательные характеристики эстетического воспитания, необходимо отметить, что сущность эстетического воспитания в российской педагогической науке раскрывается через

- понятие «эстетическая культура» (О.О. Асриева, Г.Б. Абаева);
- понятие «чувство прекрасного» (И.Н. Солдатова);
- понятия «эстетические чувства», «чувственно-эмоциональная сфера личности» (Н.И. Киященко).

Разные базовые понятия позволяют по-разному подойти к выявлению сущностных характеристик эстетического воспитания. Так, Н.И. Киященко уделяет преимущественное внимание психологическим механизмам эстетического воспитания [153]. И.Н. Солдатова рассматривает эстетическое воспитание как процесс присвоения ценностей Красота и Добро, рассматривая чувство прекрасного как результат присвоения этих ценностей [154]. О.О. Асриева соотносит эстетическую культуру личности с культурой общества, выделяя таким образом в эстетическом воспитании личностный и социальный аспекты [10].

Нами обнаружено, что в работах Ю.Б. Борева, Б.Т. Лихачёва, Н.И. Киященко, Б.М. Неменского подчёркивается не только эмоциональный характер эстетического воспитания, но и его ценностная природа. Об этом свидетельствует использование исследователями таких

терминов, как «ценностное эстетическое сознание», «духовно-эстетические потребности¹». Использование таких категорий характерно для философского уровня понимания сущности эстетического воспитания. Важно также то, что названные авторы выделяют в структуре эстетического воспитания деятельностный аспект и подчёркивают творческий характер деятельности, могущей быть охарактеризованной с помощью эстетических категорий [52].

Российские (В.М. Аллахвердов, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Н.И. Киященко и др.) и китайские (Ван Лэй, Ван Чаовэнь, Дин Чжэн и др.) учёные, исследующие проблемы эстетического воспитания, наряду с философскими категориями оперируют также и психологическими понятиями, среди которых особое место занимают те, что связаны с характеристикой эмоционально-чувственной сферы, а также процесс восприятия. Сама же категория «эстетическое воспитание» относится к числу педагогических понятий. Учитывая это, российские и китайские исследователи выделяют в феномене эстетического воспитания два аспекта – собственно воспитательный и развивающий [52].

Воспитательный аспект. В российской педагогике в советский период её развития сложилось представление об эстетическом воспитании как о системе компонентов, благодаря взаимосвязанному функционированию которых у воспитанника формируется эстетическое мировосприятие и эстетическое отношение к искусству и действительности. К таким компонентам советскими учёными были отнесены следующие [177].

1. Эстетическое чувство (в некоторых исследованиях синонимом данного понятия выступает понятие «эстетическое переживание»). Под

¹ В российской педагогической и психологической науке духовный уровень бытия человека соотносится с ценностями и смыслами (В.А. Беляева, Д.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова).

эстетическим чувством понимается способность человека с помощью органов чувств воспринимать красоту окружающего мира и произведений искусства – пропорции, звуки и их характеристики, линии, цвета и т.п.

2. Эстетический вкус, который определяют как способность судить о прекрасном и отличать прекрасное от безобразного, настоящую красоту от мнимой, подлинные эстетические ценности от псевдоценностей. Вкус всегда индивидуален. Однако известное изречение «О вкусах не спорят» с педагогической точки зрения справедливо в том смысле, что не стоит спорить о разных, но равно хороших вкусах. Когда же различие во вкусах обусловлено противоположным отношением к самому прекрасному или безобразному, спор о вкусах не только возможен, но и необходим. Эстетический вкус выражается не только в высказываниях, но и в манере поведения, жестах, мимике. По тому, как человек одевается, какие у него манеры, как он выражает свои мысли и чувства, какие книги он читает, какую музыку слушает, можно судить о его эстетическом вкусе.

Чрезвычайно важен вывод психологии о том, что эстетический вкус не является врождённым [39; 123]. Он формируется эстетическим окружением человека, эстетическим воспитанием. Результаты психологических исследований свидетельствуют о том, что эстетический вкус - это социально обусловленный феномен, который связан не только с положением человека в обществе, но и с характером полученного им образования, и зависит от формируемых обществом установок (диспозиций) и транслируемых ценностей.

3. Эстетическая оценка – это умение формулировать и высказывать осмысленные и аргументированные суждения о различных явлениях действительности и искусства, используя при этом категории эстетики. Специфика эстетической оценки состоит в её эмоциональной «окрашенности». В то же время эстетическая оценка является результатом не только эмоциональных переживаний, но и

интеллектуальной деятельности. Таким образом, умение оценивать предметы и явления с позиций эстетики способствует интеллектуальному развитию человека.

4. Эстетический идеал – образ совершенного в жизни, в искусстве и в самом человеке, его внешнем облике и внутреннем мире. Важной характеристикой эстетического идеала является динамизм; на эстетический идеал влияет целый комплекс условий, в первую очередь социокультурных [177, с. 16-17]. В то же время Л.Н. Столович обращает внимание на то, что в структуре эстетического идеала имеется инвариантная составляющая, которая не зависит от меняющихся внешних условий; её наличие философ объясняет тем, что эстетический идеал базируется на ценностно-этических основаниях и является в такой же мере проявлением ценности Добро, как и ценности Красота [163, с. 83-84]. Наиболее полно и наглядно эстетический идеал, существовавший в разные эпохи, представлен в созданных в эти периоды произведениях искусства, в том числе в вокальных и инструментальных музыкальных произведениях [54].

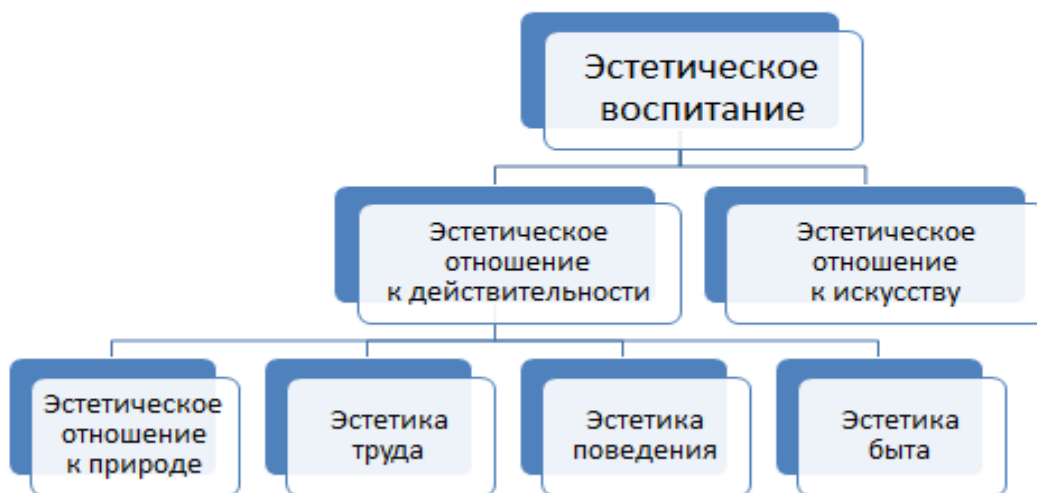
Важно, что основой такого подхода было положение о том, что все перечисленные компоненты не являются врождёнными, а подлежат формированию и развитию. В качестве средств их формирования и развития рассматривались природа, разные виды искусства, труд, общение. Сформированность эстетических чувств, эстетического вкуса, способности к эстетической оценке и эстетического идеала рассматривалась как показатель успешного решения всех задач эстетического воспитания.

Именно этот подход, который можно назвать структурно-функциональным, был заимствован китайской педагогикой и до недавнего времени являлся в ней господствующим [54]. В настоящее

время многие исследователи в Китае продолжают придерживаться этого подхода (Ван Лэй, Ли Сяошу, Чжу Сяохуэй и др.)

Поскольку в современной российской педагогике воспитание рассматривается как процесс формирования системы отношений человека к миру и к самому себе (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, И.А. Колесникова, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова), соответствующий подход существует и к выявлению и обоснованию структуры эстетического воспитания. Исследователи проблем эстетического воспитания (Н.И. Киященко, И.Н. Солдатова, В.И. Толстых и др.) выделяют в качестве структурных компонентов эстетического воспитания отношение к природе (в настоящее время в воспитании разрабатывается такое направление, как эколого-эстетическое воспитание), отношение к искусству и к разнообразным феноменам и артефактам культуры в целом, отношение к другим людям (умение видеть и понимать внешнюю и внутреннюю красоту человека, красоту человеческих поступков) и отношение к проявлениям повседневной жизни (эстетика быта). Предпосылки для выделения таких структурных компонентов эстетического воспитания сложились в классической советской педагогике, где выделялись эстетическое отношение к искусству и эстетическое отношение к действительности. Эстетическое отношение к действительности представляет собой систему эстетических отношений – эстетическое отношение к природе, эстетику труда, эстетику быта и эстетику поведения (рис. 2).

1. Составляющие эстетического воспитания (русская педагогика, 70-е гг. XX в.)



2. Составляющие эстетического воспитания (современная российская педагогика)



Рис. 2. Составляющие эстетического воспитания.

Традиция выделять такие же линии отношений существует и в китайской педагогике, причём в рамках разных подходов – традиционного, гуманистического и гуманитарного. Однако в каждом из перечисленных подходов они имеют свою специфику. Так, в рамках гуманитарного подхода отношения, формируемые в процессе

эстетического воспитания, имеют ценностную природу и обусловлены единством ценностей Красота и Добро. Поэтому речь идёт о формировании ценностных отношений к природе, искусству, человеку, предметам и явлениям повседневности. Согласно гуманитарному подходу, эстетическое воспитание базируется на «общих представлениях о ценностях жизни» [153, с.12]. Такое понимание эстетического воспитания в современной российской педагогике постепенно выходит на первый план. Например, на ценностные основания эстетического воспитания обращают внимание И.Э. Рахимбаева и О.Н. Ефремова [137]. В китайской же педагогической науке, как будет показано ниже, подобное понимание только формируется.

Выделение в системе эстетических отношений в качестве особых компонентов эстетики труда и отношения к природе принципиально отличает и российскую, и китайскую педагогику от педагогики стран Запада [153] и является основой идеи о всеохватывающем характере эстетических отношений, о всеобщем характере эстетического отношения к миру. В работах как российских исследователей советского периода (Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, К.А. Макаров, В.И. Толстых, В.А. Сухомлинский), так и китайских учёных, в том числе современных (Пэнь Мэнгуэй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан), говорится о необходимости привносить эстетическую составляющую в социум, преобразовывать общество на основе «законов красоты».

Кроме того, китайской педагогикой был воспринят сформулированный А.В. Луначарским сразу после Великой Октябрьской социалистической революции тезис о единстве красоты и целесообразности в каждой вещи, машине, в любом промышленном изделии, о том, что любая вещь, применяемая в быту или на производстве, должна быть не только удобной, но и красивой, гармонировать как с окружающим пространством, так и с самим

человеком [153, с. 68]. Этот тезис остаётся актуальным для китайской педагогики и в современных условиях. Китайские учёные серьёзное внимание уделяют эстетике быта и труда, воспитанию у человека способности приносить красоту в эти сферы жизни (Ли Сяошу, Сюй Бихуэй, Сюэ Хун).

К эстетике быта относится и эстетика праздника, которой в Китае традиционно уделяется самое серьёзное внимание. Украшение жилища и общественных мест, театрализованные действия, музыкально-поэтические композиции, ритуалы и символика – всё это с древних времён и по настоящее время имеет огромное значение в жизни китайского общества и каждого отдельного человека.

Понимание эстетического воспитания как системы отношений обусловило использование в педагогике особого термина – «эстетическое отношение», которому уделяется большое внимание в теории эстетического воспитания. Н.И. Киященко выделяет такие характеристики эстетического отношения, как целостность и интегративный характер (эстетическое отношение «пронизывает» все стороны жизни и деятельности человека – как материальной, так и духовной); связь с деятельностью, имеющую объективную (специфика самой деятельности) и субъективную (особенности субъекта деятельности) стороны; связь с волевыми качествами человека, с его способностью преодолевать препятствия, могущие возникнуть в процессе достижения эстетического идеала [153, с. 52].

Полагаем, что современные тенденции развития педагогической науки дают основания для дополнения данного перечня такой характеристикой эстетического отношения, как его ценностный характер.

Как показано в одной из наших статей, анализ современных подходов к пониманию воспитания в целом и эстетического воспитания как его составляющей позволяет дополнить этот перечень ещё одной

характеристикой – ценностный характер эстетического отношения. Именно эта характеристика придаёт устойчивость не только непосредственно системе эстетических отношений как результату эстетического воспитания. Наиболее важными для эстетического воспитания ценностями являются ценности Красоты и Добра. Эстетическое отношение отличается сложностью и многоплановостью и представляет собой сложную систему, включающую разнообразные линии отношений субъекта эстетического воспитания к содержанию эстетического воспитания.

Специфика эстетического воспитания определяется не в последнюю очередь тем, что оно в значительно большей степени, нежели другие направления воспитания, такие как умственное, физическое, трудовое, экологическое и т.п.², опирается на философские учения, которые обуславливают специфику разных концепций эстетического воспитания. Концепции эстетического воспитания должны также быть глубоко обоснованы с точки зрения психологии, так как при организации эстетического воспитания важно учитывать особенности протекания психических процессов (в особенности восприятия).

Анализ работ названных выше российских и китайских исследователей привёл нас к выводу о том, что собственно воспитательный аспект эстетического воспитания имеет как социальное, так и индивидуальное измерение. О социальном измерении (связь эстетического воспитания с общественной жизнью, с различными проявлениями бытия человека в социуме) говорилось выше. Однако практически все учёные, изучающие вопросы эстетического воспитания, подчёркивают, что эстетическое воспитание предполагает «личную,

² Исключение составляет духовно-нравственное воспитание, представляющее собой помощь воспитаннику в решении значимых для него онтологических проблем (И.А. Соловцова).

индивидуальную способность обучающегося воспринимать художественный материал, осмысливать и эмоционально переживать его» [10, с. 47]. Формирование у обучающихся эстетического идеала, эстетического вкуса, способности к эстетическому суждению и т.п. также находится в плоскости индивидуального измерения. Важной составляющей эстетического воспитания является овладение образным языком искусства [39], что также соотносится со становлением индивидуальности человека. Эстетическое воспитание, пробудив в человеке творческие силы, закладывает основы самовоспитания и самосовершенствования [153, с. 42]. Здесь прослеживается тесная связь между воспитательным и развивающим аспектами эстетического воспитания.

Развивающий аспект эстетического воспитания, тесно связанный с воспитательным, обеспечивает

1) развитие чувств и эмоций человека. При этом большое значение имеют те чувства, которые регулируют отношения человека с другими людьми и социальными институтами, а также развитие духовной сферы человека. Согласно выводам В.И. Слободчикова [152], чем более развита эмоциональная сфера человека, тем более он «открыт» проблемам духовного свойства, составляющим основу человеческого бытия, тем более благоприятные условия создаются для присвоения им ценностей в процессе эстетического воспитания, для совершенствования его духовной (ценностно-смысловой) сферы [54]. Л.С. Выготский в своих исследованиях обращает внимание на связь эстетического воспитания в процессе «взаимодействия» с искусством с развитием человека как социального существа. По его мнению, чувства, эмоции, страсти входят в содержание произведения искусства, однако в нём они преобразуются – возвышаются над индивидуальными чувствами, обобщаются и становятся общественными [39, с. 59]. По словам Л.С. Выготского, «самые чувства,

которые вызывает художественное произведение, суть чувства, социально обусловленные» [39, с. 50].

2) развитие интеллекта. Поскольку эстетическое воспитание обеспечивает целостность мировосприятия, у человека формируется способность видеть закономерные связи между предметами, событиями, явлениями. Это позволяет преодолеть фрагментарность (или так называемую клиповость) мышления. В связи с этим в китайской педагогике часто используется термин «эстетическое мышление», который подчёркивает особенности интеллекта человека, воспринимающего и оценивающего мир с эстетической точки зрения [54; 169]. В процессе эстетического воспитания развиваются не только когнитивные способности человека, но и такие важные виды интеллекта, как социальный (способность понимать поступки и поведение другого человека и свои собственные, действовать в соответствии с ситуацией) [73] и эмоциональный (способность распознавать и понимать эмоциональное состояние, намерения, мотивацию других людей и свои собственные) интеллект [4];

3) развитие способностей человека – не только специальных, связанных с деятельностью в рамках разных видов искусства (изобразительного, музыкального, театрального, поэтического и других), но и общих (двигательных, коммуникативных, креативных и т.п.);

4) развитие психических процессов - восприятия, внимания, эмоций, чувств, воображения человека, который воспринимает красоту природы, искусства, человека и его внутреннего мира [54];

5) развитие качеств, необходимых в практической деятельности. Так, при работе с произведениями изобразительного искусства развиваются глазомер, точность движений, способность выполнять действия синхронно (например, в хоровом пении), чувство ритма и др.

Решение всех без исключения задач в сфере эстетического воспитания предполагает опору на психологические (возрастные и индивидуальные) особенности обучающихся, поэтому воспитательный и развивающий аспекты эстетического воспитания не просто взаимосвязаны, а интегрированы в целостный процесс развития личности, в процесс совершенствования человека как социального и духовного существа. Это позволяет выявить интегративную функцию эстетического воспитания, обеспечивающую его результативность и объединяющую в себе все другие функции – познавательную, рефлексивную и креативную (выделены на основании специфики содержательных характеристик эстетического воспитания). В качестве интегративной функции эстетического воспитания исследователи (Н.И. Киященко, В.И. Самохвалова, В.А. Шапинский, А.К. Шульженко, Сюй Бихуэй, Сюэ Хун и др.) рассматривают *функцию формирования эстетического мировосприятия*. По словам Н.И. Киященко, эстетическое воспитание «открывает перед каждым человеком весь мир – мир самого человека и мир как Космос» [153, с. 42]. Эстетическое мировосприятие формируется в процессе восприятия, понимания и созидания прекрасного искусстве, труде, в повседневной жизни, в мире человеческих отношений, в природе [54].

Эстетическое воспитание как процесс.

С точки зрения системного подхода (В.С. Ильин и его научная школа, В.В. Краевский, Н.М. Борытко) к процессуальным характеристикам относятся движущие силы и динамика (стадии) процесса.

Движущей силой процесса эстетического воспитания выступает стремление человека к гармонии во всех сферах жизни (Н.И. Киященко, И.Н. Солдатова и др.), а сама гармония рассматривается как интенция процесса эстетического воспитания, т.е. тот феномен, на который

ориентирован данный процесс. Гармония в эстетике рассматривается как высшее проявление красоты, как показатель эстетического совершенства, а стремление к гармонии – как родовое качество человека [21; 154; 162]. Так, Н.И. Киященко говорит об эстетическом воспитании как о феномене, направленном на гармонизацию всей системы взаимодействия человека с миром и на самосовершенствование человека, проявляющееся в первую очередь в гармонизации его эмоционально-чувственной, интеллектуальной и волевой сфер [153, с. 5].

Представление о гармонии как интенции эстетического воспитания характерно и для конфуцианства. В эстетике Конфуция в качестве главного принципа выступает принцип «золотой середины». Этот принцип является всеобъемлющим и относится как к внешнему (поддержание стабильности в обществе), так и к внутреннему (поддержание гармонии во внутреннем мире человека). С точки зрения задач нашего исследования важно то, что принцип «золотой середины» был сформулирован и обоснован в контексте музыкальной эстетики конфуцианства; важно также то, что данный принцип позволяет оценивать музыкальные произведения с позиций единства ценностей Красота и Добро (иначе говоря, эстетической и этической составляющих).

При этом как Конфуций, так и его современные последователи являются сторонниками идеи всеобщего характера эстетического мировосприятия, обосновывая систему представлений о гармонии и совершенстве социальных отношений [154]. Аналогичные представления характерны для советской педагогики, где, как уже отмечалось ранее, система эстетических отношений охватывает сферы природы, искусства, труда, быта, отношений между людьми. В современной китайской педагогике такие представления базируются, с одной стороны, на конфуцианских представлениях, с другой – на выводах советской

педагогике, на которую китайская педагогика в течение нескольких десятилетий опиралась в своём развитии.

Одной из характеристик воспитательного процесса является закономерная логика его протекания [23, с.169]. Иначе говоря, воспитательный процесс условно делится на этапы (фазы, стадии), каждый из которых характеризуется качественной определённостью, имеет принципиальные отличия от других этапов.

Российские исследователи предлагают модели процесса эстетического воспитания, включающие разное количество этапов. Поэтапные модели эстетического воспитания можно условно разделить на две группы. В основе моделей первой группы лежат возрастные особенности воспитанников. Авторы таких моделей исходят из возрастных периодов развития ребёнка и «привязывают» этапы эстетического воспитания к определённым этапам жизни воспитанника. В моделях второй группы этапы эстетического воспитания связаны с усвоением знаний, умений и навыков эстетического характера и со структурными элементами эстетического воспитания, в связи с чем выделяются следующие этапы эстетического воспитания: 1) эмоционально-чувственный – формирование способности к эстетическому восприятию и эстетических чувств; 2) когнитивный – формирования системы эстетических понятий, способности к эстетическим суждениям и эстетической оценке; 3) деятельностный – развитие активности воспитанника в эстетической сфере, его творческих способностей, формирования эстетических интересов. В качестве результата реализации этих трёх этапов рассматривается сформированная у воспитанника эстетическая культура.

Общая логика процесса эстетического воспитания отчётливо прослеживается в модели, предложенной В.Н. Липским. Учёный выделяет в процессе эстетического воспитания два этапа. Первый этап – этап

доминирования чувственного познания. Эстетическое познание начинается с восприятия, специфика которого состоит в том, что главное в нём – чувственная форма вещей (звук, цвет, форма) и неразрывная связь с эмоциональными переживаниями. Важной задачей на этом этапе является сделать мир прекрасного привлекательным для воспитанника, вызвать у него желание и стремление ближе познакомиться с этим многообразным миром, а также научить ребёнка правильному восприятию и эмоциональному переживанию прекрасного в разных его проявлениях. Второй этап – этап доминирования рационального познания, т.е. приобретение глубоких теоретических знаний эстетической направленности, овладение способами эстетического анализа предметов, явлений, событий, формирование способности к эстетической оценке искусства и действительности. Это достигается путём коренного изменения методов эстетического воспитания и его содержания. При этом речь идёт в первую очередь об изучении дисциплин эстетического цикла в системе основного и дополнительного образования. Однако В.Н. Липский подчёркивает условный характер такого разделения, единство чувственного и рационального в процессе эстетического воспитания. Так, уже на этапе доминирования чувственного познания воспитанники учатся описывать свои эмоциональные переживания с помощью определённых терминов, приобретают знания о произведениях искусства и их авторах и т.п. Кроме того, на обоих этапах реализуется деятельность составляющая эстетического воспитания: активное, «личностное» слушание музыкальных произведений, включение воспитанников в музыкально-исполнительскую, изобразительную и другие виды художественно-творческой деятельности, в деятельность по преобразованию внешнего мира и собственной духовной жизни «по законам красоты» [153, с. 57].

Эстетическое воспитание как процесс базируется на принципах непрерывности и системности [153, с. 50]. Принцип непрерывности означает, во-первых, соблюдение логики процесса эстетического воспитания («от чувственного – к рациональному»), во-вторых, последовательность (в значении «постоянство») в организации процесса эстетического воспитания, в-третьих, преемственность содержания и способов организации данного процесса на разных ступенях образования. Реализация принципа системности означает, во-первых, взгляд на эстетическое воспитание как на целостный феномен, все компоненты которого функционируют как единое целое, во-вторых, иерархичность – выделение в системе того компонента, который является ведущим на определённом этапе, в-третьих, отказ от изолированного формирования отдельных компонентов эстетического воспитания без учёта их взаимосвязи с другими компонентами. В качестве ещё одного принципа можно назвать уже упоминавшийся ранее принцип единства чувственного и рационального в процессе эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание как деятельность.

Традиционно выделяются следующие компоненты педагогической деятельности: цель, задачи, содержание, формы и методы, процесс педагогического взаимодействия, результат. В данном параграфе рассматриваются цель, задачи и содержание эстетического воспитания. Остальные компоненты деятельности по эстетическому воспитанию обучающихся рассмотрены в 1.2 и 2.1.

Цель эстетического воспитания. Анализ педагогической и психологической литературы позволил выделить два подхода к формулированию целей эстетического воспитания. В рамках первого подхода предлагается не цель, а система целевых ориентиров (фактически – масштабных задач) в сфере эстетического воспитания [177]. С позиций данного подхода целевые ориентиры соотносятся с

компонентами эстетического воспитания: 1) развитие способности к эстетическому восприятию; 2) эстетическое образование (знания о прекрасном); 3) формирование эстетического вкуса; 4) формирование способности к эстетической оценке; 5) формирование эстетического отношения к действительности; 6) развитие эстетических интересов и потребностей; б) развитие творческих способностей человека – формирование умений, потребностей и привычек создавать прекрасное. Но и при таком подходе авторы обращают внимание на необходимость эстетизации всей жизни человека, на роль эстетического воспитания в гармонизации отношений между людьми и духовного мира человека, в формировании всесторонне, гармонично развитой личности.

При втором подходе формулируется цель-идеал, на которую нужно ориентироваться, организуя эстетическое воспитание; при этом конкретные задачи, как правило, не выделяются. Так, авторы коллективной монографии под редакцией Н.И. Киященко видят цель эстетического воспитания в том, чтобы «научить ребенка видеть и чувствовать мир во всем его цветовом, световом, пластическом, архитектурном, силуэтном, пространственном многообразии и разнообразии, а самое главное – пробудить в нём отзывчивость его чувств на всё это богатство» [153, с. 26], акцентируя таким образом внимание на формировании у обучающихся способности воспринимать прекрасное и на развитии эстетических чувств. Однако у эстетического воспитания, с точки зрения авторов монографии, есть и более глубокая цель-идеал, связанная с духовными основами бытия человека. Эта цель состоит «...в формировании целостной, гармоничной культурно развитой личности, способной к знанию, чувствованию, постижению истории художественного развития человечества, выявлению эстетических закономерностей и мировоззренческих смысложизненных значимостей духовного бытия людей, приведению духовного бытия в согласие с ранее

созданным и в то же время в стремление, интенцию совершенствования уже известного и открытия, созидания, творения нового, неизвестного, чтобы постоянно поддерживать гармонию между миром Природы и миром Людей» [153, с. 38].

Эстетическое воспитание, по мнению Н.И. Киященко, должно выводить школьников и студентов на высокий уровень обобщений, чтобы они могли видеть и воспринимать эстетику жизни в целом [153, с. 41-43]. В китайской педагогике сходную точку зрения высказывает Сюй Бихуэй в работе «Эстетическое воспитание: жизненное и эмоциональное воспитание» [173]. Такое понимание цели эстетического воспитания согласуется с положениями гуманитарной педагогической парадигмы, представители которой (И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) рассматривают воспитание как процесс присвоения подрастающим поколением ценностей, составляющих основу содержания жизни человека. С такой точки зрения результатом эстетического воспитания должно стать наполнение любой деятельности эстетическим смыслом.

Задачи эстетического воспитания соотносятся, как правило, с компонентами эстетического воспитания: формирование эстетического вкуса, эстетического идеала, способности к эстетическим суждениям и т.п. Однако ряд учёных (Н.И. Киященко, Н.Е. Щуркова, Сюй Бихуэй) соотносят задачи эстетического воспитания с включением обучающихся в контекст культуры и с обогащением их духовного мира. Обобщая информацию о задачах эстетического воспитания, представленную в трудах китайских и российских исследователей, можно выделить три группы задач:

- 1) задачи, связанные с формированием способности воспринимать прекрасное;

2) задачи, связанные с формированием способности понимать прекрасное и давать оценку искусству и действительности с точки зрения их соответствия эстетическим критериям [53], для чего необходимо изучение языка, выразительных средств разных видов искусства;

3) задачи, связанные с формированием способности преобразовывать окружающий мир «по законам красоты» при выполнении разных видов предметной и духовной деятельности.

Представители всех концепций эстетического воспитания обращают внимание в первую очередь на искусство как источник *содержания эстетического воспитания* и сходятся в том, что в содержание эстетического воспитания должны быть в первую очередь включены «такие памятники культуры, которые как бы в сфокусированном, концентрированном виде образно отражают и выражают своё время, свою эпоху, особенности художественных представлений и устремлений своего народа» [153, с. 41], т.е. лучшие образцы мирового искусства, работа с которыми позволяет формировать эстетический идеал, делать обобщения, формулировать оценочные суждения.

Н.И. Киященко выделяет следующие принципы отбора содержания эстетического воспитания:

- принцип сочетания историчности и территориальности, позволяющий рассмотреть развитие эстетических представлений и способов их выражения в культуре разных народов на разных этапах их развития – социального, экономического, политического, культурного, духовного;

- принцип раскрытия социокультурных доминант эпохи, стран и народов через один или несколько феноменов и/или артефактов культуры, что даёт возможность обучающимся получить представление о наиболее значимых произведениях искусства и других явлениях культуры, вошедших в «копилку» достижений национальной и мировой культуры, о

культурных архетипах, о многообразии представлений о прекрасном и динамике их развития и в то же время о неизменных основах прекрасного. Данный принцип позволяет раскрыть закономерности, логику развития эстетических представлений разных стран и народов и выявить общие черты и различия в их эстетических представлениях [153, с. 41].

Исследователь обращает внимание также на то, что содержание эстетического воспитания не должно ограничиваться искусством – оно должно охватывать все жизненные явления, которые «популярно рассматриваются, анализируются с эстетической точки зрения» [153, с. 43]. Такую же точку зрения обосновывает Н.И. Солдатова, рассматривая в качестве содержательной основы эстетического воспитания (воспитания чувства прекрасного) природу, искусство, отношения между людьми, повседневную жизнь (её бытовую, трудовую и другие стороны) [154]. Такое понимание содержания эстетического воспитания является прямым следствием понимания эстетического воспитания как феномена, охватывающего все сферы жизни – природу, искусство, быт, труд, область человеческих взаимоотношений.

Важны и способы представления содержания эстетического воспитания. Содержание эстетического воспитания «непрерывно должно представляться в конкретно-чувственном, образно выраженном варианте» [153, с. 39], т.е. в виде конкретных природных объектов, художественных образов, ситуаций взаимодействия между людьми и т.п.

Для правильного понимания процессов, происходящих в настоящее время в сфере эстетического воспитания в Китае, чрезвычайно важно выяснить, какие концептуальные идеи лежат в основе организации эстетического воспитания, проследить те изменения, которые происходили в теории эстетического воспитания. При этом, рассматривая теорию эстетического воспитания, мы остановимся лишь на тех идеях,

которые являются значимыми в современной китайской системе общего музыкального образования.

Эстетическое воспитание как педагогический феномен на разных этапах развития педагогической науки и образовательной практики в Китае понимались по-разному.

На протяжении многих веков теория эстетического воспитания развивалась в рамках философской мысли, была синкретично слита с другими направлениями философского постижения мира и человека. Поэтому применительно к Китаю, как полагает Чжан Чжэцзян, о возникновении и развитии самостоятельной теории эстетического воспитания можно говорить лишь с момента образования Китайской Народной Республики в 1949 г. [211].

В Древнем Китае сложилось эстетическое учение конфуцианства, представители которого при определении содержания категорий эстетики обращались главным образом к искусству. Древнекитайский мыслитель и педагог Конфуций (551-479 гг. до н.э.) уделял большое внимание воспитывающей функции искусства на основе единства ценностей Красота и Добро. Говоря о воспитывающей роли искусства, Конфуций отмечал, что прекрасные эстетические формы в поэзии, музыке, живописи должны быть наполнены нравственным содержанием. Осознавая красоту природы и произведений искусства, люди должны прийти к мысли о том, что и отношения между людьми, отношения в обществе также должны быть прекрасны, т.е. основываться на моральных нормах, а прекрасное в природе и в жизни должно служить воспитанию добродетели [108]. Этическое учение Конфуция чрезвычайно важно для понимания его эстетических представлений, поскольку в понимании Конфуция и его последователей этическое и эстетическое развитие человека неотделимы друг от друга и представляют собой единое целое.

В эстетическом учении Конфуция для современной теории эстетического воспитания, разрабатываемой в КНР, важны следующие положения:

1) положение о единстве эстетической и этической составляющих в эстетическом воспитании, основанное на понимании его ценностной основы как единства ценностей Красота и Добро. Способом трансляции этих ценностей последующим поколениям выступает искусство в единстве его нравственного содержания (ценность Добро) и совершенной формы (ценность Красота);

2) социальная направленность эстетического учения Конфуция, полагавшего, что прекрасное в искусстве способно оказывать положительное влияние на общественные отношения и в итоге должно научить людей создавать прекрасное в жизни, эстетизировать (делать прекрасными) человеческие отношения. «Продуктом» эстетического воспитания должен стать человек, способный выполнять свой долг перед государством, обществом, семьёй, то есть вести себя «красиво», совершать прекрасные поступки;

3) центральная роль категории гармонии как собственно в эстетическом воспитании, так и в жизни. Учение о гармонии наиболее ярко выражено в принципе «золотой середины», результатом реализации которого является гармонизация внутреннего мира человека и отношений в социуме.

С точки зрения задач нашего исследования важен тот факт, что Конфуций считается основоположником музыкальной педагогики в Китае. По словам Г.А. Гвоздевской, «в конфуцианской традиции общение с музыкой имело первостепенное значение в общей системе воспитания "благородного мужа", нравственного самоусовершенствования личности» [43, с. 17]. Музыка считалась главным видом искусства и с точки зрения эстетического воспитания. Конфуций полагал, что именно музыка при

условии правильного выбора музыкальных произведений способна усовершенствовать не только каждого отдельного человека, но и общество в целом.

Таким образом, в Китае издавна самое серьёзное внимание уделялось философским основаниям эстетического воспитания. Новый этап в развитии теории эстетического воспитания наступил в XX в., когда началось преобразование системы музыкального образования Китая на основе европейских принципов. В это же время на развитие музыкального образования в Китае начали оказывать серьёзное влияние российские музыкальные и музыкально-педагогические школы (отметим, что речь идёт о профессиональном музыкальном образовании, поскольку исследований, посвящённых общему музыкальному образованию периода начала XX в.-1949 г., крайне мало). Вместе с этим и в теории эстетического воспитания стали утверждаться европейские представления о прекрасном, о способах и характере влияния музыки на эстетическое развитие человека. Главным при этом было положение о влиянии музыки не на духовный мир человека, не на формирование у него целостного эстетического мировосприятия, а о влиянии вокальных и инструментальных музыкальных произведений на эмоциональную сферу человека, на развитие у него эстетического вкуса [248]. Вместе с тем в этот период китайские учёные, музыканты, общественные деятели стали уделять существенное внимание вопросу о роли эстетического воспитания в общем образовании и развитии человека. Однако их выводы не были подкреплены данными педагогических и психологических исследований.

Собственно педагогические аспекты теории эстетического воспитания стали серьёзно разрабатываться лишь после образования КНР, в тесном сотрудничестве с советскими учёными.

Почти до конца XX в. В Китайской Народной Республике господствовала система эстетического воспитания, аналогичная той, что существовала в Советском Союзе. Теоретические основания, на которых базировалась эта система, также представляли собой концептуальные положения теории эстетического воспитания, разработанные в СССР и практически без изменений заимствованные китайской педагогической наукой. Главным из них является положение о формировании эстетического отношения к действительности как основе эстетического воспитания [98; 177]. Эстетическое отношение, по сути дела, представляет собой целую систему отношений человека к миру. Важно, например, как человек чувствует красоту природы или искусства. Но этого недостаточно. Главное – это степень человеколюбивого отношения к другим людям, способность и готовность человека к творчеству в своей деятельности. Немаловажно также, чтобы человек нашёл, почувствовал, осознал красоту своего собственного духовного мира и мог увидеть красоту внутреннего мира каждого человека, пережил чувство восхищения красивым, человеческим в самом себе и в других людях. В таком понимании эстетического воспитания явно прослеживается не только влияние советской философской и научной школы, но и конфуцианская традиция.

Однако теоретические представления об эстетическом воспитании, разработанные в советское время и принятые в китайской педагогической науке, имели ряд недостатков, которые отразились и в практике организации эстетического воспитания. В теории эстетического воспитания акцент делался на формирование целостного эстетического отношения к искусству и действительности, но на практике эстетическое воспитание рассматривалось лишь как одно из равнозначных направлений в воспитании – наряду с умственным, патриотическим, нравственным и другими направлениями воспитания. Очень слабо в системе общего

образования реализовывалась деятельностная составляющая эстетического воспитания – формирование у обучающихся способности к самостоятельному творчеству «по законам красоты» в любой сфере жизни; в искусстве основное внимание уделялось формированию умений и навыков – изобразительных, музыкальных и т.п. Кроме того, в теории эстетического воспитания, разработанной в советское время, существовала ярко выраженная классовая составляющая. Считалось, что представления людей о красоте, в том числе их эстетические вкусы, оценки и идеалы, носят классовый и партийный характер. Утверждалось, что не только общество в целом, но и каждый класс, каждая социальная группа имеет свои представления о прекрасном и безобразном. Поэтому один и тот же предмет, явление или понятие может вызывать самые различные, а иногда и прямо противоположные эмоции и оценки у представителей разных социальных групп [177, с. 17]. В Китае положение о классовом характере искусства и эстетического воспитания средствами искусства являлось одним из ключевых. Тенденция рассматривать эстетическое воспитание с точки зрения его возможностей в решении задач идеологического характера сохраняется и в наши дни, хотя и не является единственной. В настоящее время в китайской педагогической периодике публикуется множество работ, где исследуется связь эстетического воспитания с идейно-политическим [135; 169].

Открытость Китая международному сотрудничеству в области теории и практики образования, с одной стороны, и ориентация на построение «социализма с китайской спецификой» и «духовной цивилизации социализма», - с другой, определяющие задачи в сфере образования, привели к тому, что в современном Китае сложились концепции эстетического воспитания, отражающие как общемировые тенденции развития, так и национальную специфику в данной сфере.

В современном Китае с точки зрения организации эстетическое воспитание представляет собой всеобъемлющую систему, которая охватывает все уровни образования и реализуется во всех образовательных организациях. В настоящее время обращается внимание на обоснование эффективных моделей, методов и форм эстетического воспитания не только в общеобразовательных учреждениях, но и в учреждениях профессионального образования. Так, Се Мейю исследует вопросы эстетического воспитания в педагогических колледжах и вузах, Ли Хуэй, Лу И, Юй Хун и Ян Чуньянь – в системе высшего медицинского образования, проблематика исследований Ли Гуйцзена, Чжан Яна, Ян Наннан связана с решением задач эстетического воспитания в вузах физической культуры.

При этом базовым положением, объединяющим все исследования в области эстетического воспитания в единую теорию, является положение о тесной связи эстетического воспитания с другими направлениями воспитания. Самый крупный массив публикаций посвящён роли эстетической составляющей в идейно-политическом воспитании подрастающего поколения (Лю Линлин, Пэн Мэйгуй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан, Чжан Июань и др.). Данный подход является, с нашей точки зрения, весьма перспективным, поскольку позволяет сделать идейно-политическое воспитание привлекательным для школьников и студентов. Существует также большое количество исследований, где эстетическое воспитание рассматривается в тесной связи с нравственным (духовно-нравственным) воспитанием (Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй и др.). Как уже отмечалось, идея о единстве этической и эстетической составляющих воспитания является для Китая традиционной. Имеются также работы, где основной проблемой является определение возможностей эстетического воспитания в решении задач физического воспитания обучающихся (Ян Наннан).

Анализ исследований представителей китайской педагогической науки свидетельствует о том, что современные концепции эстетического воспитания разрабатываются в рамках двух магистральных направлений – традиционного и инновационного [55]. При этом под традиционным направлением мы понимаем то направление в развитии теории эстетического воспитания, которое опирается на советскую традицию в исследовании и решении проблем эстетического воспитания. Обращение к конфуцианской традиции и к традиционной музыкальной культуре в эстетическом воспитании мы рассматриваем как ретроинновацию.

К 70-м гг. XX в. в китайской педагогической науке сложилось и стало господствующим представление о том, что эстетическое воспитание является не самостоятельным направлением деятельности педагога, а лишь средством для достижения целей интеллектуального и физического развития личности и в особенности решения задач идейно-политического и нравственного воспитания. Для представителей такой точки зрения, отнесённой нами к традиционному направлению в эстетическом воспитании, характерен структурно-функциональный подход к исследованию эстетического воспитания.

Представители инновационного подхода (Е Лан, Лю Ичао, Цзинь Синь, Чжао Линли и др.) считают, что эстетическое воспитание является феноменом, интегрирующим в себе все другие направления воспитания. Эстетическая составляющая имеется и в трудовой деятельности, и в отношении к Отечеству, и в физическом развитии человека. Эстетическая и нравственная составляющая в воспитании рассматриваются ими как единое целое. Данная точка зрения представляется нам более обоснованной.

Сторонники инновационного подхода считают, что понимание эстетического воспитания лишь как средства для достижения высоких результатов в рамках «более значимых» направлений воспитания не

только обедняет научные представления об эстетическом воспитании, но и препятствует реализации возможностей эстетического воспитания в развитии человека и в совершенствовании общественных отношений. Интересна в этом плане точка зрения Сюй Бихуэй, которая утверждает, что целью эстетического воспитания является повышение качества жизни, «воспитание сердца» человека, умение чувствовать и создавать красоту, гармонизация отношений между людьми [173, с. 23-24]. По словам Е Лан, «эстетическое воспитание должно вести людей к достижению совершенства человеческой природы... Всестороннее развитие человека соответствует фундаментальному характеру эстетического воспитания» [66, с. 234]. Как считает Цай Юаньпэй, «целью эстетического воспитания является воспитание живого и творческого духа и развитие благородной и чистой личности» [192, с. 37]. Важной задачей эстетического воспитания является, с точки зрения сторонников инновационного направления, умение отличать прекрасное от безобразного, подлинную красоту от мнимой и как следствие - формирование у человека способности к самосовершенствованию, к культивированию прекрасного в своём внутреннем духовном мире [173; 217].

В последние годы в Китае появились исследования, где эстетическое воспитание рассматривается с позиций аксиологии. Е Лан, Сюй Бихуэй, Сюэ Хун, Чжао Линли считают главной целью эстетического воспитания присвоение детьми, подростками, молодёжью таких ценностей, как Жизнь, Человек, Красота, Добро.

Рассматривая эстетическое воспитание с позиций философии, исследователи (Е Лан, Сюй Бихуэй, Сюэ Хун, Чжао Линли) связывают его со способностью школьников и студентов осмысливать и присваивать такие ценности, как Жизнь, Человек, Добро. Лишь эстетическое миропонимание позволяет человеку в полной мере понять и правильно оценить и собственный внутренний мир, и общество, и происходящие в

нём события, обеспечивает стремление к созданию прекрасного в жизни и в искусстве. Сюй Бихуэй определяет эстетическое воспитание как «воспитание, которое формирует саму человеческую жизнь и делает ее более совершенной и разумной» [173, с. 24].

Существует достаточно большой массив исследований, где эстетическое воспитание рассматривается с позиций психологической науки. Так, Гао Циньянь, Дин Чжэн изучают вопрос о роли эстетического воспитания в развитии эмоциональной сферы, Сюэ Хун – проблему гармоничного развития процессов эмоционального восприятия и рационального познания мира, Се Мейю – проблематику, связанную с ролью эстетического воспитания в формировании позитивного мировосприятия.

Таким образом, в рамках инновационного направления отчётливо прослеживаются два подхода: гуманистический (Гао Циньянь, Дин Чжэн и др.), представители которого считают главной задачей эстетического воспитания гармоничное развитие личности обучающегося средствами искусства, и гуманитарный (Се Мейю, Сюй Бихуэй, Сюэ Хун и др.), в который интегрированы идеи конфуцианства и представители которого подчёркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, чувствовать и создавать красоту, осмысливать и присваивать такие ценности, как Жизнь, Человек, Добро [55].

Гуманитарный подход в исследованиях китайских учёных часто именуется ценностной образовательной парадигмой (Е Лан, Ци Миньянь и др.) Говоря о специфике данной парадигмы в Китае, исследователи обращают внимание на то, что «ценностная парадигма в социальной практике осуществляется через возрождение традиционной культуры Китая, что реализуется в идеологическом курсе страны, проявляющемся в возрастании роли ценностей традиционной культуры в образовательном

процессе» [199, с. 6]. Это позволяет в процессе эстетического воспитания обращаться к идеям конфуцианства, к народному и классическому национальному искусству как содержательной основе эстетического воспитания.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время гуманитарный подход разрабатывается на уровне философии, но не доведён до уровня технологий. Характерно, что представители гуманитарного подхода допускают возможность обращения к религии в процессе эстетического воспитания, хотя мысль о такой возможности высказывается ими лишь в теоретическом плане и касается главным образом содержания эстетического воспитания (например, живопись и музыка религиозного характера). Важно и то, что в традиционном и гуманитарном подходах акцент делается на собственно воспитательном аспекте эстетического воспитания, в гуманистическом – на развивающем.

1.2. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся в современном Китае

Анализ подходов к пониманию эстетического воспитания позволяет перейти к выявлению возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания. Обобщая представленную в 1.1 информацию о существенных характеристиках эстетического воспитания, выделим для удобства проведения аналитических процедур следующие составляющие эстетического воспитания:

информационную – формирование системы знаний а) о важнейших эстетических категориях, б) об объектах, составляющих содержание эстетического воспитания (в свете задач нашего исследования – о музыкальных произведениях), в) о способах работы с объектами, составляющими содержание эстетического воспитания;

ценностную – формирование системы позитивных отношений к важнейшим ценностям, таким как Красота, Добро, Жизнь, Человек, Отечество (где системообразующей ценностью выступает Красота) и синтез таких отношений в эстетическом идеале;

деятельностную – включение обучающихся в разные виды деятельности, наполненные эстетическим содержанием: аналитическую, оценочную, исполнительскую, креативную.

В нашей работе используются два похожих, на первый взгляд, термина – «общее музыкальное образование» и «система общего музыкального образования». Однако эти термины неравнозначны. Под общим музыкальным образованием мы понимаем процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков в области музыки, а также развития способностей человека, связанных с восприятием и пониманием музыки. При этом акцент делается не на исполнительских умениях и навыках, а на эстетической составляющей музыкального образования, т.е. на формировании у обучающихся эстетического идеала, эстетического вкуса, способности к эстетической оценке разнообразных явлений искусства и действительности и т.п. [125], а также на формировании у обучающихся системы ценностных отношений к искусству и действительности, способности к глубокому пониманию музыкальных произведений и их оценке с позиций эстетических категорий, на общем творческом развитии личности обучающегося. В этом состоит принципиальное отличие общего музыкального образования от специального (предпрофессионального, осуществляемого в системе дополнительного образования, и профессионального), главной целью которого является профессиональная подготовка специалистов – исполнителей музыкальных произведений, преподавателей теоретических дисциплин и практики музыкального исполнительства, дирижёров и т.п. Эстетическое воспитание наиболее адекватно природе общего

музыкального образования, поскольку акцент поскольку его задачами являются развитие личности обучающегося и формирование у него качеств и системы ценностных отношений, имеющих эстетическую направленность.

Система общего музыкального образования включает, во-первых, учреждения общего основного и дополнительного образования, в которых осуществляется музыкальное образование, и охватывает все этапы обучения – от начального до вузовского; во-вторых, систему нормативного, дидактического и методического обеспечения образовательного процесса в таких учреждениях (законодательные и нормативные акты, образовательные программы, учебные, учебно-методические и методические пособия и т.п.); в-третьих, кадровый состав таких образовательных учреждений.

Е.В. Николаева [125] установила закономерность, состоящую в чередовании периодов, когда на первый план попеременно выходит то общее, то специальное музыкальное образование. Такая смена акцентов обусловлена комплексом причин – экономических, социальных, культурных, политических, а также внутренними закономерностями развития теории и практики образования. Анализ научных работ по проблемам музыкального образования и изучение практики музыкального образования приводит к выводу о том, что сегодня в Китае в общем контексте модернизации и реформ на первый план выходит общее музыкальное образование. Это обусловлено одним из магистральных направлений развития образования – распространением образования «вширь», то есть открытием большого количества новых учебных заведений, в первую очередь в отдалённых районах и в сельской местности, повышением степени доступности образовательных услуг, усилением внимания к повышению культурного уровня населения. В этой связи возрастает и роль общего музыкального образования, в том числе в

высших учебных заведениях, количество которых также неуклонно растёт. Необходимость охвата музыкальным образованием и эстетическим воспитанием всё более широких слоёв населения КНР усиливает значение общего музыкального образования в образовательной системе страны.

Термином «обучающиеся» мы обозначаем всех, кто обучается (получает образование) в образовательных учреждениях разных типов и уровней, в которых можно получить общее музыкальное образование, – как школьников, так и студентов.

Выявляя возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся в современном Китае, мы взяли за основу выводы Чжао Цзинь, обратившей внимание при определении возможностей музыкального образования в духовно-нравственном воспитании студентов на два аспекта: использование воспитательного потенциала самих музыкальных произведений и использование воспитательных возможностей различных форм внеаудиторной деятельности студентов [215]. Адаптировав выводы Чжао Цзинь к задачам нашего исследования, мы осуществляли решение задачи выявления возможностей общего музыкального образования в эстетическом воспитании обучающихся по двум направлениям: 1) выявление воспитательных возможностей музыкальных произведений и 2) выявление возможностей организационных форм, методов обучения и воспитания, используемых в процессе получения обучающимися музыкального образования. Определяя возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся в Китайской Народной Республике в наши дни, целесообразно уточнить сначала роль и возможности искусства в процессе эстетического воспитания, поскольку музыка является важной частью искусства. Говоря о воспитательном потенциале музыкального

образования, мы полагаем, что его выявлению может способствовать анализ функций искусства в развитии личности и индивидуальности, в формировании ценностных отношений человека к окружающему миру и к внутреннему, духовному миру человека.

Следует отметить, что эстетическое воспитание осуществляется не только и не столько для подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере искусства, сколько готовит их к активной жизненной деятельности «по законам красоты», к творчеству в самых разных областях жизни и деятельности, формирует способность понимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей жизни. Тем не менее все исследователи признают важную и уникальную роль искусства в эстетическом воспитании. Первым аргументом в пользу этого утверждения исследователи называют то, что искусство наиболее ярко и полно раскрывает перед человеком мир реально существующей красоты, в том числе красоты природы, труда, человеческих отношений. Разнообразие видов, направлений, жанров искусства, а также представленных в искусстве художественных образов является значимым с педагогической точки зрения, поскольку позволяет педагогу выбрать те произведения, которые в наибольшей степени отвечают возрастным особенностям обучающихся и позволяют наилучшим образом решить задачи эстетического воспитания, значимые для того или иного возраста.

В педагогической науке предлагаются разные подходы к выявлению функций искусства. Выявляя и подробно характеризуя функции искусства, Ю.Б. Борев представляет их в структурированном виде. К общим функциям исследователь относит

- 1) общественно-преобразующую функцию (искусство как деятельность), благодаря реализации которой искусство воздействует на социальную и духовную реальность;

2) познавательно-эвристическую функцию (искусство как знание и просвещение). По словам Ю.Б. Борева, искусство «выступает как "учебник жизни", который читают даже те, кто не любит учебников» [21, с. 221];

3) художественно-концептуальную функцию (искусство как анализ состояния мира), в процессе реализации которой художник, композитор, поэт перерабатывает собственные впечатления бытия, собственные представления о мире и создаёт определённую художественную концепцию, и которая в какой-то мере дублирует возможности философии;

4) функцию предвосхищения (искусство как предсказание), которая наиболее ярко реализуется в произведениях искусства, прогнозирующих социальную, научную, культурную реальность;

5) коммуникативную функцию (искусство как общение), которая объединяет людей, даёт им возможность обмениваться мыслями, чувствами, впечатлениями и в определённой мере дублирует возможности средств массовой коммуникации;

6) информационную функцию (искусство как сообщение), реализуя которую искусство на специфическом языке передаёт многообразную информацию обо всех значимых для человека сферах индивидуального и общественного бытия и частично дублирует возможности журналистики;

7) воспитательную функцию (искусство как катарсис), которая проявляется в формировании строя мыслей и чувств людей, их эстетических идеалов, вкусов, предпочтений, ценностных установок;

8) внушающую функцию (искусство как суггестия), близкую к воспитательной, но не совпадающую с ней, поскольку воспитание – процесс длительный, а внушение – кратковременный.

К специфическим функциям искусства Ю.Б. Боровым отнесены

1) эстетическая функция (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций). Данная функция является системообразующей и формирует творческую активность личности, обеспечивает её гармоничное включение в систему общественных отношений;

2) гедонистическая функция (искусство как наслаждение), обусловленная тем, что любое произведение искусства представляет собой гармоничное единство формы и содержания;

3) компенсаторная функция (искусство как утешение), проявляющаяся в том, что искусство благодаря своей гармоничности восстанавливает духовную гармонию человека, его психологическое равновесие, упорядочивает систему его отношений к миру и с миром.

Реализация перечисленных функций искусства, в особенности гедонистической и компенсаторно, оборачивается, по словам Ю.Б. Борева, глубокой социализацией личности [21, с. 219-238].

Т. Манро раскрывает следующие аспекты значения искусства для жизни человека:

1) искусство представляет собой эффективный инструмент формирования положительного опыта, позитивного отношения человека к жизни, к окружающему миру;

2) искусство постоянно показывает человеку новые пути для самореализации;

3) искусство способствует интеллектуальному развитию и помогает социальной адаптации человека [153, с. 85].

Н.Е. Щуркова рассматривает искусство более узко, с педагогических позиций, в качестве важнейшего воспитательного средства, и выделяет следующие его функции в воспитании обучающихся, доказывая, что искусство

1) посредством яркого художественного образа увлекает содержанием деятельности;

2) благодаря положительным эмоциональным переживаниям содействует становлению ценностного отношения к объекту деятельности;

3) выступает опорой для памяти;

4) улучшает психологический климат в группе обучающихся;

5) развивает владение палитрой языка как способа общения с миром [234, с. 132].

Проанализировав и обобщив взгляды учёных на роль искусства в жизни человека и общества и в решении воспитательных задач, мы с учётом специфики нашего исследования выделили **функции искусства в решении задач эстетического воспитания обучающихся.**

Особое внимание учёные обращают на *познавательную функцию* искусства, рассматривая его как важный способ постижения человеком внешнего мира и собственного внутреннего, духовного мира (наряду с наукой, философией, религией). Так, В.А. Сухомлинский отмечал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке» [Цит. по: 73, с. 83]. Ю.Б. Борев считает, что познавательные возможности искусства чрезвычайно велики; их невозможно заменить никакими другими сферами духовной жизни – наукой, политикой и т.п. При этом объектами познания выступают как окружающий мир, так и внутренний мир личности. [21, с. 220]. Язык искусства – музыки, танца, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и др. – понятен без перевода представителям разных культур; кроме того, язык искусства выразителен, эмоционально насыщен, эстетически богат, что обеспечивает его понимание на ценностно-смысловом уровне,

способствуя формированию ценностного отношения к прекрасному во всех его проявлениях.

Г.А. Гвоздевская обращает особое внимание на познавательную функцию музыкального искусства в Китае, утверждая, что конечной целью музыкального воспитания и творчества в древнем и средневековом Китае является «познание через общение с музыкой всех таинств звуков, ведущее к познанию законов Бытия» [43, с. 10]. На этот же аспект обращают внимание китайские исследователи Ван Хунцзянь, Ван Юйнэ, Ван ЧаовэньЛи Лупин, Лю Лань, Пу Хэньцян, Сун Цзинан, Цай Чжундэ, Цянь Жун, Чжан Хэцзе, Чжоу Чан, Чэн Сыхай, Ян Инлю.

Постижение мира осуществляется благодаря реализации *дидактической функции* искусства, на которую обращает особое внимание Л.С. Выготский. Согласно его утверждению, «искусство есть познание мудрости и <...> поучение и наставление – одна из главных его задач» [39, с. 61]. Ю.Б. Борев обосновывает положение о том, что искусство можно рассматривать как средство просвещения (передачи знаний, фактов) и образования (формирования мировоззрения и навыков мышления). Искусство, по его мнению, выступает как «учебник жизни», в значительной мере пополняющий знания человека о мире и о самом себе. Рассматривая познавательную и дидактическую функции искусства в их неразрывном единстве, исследователь выделяет общую познавательно-эвристическую функцию искусства [21, с. 220-221].

С познавательной и дидактической функциями тесно связана *аналитическая функция* искусства, поскольку многие произведения искусства представляют собой анализ значимых для жизни общества и отдельного человека событий, явлений, проблем. Это могут быть как злободневные, актуальные проблемы, так и «вечные» проблемы, связанные с духовной сущностью человека и её многообразными проявлениями. Произведения искусства позволяют получить ответы на

многие вопросы социального, политического, идеологического, религиозного, экологического характера. В произведениях искусства так или иначе отражается философская и социальная позиция художника. Очень ярко аналитическая функция проявляется в произведениях современного искусства (особенно в рамках направления, именуемого концептуальным искусством), где собственно эстетическая ценность произведения является вторичной, а на первый план выходит концептуальная позиция автора относительно происходящих в мире событий, наблюдаемых в социуме явлений. Реализуя данную функцию, искусство тесно взаимодействует с другими формами общественного сознания – философией, наукой, идеологией и т.п. Аналитическая функция предполагает оценку действительности с эстетической точки зрения.

Согласно точке зрения Л.С. Выготского, искусство выполняет «человеческую» и вместе с тем социальную функции, обеспечивает «переход от психологии к идеологии» [39, с. 52]. Отметим, что данные функции соотносятся с индивидуальным и социальным измерениями эстетического воспитания, о чём было сказано в 1.1. Объединение этих функций достигается благодаря тому, что «искусство <...> определяется и обуславливается психикой общественного человека» [39, с. 32], то есть человек как «потребитель» и творец произведений искусства реализует свою индивидуальность в социуме. Синтез информации об этих функциях позволяет выделить особую значимую с точки зрения эстетического воспитания функцию – *функцию социализации*.

По мнению Ю.Б. Борева, фундаментальный труд которого «Эстетика» широко известен в Китае, искусство воздействует на социальную реальность, обновляя и преобразуя её. Происходит это благодаря реализации трёх механизмов: 1) идейно-эстетическое воздействие на людей, благодаря которому формируется тип личности,

характерный для определённых исторических условий (ярким примером является человек эпохи Возрождения); 2) включение человека в ценностно ориентированную деятельность, поскольку искусство пробуждает чувствительность к нарушениям гармонии в жизни людей и общества, стимулирует социальную активность личности, ориентирует её на приведение мира в соответствие с эстетическим идеалом; 3) преобразование жизненного материала художником (в широком понимании), который выстраивает новую художественную реальность, преобразующую духовный мир читателя, зрителя, слушателя [21, с. 219].

Китайские учёные (Ван Лэй, Ли Сяошу, Сюэ Хун, Цзинь Синь и др.) особое внимание обращают на социальную природу искусства, рассматривая его как важнейшую составляющую жизни общества, благодаря наличию и развитию которой общество может функционировать и динамично развиваться. Искусство рассматривается ими в неразрывном единстве с другими составляющими общественной жизни. В последние годы роль искусства в Китае необычайно возросла в связи с построением «духовной цивилизации социализма» и политикой открытости, которая предполагает, в числе прочего, презентацию на международной арене произведений искусства, созданных китайскими композиторами, художниками, представителями других видов искусства. Искусство рассматривается в качестве той «мягкой силы», которая поднимает престиж КНР в мире и способствует укреплению международных позиций и международного влияния страны.

Механизмом реализации «человеческой» и социальной функций учёный считает катарсис (духовное очищение, которое происходит в момент общения с произведением искусства благодаря сопереживанию его героям), утверждая, что искусство через катарсис способствует решению определённой личностной задачи, открывает «более высокую, более человеческую правду жизненных явлений, ситуаций» [39, с. 12],

выводя таким образом на обобщение отдельных фактов и явлений. На этот же механизм обращает внимание Н.Е. Щуркова, говоря о важности формирования надситуативного мышления, способности к обобщениям, «чтобы ребёнок мог за фактом видеть явления жизни, за явлениями – закономерности, а за закономерностями распознавать основы человеческой жизни» [235, с. 83]. По мнению Ю.Б. Борева, искусство представляет собой «специфический канал связи, служащий обобществлению индивидуального опыта отношений и личному присвоению общественного опыта» [21, с. 222].

С точки зрения задач эстетического воспитания чрезвычайно важна *коммуникативная функция* искусства, состоящая в том, что искусство выступает средством художественного общения. Исследователи (М.М. Бахтин, Ю.Б. Боров, Л.С. Выготский, Л.Н. Столович) глубоко обосновали тезис о том, что восприятие произведений искусства происходит по законам общения и представляет собой коммуникацию с обратной связью. Знакомясь в той или иной форме, на том или ином уровне с произведениями искусства, человек включается в диалог культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер), в результате которого происходит развитие его эмоциональной, интеллектуальной, духовной (ценностно-смысловой) сферы. В процессе диалога человек «задаёт» культуре вопросы и получает ответы на них. Благодаря реализации коммуникативной функции искусства осуществляется общение между народами и освоение культуры прошлого: «Художественное общение позволяет людям обмениваться мыслями, даёт возможность человеку приобщаться к опыту, далеко отстоящему от него исторически и географически. Тем самым искусство повышает духовный потенциал и общность человечества» [21, 223]. Обучающиеся обогащают свой эстетический опыт, расширяются их представления об эстетическом идеале, их эстетический вкус приобретает многомерность, представления о прекрасном становятся, с одной

стороны, более дифференцированными, с другой – приобретают необходимую целостность.

При решении задач эстетического воспитания ведущую роль играет *формирующая функция* искусства. В отличие от других форм общественного сознания, таких как мораль, наука, политика, воздействие которых на человека имеет частный характер, «искусство формирует целостную личность» [21, с. 229]. Механизмом реализации формирующей функции является формирование эстетического идеала и стремление к нему; при этом эстетический идеал может проявляться как в положительных, так и в отрицательных художественных образах (в последнем случае воздействие осуществляется «от противного»). Произведение искусства позволяет человеку обогатить свой внутренний мир опытом, эмоциональными переживаниями, ценностями и смыслами других людей (автора и героев произведения). Это позволяет человеку выработать собственную систему ценностей через формирование определённых ценностных установок в отношении типических или уникальных ситуаций, которые фиксирует произведение искусства. Таким образом, важный аспект формирующей функции искусства состоит в том, что искусство ориентирует человека в мире (в том числе в мире человеческих отношений) через транслируемую им систему ценностей.

Помимо эстетического идеала, искусство формирует эстетические вкусы, способности и потребности человека. Благодаря взаимодействию с искусством у человека формируются желание и умение организовать свою жизнь «по законам красоты», реализовать свой творческий потенциал в самых разнообразных сферах жизни и деятельности. Искусство способствует гармонизации внутреннего мира человека, прежде всего через единство, гармонию совершенной формы и ценностного содержания произведений искусства. Кроме того, под его воздействием происходит и гармонизация межличностных отношений,

поскольку искусство позволяет человеку предвидеть последствия собственных поступков, предлагает различные варианты разрешения конфликтных ситуаций.

Важными механизмами воспитания при взаимодействии человека с произведением искусства, помимо эстетического идеала, выступает также внушение определённых мыслей и чувств и эмоциональное заражение (Ю.Б. Борев, Л.С. Выготский), воздействующие непосредственно на эмоциональную сферу человека и через неё – на его духовный мир.

Соотношение функций эстетического воспитания с условно выделенными нами составляющими эстетического воспитания представлено в табл. 1.

Таблица 1

**Соотношение составляющих эстетического воспитания
и функций искусства**

Составляющие эстетического воспитания	Функции искусства в решении задач эстетического воспитания
Информационная	Познавательная – постижение мира и человека с помощью выразительных средств искусства Дидактическая – искусство решает просветительские и образовательные задачи, направленные на формирование эстетического мировосприятия
Ценностная	Аналитическая – разновидность духовной деятельности, обеспечивающая способность к эстетической оценке Формирующая – формирование и развитие ценностно-смысловой (духовной), эмоциональной, интеллектуальной сферы личности благодаря целостному воздействию на неё
Деятельностная	Социализации – включение человека в общество и преобразование общественных отношений и социально-культурной среды «по законам красоты» Коммуникативная – общение и взаимодействие посредством искусства, в том числе путём

Составляющие эстетического воспитания	Функции искусства в решении задач эстетического воспитания
	включения в процесс музыкального, художественного и других видов творчества

Таким образом, искусство обладает широкими возможностями в решении задач эстетического воспитания. По словам Сюй Бихуэй, «красота сконцентрирована в искусстве» [173, с. 25]. Ю.Б. Борев, предупреждая об опасности искусствоцентризма при построении эстетических концепций (искусствоцентризм означает пренебрежение эстетикой природы, труда, повседневной жизни, спорта и т.д.), подчёркивает тем не менее приоритет художественной культуры там, где в том или ином ракурсе рассматриваются эстетические категории [21, с. 9].

В выступлении 20 ноября 2016 г. во Всекитайском собрании народных представителей Председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин отметил: «Способность китайского народа к бесконечному прогрессу и постоянному восстановлению после неудач неизбежно связана с мощной поддержкой китайской культуры». Лидер КНР неоднократно подчёркивал важную роль искусства в духовном возрождении китайского народа на основе национальных культурных ценностей. Выявляя возможности общего музыкального образования в эстетическом воспитании, чрезвычайно важно учитывать специфику музыки как особого вида искусства. Хотя в Китае (как и в России) музыкальное образование интегрировано в единую систему художественного образования и его влияние на личность обучающегося во многом сходно с влиянием других видов искусства (например, изобразительного искусства), музыка имеет ряд особенностей, которые определяют специфику эстетического воспитания в системе общего

музыкального образования. Сконцентрировав в себе все возможности искусства, музыка как особый вид искусства обладает некоторыми специфическими характеристиками [61], которые целесообразно учитывать при выявлении воспитательных возможностей музыкальных произведений в решении задач эстетического воспитания. К этим особенностям специалисты относят следующие:

Музыка (от греч. *musike* – букв. искусство муз) – это вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и определённым образом организованных звуковых последований, а также средствами звуковых художественных образов. В настоящее время в научной литературе представлены следующие **особенности музыки как вида искусства**:

- музыка выражает эмоциональную реальность, то есть эмоции, чувства, переживания, разнообразные отношения и т.п. Этим она существенно отличается от изобразительных искусств, таких как, например, живопись и скульптура, от понятийных искусств (литература) и от изобразительно-понятийных искусств (театр, кино). Хотя в музыкальных произведениях есть элементы изобразительности (например, подражание звукам природы), эти элементы также эмоционально окрашены и призваны передать определённое настроение;

- музыка обращена непосредственно к эмоциональной сфере человека, что делает её более доступной для восприятия, чем живописные, скульптурные, литературные и иные произведения. Именно поэтому музыкальные произведения могут быть включены в процесс эстетического воспитания детей начиная с самого раннего, младенческого, возраста;

- музыка может выражать не только эмоции, но и некоторые идеи – так называемые мысли-обобщения, которые относятся к динамической стороне духовных, социальных и психических явлений, к нравственным

качествам, эмоциональным состояниям, переживаниям человека, к чертам его характера. Обобщённые мысли и идеи концентрируются в музыкальных образах, которые предстают в музыкальных произведениях как музыкальные темы. Таким образом, музыка способствует развитию образного мышления обучающихся. Однако без дополнительных выразительных средств (например, слов) музыка не может выразить конкретные мысли, содержащие информацию об определённых фактах, и предельно абстрактные понятия, не имеющие ассоциаций в виде образов. В этом плане дополнительными возможностями обладают вокальные произведения. Перед педагогом стоит задача подобрать адекватные содержанию эстетического воспитания музыкальные произведения – инструментальные и/или вокальные;

- музыка является искусством временным: любое музыкальное произведение разворачивается во времени и благодаря этому способно отражать смену настроений, эмоций, переживаний. В этом состоит отличие музыки от так называемых пространственных (архитектура, живопись и др.) и от пространственно-временных искусств (хореография, театр и др.) В силу этого восприятие музыкальных произведений, имеющих сложную динамическую форму, может потребовать от обучающихся специальной подготовки. Музыкальное произведение существует для слушателя «здесь и сейчас», в тот момент, когда он его слышит и воспринимает. При этом интерпретация музыкального произведения, являющаяся результатом применения технических средств, отличается от исполнительской интерпретации в концертных условиях. Соответственно отличается и восприятие этих двух типов интерпретации музыкальных произведений, в том числе из-за условий, в которых осуществляется восприятие [150];

- музыка выполняет свои функции в эстетическом воспитании обучающихся с помощью особых выразительных средств, к которым

относятся мелодия (одноголосная завершённая музыкальная мысль, звуки в которой интонационно связаны), ритм (чередование звуков разной длительности, организованное особым образом), лад (общая эмоциональная окраска музыки), тембр (окраска звучания, связанная с особенностями инструмента или голоса), регистр (группа звуков, близких по высоте и тембру), темп (скорость звучания музыки). Организуя эстетическое воспитание обучающихся, педагогу необходимо максимально полно и корректно использовать выразительные средства музыки;

- музыка предполагает два этапа творчества – композиторский и исполнительский. В силу этого «передача» музыки от создателя к слушателю всегда опосредована исполнителем, а результат этого процесса сильно зависит от мастерства последнего. Это необходимо учитывать при организации эстетического воспитания средствами музыки, обращая внимание не только на качество самого музыкального произведения, но и на качество его исполнения. Кроме того, музыка существенно расширяет «поле творчества» для обучающихся, открывая для них возможности не только исполнения, но и создания музыкальных произведений. Слушатель всегда активен, и влияние на него музыки обусловлено не только особенностями музыкального произведения, но и уровнем его подготовленности к восприятию музыки.

Одним из видов музыкального искусства является вокальное искусство. Как отмечает Ю.Б. Сетдикова, «вплоть до начала XVII века вокальная музыка доминировала над инструментальной, а музыкальные инструменты выполняли скромную роль сопровождения голоса. Да и в современной культуре она превосходит по объёму все иные жанровые сферы музыки» [150, с. 3]. Вокальное искусство имеет свой особый язык, представляющий собой диалектическое единство литературного и музыкального текстов. В вокальном языке сочетаются перечисленные

выше особенности музыки и «чувственно-образная конкретность слова» (Ю.Б. Сетдикова), что позволяет вокальным произведениям выражать не только эмоции и отвлечённые идеи, но повествовать о конкретных людях, событиях, местах и т.п. Благодаря этому вокальное искусство способно воздействовать не только на эмоциональную, но и на интеллектуальную сферу личности.

Вокальное искусство рассматривается исследователями (А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.) в первую очередь как эстетический феномен. Как отмечает Е.В. Назайкинский, вокальное произведение представляет собой «выражение отвлечённо-музыкальной красоты как красоты, однако, идеально-человеческой, почти всеобъемлющей, связанной с требованиями отражения широкого диапазона самых общих идей, эмоций, характеров» [124, с. 76]. В приведённом высказывании следует обратить внимание на два аспекта: во-первых, на широкое понимание красоты, отражённой в вокальных произведениях (это и красота духовного мира человека, и красота человеческих отношений, в том числе социальных, и красота природы, и красота труда, и многое другое), во-вторых, на возможность формирования с помощью вокальных произведений эстетического идеала. Ю.Б. Сетдикова подчёркивает роль вокального искусства в реализации ведущей роли эстетического воспитания – формировании эстетического мировосприятия [150, с. 7].

Музыка в полной мере выполняет все функции искусства в решении задач эстетического воспитания, а перечисленные выше особенности музыки как особого вида искусства определяют специфику деятельности педагога по эстетическому воспитанию обучающихся в системе общего музыкального образования, о которых будет сказано ниже.

Как подчёркивают российские философы исследователи музыкального искусства (В.А. Багадуров, Д.Б. Кабалевский, А.Ф. Лосев,

В.В. Медушевский, В.Г. Мозгот, С.И. Хватова, Г.М. Цыпин и др.), музыка обладает возможностью непосредственного обращения к духовной (ценностно-смысловой) сфере человека. Китайские исследователи Ван Сяохун, Ван Хуайцзянь, Ду Сывэй, Сун Цзинан, Яо Вэй обращают внимание на роль музыки в формировании эстетического мировосприятия как исполнителя, так и слушателя, обращают к вечным, абсолютным ценностям.

«Музыка, – пишет Е.И. Левит, – занимает особое место в ряду искусств, выступающих средством эстетического развития человека. Музыкальное искусство развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирует художественную самодеятельность учащихся» [89, с. 4].

В теории эстетического воспитания музыка рассматривается и как содержание (А.Б. Алиев, О.А. Апраксина, О.О. Асриева, А.И. Буров, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачёв, Ли Сяошу, Сюй Бихуэй, Шу Цзэчи и др.), и как средство (Н.Е. Щуркова, Ван Лэй и др.) эстетического воспитания. Так, О.О. Асриева отмечает, что содержание эстетического воспитания, так называемую «эстетическую материю» (Б.Т. Лихачёв), вполне может образовывать музыка [10, с. 47]. Чаще же всего речь идёт об эстетическом воспитании средствами музыки, т.е. о реализации функций музыкального искусства в решении задач эстетического воспитания.

М.Г. Карпычев полагает, что главная особенность эстетического воспитания средствами музыки состоит в том, что музыка способствует воспитанию способности воспринимать и понимать прекрасное. Учёный выделяет в эстетическом воспитании средствами музыки два аспекта: собственно эстетический (музыкальный) и эстетизирующий, обеспечивающий решение фундаментальной задачи эстетического воспитания – приобщение к прекрасному через развитие эстетического

вкуса. Механизм, благодаря которому реализуются оба аспекта, состоит в том, что музыкальные эмоции совершенствуют эмоции слушателя. Этот механизм базируется на феномене музыкальной интонации и направлен на раскрытие богатства эмоционального мира личности [80, с. 133-134]. Музыка успешно решает задачи эстетического воспитания потому, что она, по словам Б.В. Асафьева, «не является какой-то одинокой и оторванной от всей жизни и культуры областью» [7, с. 93-94]. Поэтому эстетизирующий аспект музыки работает на осознание и понимание прекрасного в окружающем мире и во внутреннем мире человека, на гармонизацию духовного мира человека, а не только на восприятие красоты музыки; музыкальная гармония способствует, таким образом, формированию целостного эстетического мировосприятия.

На эту же особенность музыки обращал внимание и Д.Б. Кабалевский, который акцентировал внимание на том, что она способна формировать духовную культуру, глубокий внутренний мир человека, способствовать эстетической самореализации личности [76, с. 85]. Согласно утверждению Д.Б. Алиева, глубоко осмысленная человеком музыка влияет на всё сознание человека, на всю систему его отношений, придавая отношению к миру эстетический характер, что является конечным результатом сложных воздействий высокохудожественных музыкальных произведений [1, с. 168]. По мнению представителей психологической и педагогической науки, музыка усиливает эмоциональную составляющую любого воспитательного воздействия [3; 8; 10; 27; 39; 47; 62; 79; 93]. Как подчёркивают И.В. Арановская и Г.Б. Двойнина, для Китая, как и для России характерно положение о том, что музыка выступает важным средством духовного совершенствования человека и общества через эстетическое воспитание [6, с. 51].

О важной роли музыки в решении задач эстетического воспитания свидетельствует наличие и широкое использование в педагогической науке термина «музыкально-эстетическое воспитание». Этот термин используется в тех случаях, когда речь идёт об эстетическом воспитании средствами музыки. Под музыкально-эстетическим воспитанием понимается «формирование ценностного отношения к явлениям окружающего мира на основе творческого освоения содержания музыкального произведения, несущего общечеловеческие ценности: мировоззренческие, этические, эстетические» [48, с. 17]. О.О. Асриева определяет музыкально-эстетическое воспитание как «особый вид эстетического воспитания обучающихся, в котором формирование эмоционально-чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализация духовно-эстетических потребностей обучающихся и организация их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям, происходит через организованное, целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки» [10, с. 48]. Далее в нашей работе термины «музыкально-эстетическое воспитание» и «эстетическое воспитание средствами музыки» используются как синонимы.

В Китае как идеи эстетического воспитания, так и представления о сущности музыки и её роли в жизни человека и общества насчитывают несколько тысячелетий. Музыка рассматривалась как органичная часть Вселенной, подчинённая общим для всего мироздания законам гармонии [43]. В эстетическом учении конфуцианства, как уже отмечалось, акцент делался на роли музыки в гармонизации общественных отношений: «Законы гармонии, по которым строилась музыка, переносились на законы построения государства» [6, с. 52].

Серьёзное влияние на развитие не только теории эстетического воспитания, но и теории музыки в современном Китае, согласно выводам

Г.А. Гвоздевской, Ло Тяньцюань, Лян Цзимэй, оказывают конфуцианские представления о гармонии и единстве содержания (этическая составляющая) и формы (эстетическая составляющая). Влияет на теорию музыки и музыкальное искусство Китая также однако серьёзное влияние на него оказывает эстетическая и педагогическая мысль западных стран. У Билин выделяет следующие черты, характерные для музыкального искусства современного Китая (речь идёт о вокальных произведениях):

1) соединение в музыкальном произведении эмоций текста, мелодии и исполнения;

2) сосуществование в современном музыкальном пространстве традиционного и современного стилей исполнения;

3) реализация принципа «использовать древнее в интересах современного, использовать западное в интересах китайского» [179].

Первая черта обусловлена тем, что в культуре Китая музыка с древнейших времён рассматривается как синтетическое искусство, предполагающее синкретическое единство собственно музыки, поэзии, танца, драматургии. Эта особенность обеспечивает усиление эмоционального воздействия музыки на человека, реализацию функций музыки в эстетическом воспитании не только через собственно музыкальное, но и через другие виды искусства.

Второй чертой определяется усиление внимания к национальной, в том числе народной, музыке в процессе эстетического воспитания обучающихся. Национальное музыкальное искусство всегда занимало достойное место в системе музыкального образования Китая, даже в периоды сильного влияния зарубежной (европейской, российской, американской, японской) музыки и зарубежных музыкально-педагогических школ. В школах на уроках музыки учащиеся разучивали национальные песни, в профессиональных музыкальных учебных заведениях осваивали игру на национальных музыкальных инструментах

(пипа, цинь, шэн, эрху, сяо и др.). В 60-е гг. XX в. Коммунистическая партия Китая выдвинула курс на «придание культуре и искусству национального характера»; после этого в консерваториях стали создаваться отделения народного пения и народных музыкальных инструментов [96, с. 228]. Этот курс сохраняется и в наше время, находя своё выражение в ориентации на построение «духовной цивилизации социализма с китайской спецификой». В системе музыкального образования это проявляется в том, что на разных ступенях и в разных сферах музыкального образования большое внимание уделяется изучению и исполнению вокальной и инструментальной национальной музыки, в том числе народной, а в эстетическом воспитании – знакомству обучающихся с эстетическим многообразием музыкальных культур народов, населяющих Китай.

Третья черта актуализирует востребованность умений ценностно-смысловой интерпретации музыкальных произведений в процессе эстетического воспитания в системе общего музыкального образования.

Подводя итог сказанному, отметим, что возможности музыкальных произведений в решении задач эстетического воспитания обучающихся определяются

- 1) общими функциями искусства в решении задач эстетического воспитания;
- 2) спецификой музыки как особого вида искусства;
- 3) национальными особенностями музыкального искусства Китая.

Чтобы наиболее полно определить возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся, необходимо выявить **возможности организационных форм, методов обучения и воспитания, используемых в системе общего музыкального образования современного Китая.**

Для успешного решения задач эстетического воспитания, восприятие и исполнение музыки должно быть специально организовано. Этому служат организационные формы, методы, приёмы, методики, технологии обучения и воспитания, применяемые в системе общего музыкального образования.

В основе системы общего музыкального образования в современном Китае лежит ряд организационных принципов, под которыми понимают основные требования, на которых базируется учебно-воспитательный процесс в учреждениях, где осуществляется музыкальное образование. К ним относятся:

- доступность музыкального образования для каждого человека, независимо от его пола, национальности и вероисповедания. Данный принцип означает также доступность музыкального образования независимо от места проживания человека. В настоящее время существует довольно большой разрыв между отдельными регионами Китая по уровню экономического развития и уровню жизни населения, уровню культурного развития, доступности и качества образования. Принцип доступности музыкального образования направлен, в числе прочего, на создание равных условий для получения общего музыкального образования жителями всех провинций страны, проживающими не только в мегаполисах, но и в сельской местности. Сельские районы в этом плане должны развиваться ускоренными темпами, в связи с чем принята программа обеспечения их педагогическими кадрами, в первую очередь учителями музыки для общеобразовательных школ;

- равенство условий для всех людей с целью полной реализации их музыкальных способностей и всестороннего развития;

- связь с традиционной и современной национальной и мировой художественной культурой. При этом в системе общего музыкального

образования реализуется логика «от национальной художественной культуры – к мировой»;

- изучение и использование положительного опыта организации музыкального образования в других странах;
- свобода образовательных учреждений и педагогов в выборе методов, форм, средств, технологий, методического обеспечения музыкального образования;
- организация музыкального образования на основе передовых теоретических и научно-методических достижений музыкально-педагогической мысли и исполнительской деятельности;
- ступенчатость и непрерывность — обеспечение условий для элементарно-начального, среднего и высшего, общего и профессионального, основного и дополнительного музыкального образования;
- создание благоприятных условий для музыкального творчества обучающихся.

Однако, говоря о возможностях общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся, мы будем иметь в виду не систему образовательных учреждений, а педагогический процесс.

Музыкальное образование играет важную роль в эстетическом воспитании, придавая эстетическому развитию обучающихся образовательную широту и идейность. Система музыкального образования детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. Е.В. Павлова отмечает, что музыкальное образование является уникальным средством формирования в единстве эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающегося (что особенно актуально для эстетического воспитания), поскольку оказывает огромное влияние на

развитие эстетического вкуса, способности к эстетическому анализу и эстетической оценке и на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Специально организованные занятия музыкой позволяет человеку развиваться сбалансировано, а эстетическое развитие выступает при этом как основа общего развития личности. Музыка позволяет воспринимать окружающий мир более ярко и остро, лучше постигать добро и зло, искренность и фальшь окружающего мира, подлинную и мнимую красоту [129, с. 137].

Что касается организационных возможностей педагогического процесса в системе общего музыкального образования, то публикаций, посвящённых этой проблеме, как в России, так и в Китае в настоящее время крайне мало. При этом современные педагогические формы, методы, приёмы, методики, технологии музыкально-эстетического воспитания в Китае «укладываются» в общие концепции эстетического воспитания, рассмотренные в 1.1. Отдельные аспекты этой проблемы рассматриваются в статье Чжан Лицзюнь [208]. Исследователь, выдвигая тезис о влиянии музыкального искусства на духовное развитие человека, в то же время обращает особое внимание на условия, в которых осуществляется взаимодействие педагога и обучающихся в процессе музыкального образования.

Эстетическое оформление пространства, в котором протекает образовательный процесс. Чжан Лицзюнь считает, что эстетическому оформлению кабинета музыки необходимо уделять самое серьёзное внимание. Обучающихся должны окружать красивые вещи, связанные с музыкальным искусством: музыкальные инструменты, атрибуты, связанные с пекинской и другими местными национальными операми, шедевры каллиграфии и т.п. В этом случае у обучающихся будет формироваться представление о подлинно прекрасном не только в искусстве, но и в жизни, а также представление о единстве видов

искусства в их эстетическом воздействии на человека. Наличие в кабинете музыки «красивых вещей и великолепных декораций», на фоне которых протекает урок музыки, по мнению исследователя, «напрямую влияет на эстетический вкус человека и на его нравственность» [208, с. 164];

Создание условий (пространственных, организационных, эмоциональных) для восприятия обучающимися музыки. Учащимся старшей школы, которые принимали участие в исследовании, предоставлялось достаточное время для прослушивания музыки (речь шла о «лунной сонате» Бетховена). Перед прослушиванием учитель не давал им никаких знаний об этом произведении, его характере, выразительных средствах, которые использовал композитор, и т.п. После прослушивания школьники описывали свои эмоции и переживания. В процессе организованной после прослушивания рефлексии некоторые учащиеся говорили, что музыка дала им возможность почувствовать тревожное, подавленное настроение композитора. Другие учащиеся говорили, что не почувствовали тревоги, напротив, они смогли очистить свои души и глубоко задуматься о своей собственной жизни. Некоторые затруднялись описать свои переживания – они лишь говорили, что полностью погрузились в мир прекрасной музыки [208, с. 164]. Отметим, что акцентирование внимания не на знаниях и исполнительских навыках, а на восприятии музыки, связанном с эмоциональными переживаниями, будучи важнейшей составляющей музыкально-эстетического воспитания, открывает широкие возможности для решения задач эстетического воспитания обучающихся. Специально организованная учителем музыки рефлексия является необходимой предпосылкой не только для углублённого понимания школьниками собственного духовного мира, но и для формирования способности к ценностно-смысловой интерпретации музыкальных произведений, составляющих основу музыкально-эстетического воспитания.

Правильная организация взаимодействия между педагогом и обучающимися, которая создаёт атмосферу искренности, доверия, важную для заинтересованного диалога о музыкальных произведениях [208, с. 165]. Подчеркнём, что для полноценного эстетического воспитания такой диалог должен быть направлен не только на выражение обучающимися своих эмоций, но и создавать условия для их полноценной интеллектуальной деятельности – только так можно в полной мере реализовать познавательную и аналитическую функции музыкального искусства. Единство эмоциональной и интеллектуальной составляющих в процессе диалога создаёт условия для глубокого понимания вокальных и инструментальных произведений как эстетических феноменов. В образовательных учреждениях современного Китая процесс обучения всё чаще приобретает диалогический характер. Так, в методических разработках лучших учителей, часто подготовленных совместно с учёными и преподавателями вузов, занимающимися проблемами эстетического воспитания, самое серьёзное внимание уделяется способам организации деятельности школьников не только по восприятию и исполнению музыкальных произведений, но также диалогу и рефлексии, способствующих глубокому пониманию ценностно-смысловой составляющей программных вокальных и инструментальных произведений.

Феномену понимания музыкальных произведений посвящены работы В.Г. Мозгота. Исследователь связывает процесс и результат понимания музыкальных произведений с феноменом смысла и считает, что глубокое понимание музыкального произведения возможно тогда, когда «связываются воедино чувственное ощущение и постижение смысла произведения» [121]. Поскольку же смысл – это своего рода связь, устанавливаемая человеком с определённой ценностью [155], то важно постижение в первую очередь ценностной основы музыкального

произведения. Таким образом, решение задачи полноценного понимания музыкальных произведений, их эстетической составляющей возможно только на основе положений гуманитарного подхода.

Смыслы в музыке обладают такими характеристиками, как символичность, субъективность, динамизм [122]. Поэтому эстетическое воспитание в системе общего музыкального образования предполагает применение рефлексивных и диалогических методов, которые позволяют каждому обучающемуся выявлять и транслировать обнаруженные им смыслы, заложенные в музыкальном произведении, и обогащать смысловой диапазон благодаря диалогу с одноклассниками (однокурсниками) и преподавателями.

Реализация в единстве эстетической и этической составляющих музыкального образования. Чжан Лицзюнь подчёркивает, что в школьную программу включено множество музыкальных произведений, постижение красоты которых способствует нравственному воспитанию обучающихся. В качестве примера исследователь приводит работу в старших классах общеобразовательной школы над песней «Родина», посвящённой родной стране, красоте её природы, величию её необъятных просторов. После знакомства школьников с этой песней организуется диалог на основе следующих проблемных вопросов: «Что значит для вас патриотизм? Как стать патриотом? Что каждый из нас может сделать для своей Родины?» Очень важным и для эстетического, и для нравственного воспитания является выявление в диалоге множества смыслов в понимании патриотизма. Так, одни школьники говорят, что они много знают в своей стране и любят её. Другие отмечают, что важное проявление патриотизма – это забота о природе, об окружающей среде, о её улучшении. Для третьих патриотизм – это прежде всего гармония в обществе, дружелюбное отношение к людям, уважение к родителям и учителям. При этом каждый находит в песне, в её словах и мелодии

подтверждение своей точке зрения [208, с. 165]. Так решается важнейшая задача эстетического воспитания - присвоение обучающимися в единстве ценностей Красота и Добро.

Считаем необходимым дополнить эти выводы положением о том, что для полной реализации возможностей музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся необходимо правильно выстроить структуру музыкального занятия, которая обязательно должна включать диалог (понимаемый как способ выявления ценностно-смысловой основы музыкальных произведений), вводную рефлексию, обращённую к жизненному опыту учащихся и к опыту их «взаимодействия» с музыкальными произведениями, и итоговую рефлексию, позволяющую осмыслить результаты музыкально-эстетической деятельности, организованной на занятии.

В настоящее время урок музыки как ведущая организационная форма музыкального образования в общеобразовательных школах Китая (в настоящем примере речь идёт о средней школе – 7-9-е классы) имеет такую структуру, которая позволяет реализовать в единстве все составляющие эстетического воспитания – информационную, ценностную и деятельностную. В структуре урока музыки выделяются три этапа.

1. «Учимся петь». На этом этапе школьники сначала прослушивают разные версии исполнения определённой песни (сегодня для этого чаще всего используется мультимедийное оборудование), сравнивают их, находят общие черты и специфические особенности в исполнении, выбирают ту версию, которая лучше всего отвечает их особенностям (например, мужское и женское исполнение). Затем обучающиеся знакомятся с пронумерованными нотными записями мелодии (в Китае в большинстве образовательных программ используются не традиционные европейские нотные записи, а пронумерованные, где цифры от одного до

семи означают определённые ноты, вернее, градусы на нотной шкале; наряду с цифрами используются также дополнительные обозначения). Используя пронумерованные записи, дети исполняют мелодию, а потом мелодию вместе со словами. Учитель следит не только за характером исполнения, ритмом и темпом, но и за тем, чтобы обучающиеся старались передать характер песни, её настроение, использовали музыкальные средства для расставления смысловых акцентов. Для исполнения предлагаются, как правило, национальные песни, в первую очередь народные (причём это песни представителей разных народов и национальностей, проживающих в Китае), обладающие высокой эстетической ценностью и в то же время доступные для исполнения учащимся определённого возраста. На данном этапе доминирует познавательная функция музыкального искусства.

2. «Наслаждаемся музыкой». Главная задача этого этапа урока – формирование у учащихся умений воспринимать, понимать и эмоционально переживать музыку. Для прослушивания предлагаются главным образом классические произведения, созданные как китайскими, так и европейскими и российскими композиторами, в том числе довольно сложные по структуре. Это могут быть также современные эстрадные и иные произведения, которые признаны экспертным сообществом обладающими эстетической ценностью. Это даёт возможность расширить и углубить представления обучающихся о прекрасном как в музыке, так и в культуре и в жизни в целом. Прослушивание музыки может сопровождаться проблемными вопросами и проблемными заданиями, обсуждение которых имеет характер диалога. Во второй этап урока могут быть также включены элементы музыкального творчества, например, создание обучающимися вариаций на одну из тем прослушанного произведения. Кроме того, на данном этапе урока школьники приобретают новые знания и с помощью учителя выделяют и

осмысливают ключевые понятия и положения, в том числе те, которые входят в содержание итогового экзамена. На втором этапе преобладающими являются аналитическая и коммуникативная функции музыкального искусства. Первый и второй этапы музыкального занятия, как правило, содержательно связаны друг с другом. Так, на занятии в 8 классе школьники на первом этапе исполняют народную песню провинции Шэньси «Песня лодочника на реке Хуанхэ», а на втором – работают с произведением известного композитора Го Вэньцзина, включающем аранжировки мелодий песен китайских ханьцев, тибетцев, монголов, казахов, в том числе «Песни лодочника на реке Хуанхэ».

3. «Подготовка к следующему уроку». На этом этапе методически организуется связь изучаемого материала с содержанием последующих тем и разделов курса. Формой организации деятельности обучающихся на этом этапе может быть «музыкальное путешествие», организованное с помощью мультимедийных средств и кратко знакомящее детей с новой темой/разделом, а также знакомство школьников с ресурсами, где они самостоятельно дома могут познакомиться с новым материалом. Задача данного этапа состоит в том, чтобы вызвать интерес обучающихся к предстоящим занятиям. Продолжительность и насыщенность этапа зависят от объёма, сложности и эмоциональной насыщенности материала текущего урока, а также от того, насколько необходима самостоятельная подготовка школьников к следующему занятию.

На всех этапах урока музыки реализуются дидактическая, формирующая функции и функция социализации в их единстве, поскольку именно в них в первую очередь проявляется сущность эстетического воспитания, которое должно стать центром уроков музыки.

Чтобы представить возможности организационных форм, методов обучения и воспитания, используемых в системе общего музыкального образования современного Китая в структурированном виде, полагаем

целесообразным посмотреть на них с точки зрения двух аспектов эстетического воспитания – собственно воспитательного и развивающего (см. 1.1).

Воспитательный аспект.

Уроки музыки в школе и музыкальные занятия в вузе создают условия для реализации *коммуникативной функции* музыкального искусства и *функции социализации*, поскольку на них осуществляется совместная деятельность обучающихся. Совместные занятия музыкой (хоровое пение и другие виды коллективного исполнения музыкальных произведений, коллективная импровизация, дискуссии и диспуты, выполнение учебных проектов и др.) способствуют сплочению коллектива обучающихся на основе совместной творческой деятельности. При этом используются не только общепедагогические способы воспитания личности в коллективе, но в первую очередь средства музыки, благодаря которым обучающиеся ощущают, эмоционально переживают и оценивают отношения в коллективе как гармоничные или дисгармоничные, учатся понимать другого человека с позиций красоты его нравственного мира и красоты его поступков, начинают глубже понимать эстетику человеческих отношений. Используя эстетические категории (прежде всего категорию прекрасного) для осмысления межличностных отношений и отношений в обществе, обучающиеся учат выстраивать отношения с другими людьми «по законам красоты», эмоционально выражаемым музыкой.

Музыкальные занятия способствуют повышению культуры поведения обучающихся. Для слушания музыки нужна определённая обстановка, которая создаёт необходимый для восприятия и переживания музыки эмоциональный настрой: соблюдение тишины, умение отвлечься от повседневных проблем и погрузиться в атмосферу музыки, забота о том, чтобы не мешать одноклассникам слушать музыку, т.е. строгое

соблюдение определённых правил, в которых выражается любовь к искусству и уважение к окружающим людям. Таким образом, правильно спланированные и организованные музыкальные занятия способствуют освоению этикета, в котором выражается эстетика человеческих отношений.

Продукты художественной (в широком смысле) деятельности являются важнейшими средствами общения. На музыкальных занятиях обучающиеся учатся выражать свои чувства, эмоции, отношения, переживания на языке музыки, используя специфические средства музыкального искусства. При этом средством общения выступают не только уже имеющиеся в музыкальной сокровищнице произведения, но и произведения, созданные самими обучающимися.

Основой эстетического воспитания на музыкальных занятиях в образовательных учреждениях разного уровня выступает *формирующая функция* музыкального искусства. В Китае «вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны, чтобы у детей была страсть к изучению музыкального искусства Родины, проявлению любви к музыкальной культуре Китая (и пониманию её национальных особенностей). Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры» [84, с. 205]. В основе реализации формирующей функции музыкального искусства в системе общего музыкального образования лежат концептуальные положения о связи эстетического воспитания с другими направлениями воспитания – нравственным, идейно-политическим, патриотическим, трудовым и

другими – и об эстетическом воспитании как основе формирования у обучающихся ценностного отношения к миру и человеку. Применение на музыкальных занятиях различных способов, обеспечивающих понимание ценностно-смысловой основы музыкальных произведений (прежде всего диалогических) способствует присвоению обучающимися важнейших ценностей жизни в их национальном и общечеловеческом проявлениях.

Музыкальные занятия в школах и вузах Китая успешно реализуют *познавательную и дидактическую функции* музыкального искусства. В Китае на всех уровнях – от уровня государства до каждого отдельного педагога – отчётливо осознаётся тот факт, что узость музыкального кругозора, недостаток музыкальных знаний может привести к искажению вкусовых предпочтений обучающихся в области музыки, к неспособности отличать действительно ценные в эстетическом и нравственном плане произведения от тех, которые не представляют никакой ценности либо оказывают негативное влияние на духовное и нравственное развитие человека. В силу того, что музыка оказывает серьёзное влияние на целостное эстетическое развитие личности, это может привести к деформациям в личностном развитии обучающихся, в том числе в области самопознания, самопонимания, формирования «образа "я"». В китайской системе общего музыкального образования традиционно уделяется серьёзное внимание информационной составляющей музыкально-эстетического воспитания. Однако при этом используются преимущественно словесные средства, такие как рассказ учителя, объяснение учителя, репродуктивные методы обучения (в первую очередь репродуктивная беседа, при которой обучающиеся должны запомнить и максимально точно, желательно дословно, воспроизвести определённую информацию). Лишь в последние годы в рамках гуманизации музыкального образования педагоги начинают обращаться к проблемной беседе, диалогическим и рефлексивным методам, которые наилучшим

образом отвечают задачам формирования у обучающихся эстетического мировосприятия, способности к глубокому пониманию эстетических категорий и закономерностей. Эти же задачи решают педагогические методы, обеспечивающие интеграцию музыки с другими видами искусства – живописью, литературой (в первую очередь поэзией), каллиграфией, хореографией, сценическим искусством. К ним следует отнести в первую очередь проектный метод, предполагающий реализацию как мини-проектов в рамках одного урока (занятия), так и масштабных долгосрочных проектов.

Р а з в и в а ю щ и й а с п е к т .

Говоря о развивающем аспекте эстетического воспитания средствами музыки, следует прежде всего обратить внимание на *аналитическую и коммуникативную функции* музыкального искусства и на *функцию социализации*. Грамотно спланированные и организованные музыкальные занятия (как общие для всех, так и занятия с музыкально одарёнными обучающимися, которые проводятся в образовательных организациях в рамках дополнительного образования), в основе которых лежат идеи гуманизации и гуманитаризации, обеспечивают развитие творческого потенциала обучающихся, их способности выходить за рамки привычных, сложившихся представлений и способов выполнения деятельности, преодолевать стереотипы. Стереотипность мышления особенно характерна для китайской школы, где, несмотря на произошедшие в последние годы серьёзные изменения, по-прежнему, как уже отмечалось, сохраняется большой удельный вес репродуктивных методов обучения.

Одна из важнейших задач и одновременно возможностей общего музыкального образования, реализуемая в рамках деятельностной составляющей эстетического воспитания, состоит в развитии творческих способностей обучающихся, формировании у них умений создавать

прекрасное, выражать свои чувства, эмоциональные состояния, отношение к тем или иным событиям, явлениям средствами музыки. Эта возможность музыкального образования реализуется только в результате включения обучающихся в творческую деятельность. Творческая деятельность связана не только с исполнением и/или созданием музыкальных произведений, с обращением к импровизации в этой сфере. Она может быть организована в процессе включения обучающихся в дискуссии о музыкальных произведениях, о роли музыки в жизни современного человека, о тех или иных направлениях и жанрах музыкального искусства и т.п. Иначе говоря, способами организации творческой деятельности обучающихся в системе общего музыкального образования выступают активные и интерактивные методы.

Говоря о развитии чувственно-эмоциональной сферы обучающихся, следует ещё раз отметить, что музыка рассматривается как своеобразный инструмент развития чувств, эмоциональной сферы человека. Для развития чувственно-эмоциональной сферы обучающихся особенно важны такие особенности музыки, как её динамичность, широкая палитра предлагаемых музыкальными произведениями образов, а с педагогической и методической точек зрения – правильная организация восприятия музыки, её интерпретации, импровизационной деятельности школьников и студентов. Итогом становится способность воспринимать, понимать и создавать прекрасное не только в музыке, но и в самых разных сферах жизни и деятельности.

Развитию воображения обучающихся способствует то, что в музыке (особенно инструментальной) нет чётко фиксированных образов и картин. Необходимым условием развития воображения является создание условий (предметно-пространственных, психологических и иных) для свободного восприятия музыки обучающимися. Целесообразно создавать условия для выражения возникших у обучающихся образов путём

включения школьников и студентов в разнообразные виды творческой деятельности, а также в диалог на основе проблемных вопросов и вопросов рефлексивного характера (отметим, что последние в настоящее время нечасто используются на занятиях в системе общего музыкального образования Китая, хотя и обладают, по мнению И.А. Соловцовой [157], высоким потенциалом в присвоении ценности Красота).

Развитие интеллекта обучающихся происходит преимущественно в процессе формирования у обучающихся аналитических умений. При этом было бы ошибочным думать, что анализ музыкальных произведений осуществляется только в старших классах общеобразовательной школы и на музыкальных занятиях в вузах. На других ступенях образования дети также учатся анализировать музыкальные произведения, но для этого используются не столько собственно научные (анализ, сравнение, синтез, аналогия), сколько игровые методы и проблемные задания разного уровня сложности (например, задание идентифицировать музыкальные инструменты при прослушивании симфонического произведения). Таким образом формируются умения эстетической оценки музыкальных произведений, что позволяет придать их эстетическим суждениям обоснованный характер.

Выделение чувственно-эмоциональной, интеллектуальной и других сфер личности носит весьма условный характер. Музыкальное произведение, будучи целостным феноменом, при условии правильно организованной работы с ним, влияет на целостное эстетическое развитие личности обучающегося.

Отметим, что на музыкальном занятии педагог выступает в качестве «посредника между ребёнком и культурой» (Е.В. Бондаревская), в данном случае – между музыкой и обучающимися, организуя и направляя их деятельность и помогая понять сложный и многообразный мир музыкального искусства.

Проведённый анализ даёт основание для представления в структурированном виде **возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания.**

Решение задач эстетического просвещения обучающихся (соотносятся с познавательной и дидактической функциями искусства):

- создаёт условия для передачи фактов, опыта, навыков мышления и системы взглядов с помощью особых выразительных средств;
- знакомит обучающихся с культурным многообразием страны и мира, позволяет понять и оценить разные формы проявления прекрасного у народов, населяющих Китай, даёт школьнику и студенту ощущение эстетического богатства мира;
- придаёт эстетическому развитию школьников и студентов образовательную широту и идейность.

Решение задач формирования системы ценностно-смысловых отношений (соотносимы с аналитической и формирующей функциями искусства):

- благодаря единству эстетической и этической составляющей ориентирует человека в мире ценностей;
- позволяет человеку обнаружить, эмоционально пережить, а впоследствии и осмыслить фундаментальные проблемы человеческого бытия;
- формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает эстетический вкус;
- гармонизирует внутренний мир человека;
- формирует целостную личность через эстетический идеал.

Решение задач включения школьников и студентов в творческую деятельность на основе законов красоты (соотносятся с коммуникативной функцией и функцией социализации):

- создаёт условия для овладения средствами художественного общения;
- стимулирует творческую и социальную активность личности, ориентирует её на приведение мира в соответствие с отражённым в музыке эстетическим идеалом;
- готовит обучающихся к взаимодействию и сотрудничеству в современном социокультурном пространстве.

При выделении и решении последней группы задач целесообразно исходить из позиции Б.В. Асафьева относительно воспитательных и развивающих возможностей творческой деятельности. Б.В. Асафьев обосновывал положение о том, что «воздействуя одновременно на разум и чувства, оно (творчество – *Г.И.*) организует эмоции, чувства, способствует росту эмоционально-нравственной культуры человека» [7, с. 132].

Выводы первой главы

1. Под общим музыкальным образованием понимается Под общим музыкальным образованием мы понимаем процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков в области музыки, а также развития способностей человека, связанных с восприятием и пониманием музыки. При этом акцент делается не на исполнительских умениях и навыках, а на эстетической составляющей музыкального образования, т.е. на формировании у обучающихся эстетического идеала, эстетического вкуса, способности к эстетической оценке разнообразных явлений искусства и действительности и т.п., а также на формировании у обучающихся системы ценностных отношений к искусству и действительности, способности к глубокому пониманию музыкальных произведений и их оценке с позиций эстетических категорий, на общем творческом развитии личности обучающегося. Система общего музыкального образования включает учреждения общего основного и дополнительного образования, в которых осуществляется общее музыкальное образование, и охватывает все этапы обучения – от начального до вузовского. Термином «обучающиеся» обозначаются все, кто обучается в образовательных учреждениях разных типов и уровней – как школьников, так и студентов.

2. Современная теория эстетического воспитания начала складываться в Китае со времени образования КНР. В настоящее время теоретические основания эстетического воспитания включают в себя эстетические идеи конфуцианства, переосмысленные с учётом современной социокультурной и образовательной ситуации, просветительские идеи первых десятилетий XX в., концептуальные положения, разработанные в советской педагогике, теоретические

положения гуманистического и гуманитарного характера, разрабатываемые с конца XX в.

3. В настоящее время в разрабатываемой в Китае теории эстетического воспитания существуют два направления – традиционное и инновационное. Под традиционным направлением понимается направление в развитии теории эстетического воспитания, которое опирается на советскую традицию в исследовании и решении проблем эстетического воспитания (традиционную педагогическую парадигму). Сторонники традиционного направления рассматривают эстетическое воспитание как средство для более успешного достижения целей идейно-политического и нравственного воспитания, а также физического и интеллектуального развития личности; главной задачей эстетического воспитания считается передача учащимся знаний о различных явлениях культуры. Сторонники инновационного направления понимают эстетическое воспитание как основу целостного гармоничного развития человека.

4. В рамках инновационного направления существуют два подхода – гуманистический и гуманитарный. Представители гуманистического подхода считают главной задачей эстетического воспитания развитие личности обучающегося, его творческих способностей средствами искусства. Представители гуманитарного подхода подчёркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, чувствовать и создавать красоту, осмысливать и присваивать такие ценности, как Жизнь, Человек, Добро.

5. В теории эстетического воспитания современного Китая очень популярны идеи Конфуция. Обращение к конфуцианской традиции и к традиционной музыкальной культуре в эстетическом воспитании может

быть оценено как ретроинновация, т.е. возрождение традиции в новых социальных, культурных и образовательных условиях.

6. Китайские исследователи, независимо от их принадлежности к традиционному или инновационному направлению, выделяют в структуре эстетического воспитания три составляющих: 1) способность воспринимать прекрасное; 2) способность понимать прекрасное и давать оценку искусству и действительности в эстетических категориях; 3) способность преобразовывать окружающий мир «по законам красоты» в процессе выполнения разных видов предметной и духовной деятельности.

7. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания состоят в том, что оно обеспечивает 1) решение задач эстетического просвещения обучающихся: создаёт условия для передачи фактов, опыта, навыков мышления и системы взглядов с помощью особых выразительных средств; знакомит обучающихся с культурным многообразием страны и мира, позволяет понять и оценить разные формы проявления прекрасного у народов, населяющих Китай, даёт школьнику и студенту ощущение эстетического богатства мира; придаёт эстетическому развитию школьников и студентов образовательную широту и идейность; 2) решение задач формирования системы ценностно-смысловых отношений: благодаря единству эстетической и этической составляющей ориентирует человека в мире ценностей; помогает человеку обнаружить, эмоционально пережить, а впоследствии и осмыслить фундаментальные онтологические проблемы; формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает эстетический вкус; гармонизирует внутренний мир человека; формирует целостную личность через эстетический идеал; 3) решение задач включения школьников и студентов в творческую деятельность на основе законов красоты: создаёт условия для

овладения средствами художественного общения; стимулирует социальную активность личности, ориентирует её на приведение мира в соответствие с отражённым в музыке эстетическим идеалом, готовит школьников и студентов к взаимодействию и сотрудничеству в современном социокультурном пространстве.

Глава 2.

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Первый параграф данной главы посвящён анализу и описанию целей, содержания, форм и методов эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая – от дошкольного до высшего образования. Оценка организации эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования КНР даётся через призму теоретических положений, представленных в главе 1 - с точки зрения полноты реализации возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания как гуманитарного феномена.

Во втором параграфе в структурированном виде представлены тенденции, которые проявляются в настоящее время в теории и практике организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР, сформулированы и охарактеризованы проблемы, существующие в исследуемой области, и обозначены наиболее перспективные направления совершенствования теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая с учётом тенденций развития его теории и практики.

2.1. Особенности эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае

Несмотря на то, что ценность музыкального образования признаётся в Китае с древнейших времён, системный характер оно приобрело лишь в

XXI столетии благодаря «политике открытости и реформ» и реализации курса руководства страны на построение «духовной цивилизации социализма с китайской спецификой». Как уже отмечалось, в настоящее время музыкальное образование в стране выполняет важные функции как в развитии общества, так и в развитии личности, причём особенностью современного этапа функционирования системы музыкального образования является достижение оптимального соотношения между социальной и личностной ориентированностью музыкального образования. Важнейшая роль в достижении такого баланса принадлежит общему музыкальному образованию. Если система профессионального образования (также достаточно молодая) функционирует в Китае уже в течение столетия, то система общего профессионального образования находится в процессе динамичного развития. На современном этапе система общего музыкального образования в Китайской Народной Республике характеризуется достижением определённого равновесия не только между реализацией функций в развитии социума и функций в развитии личности, но также между традициями и инновациями в теории и практики музыкального образования. Такой баланс, несомненно, сказывается на успешности достижения целей эстетического воспитания и на эффективности выполнения общим музыкальным образованием своих функций в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

В первые десятилетия XXI в. был взят курс на создание в Китае системы «полноценного качественного образования». Такой вид образования, в отличие от того, которое существует в Китае в настоящее время и имеет узкую ориентацию на подготовку обучающихся к экзаменам, предполагает расширение кругозора и эрудиции школьников и студентов, их культурологическую подготовку, полноценное эстетическое развитие. По словам Ли Юе, «музыка является обязательным предметом в системе полноценного качественного образования» [96, с. 229].

Система общего музыкального образования в Китае, как и в России, включает две сферы – основное образование и дополнительное образование. *Основное музыкальное образование* реализуется:

- в дошкольных учреждениях (учреждениях раннего образования для детей до трёх лет и в детских садах – для детей в возрасте от трёх до шести лет);
- на ступени обязательного общего образования (1-9 классы общеобразовательной школы);
- на ступени высшей школы (10-12 классы общеобразовательной школы);
- на ступени высшего образования (главным образом на уровне бакалавриата) в виде элективных курсов художественно-эстетической направленности.

Дополнительное музыкальное образование существует в виде

- так называемых «непрофессиональных» музыкальных школ;
- системы дополнительного образования в общеобразовательных школах – кружков, клубов, школьных вокальных и инструментальных ансамблей, хоровых коллективов;
- «домов молодёжи» (аналогов домов и дворцов детско-юношеского творчества и иных многопрофильных учреждений дополнительного образования детей в России).

Система общего музыкального образования в соотношении с системой профессионального музыкального образования представлена на рис. 3.

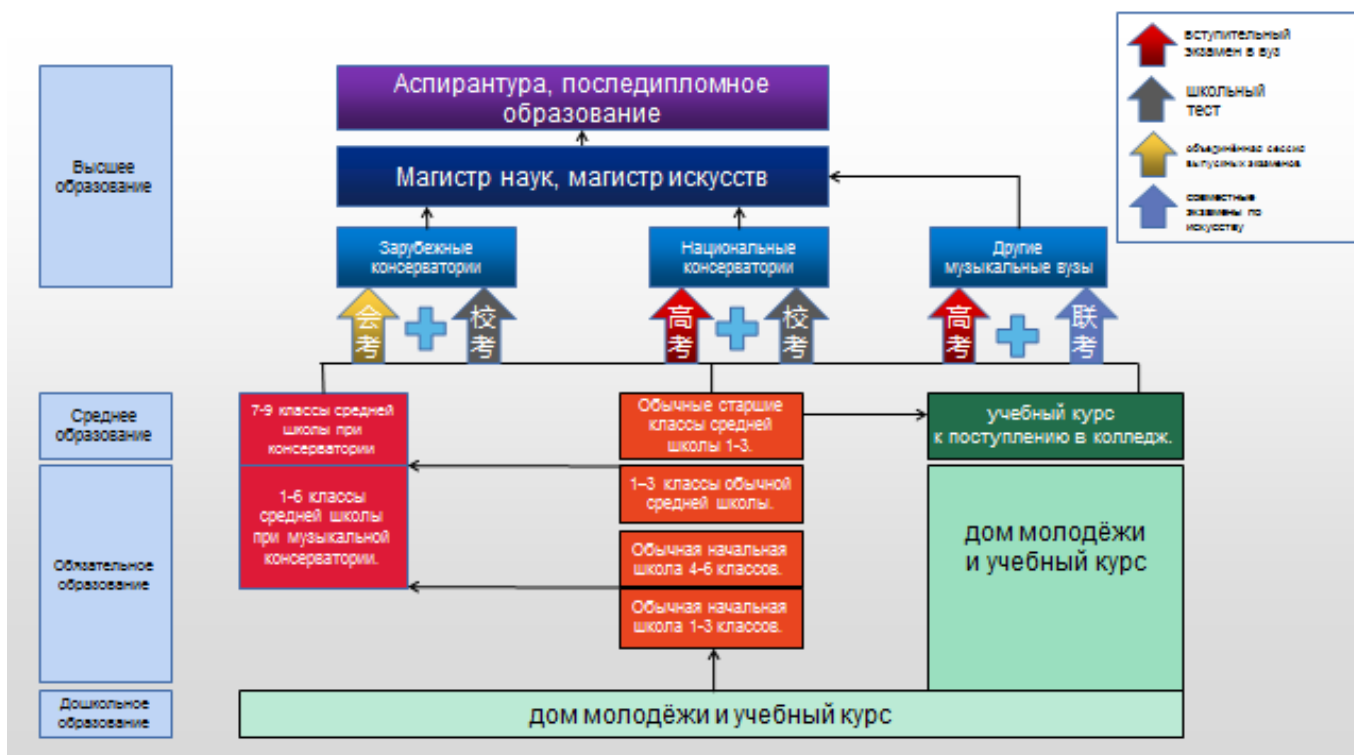
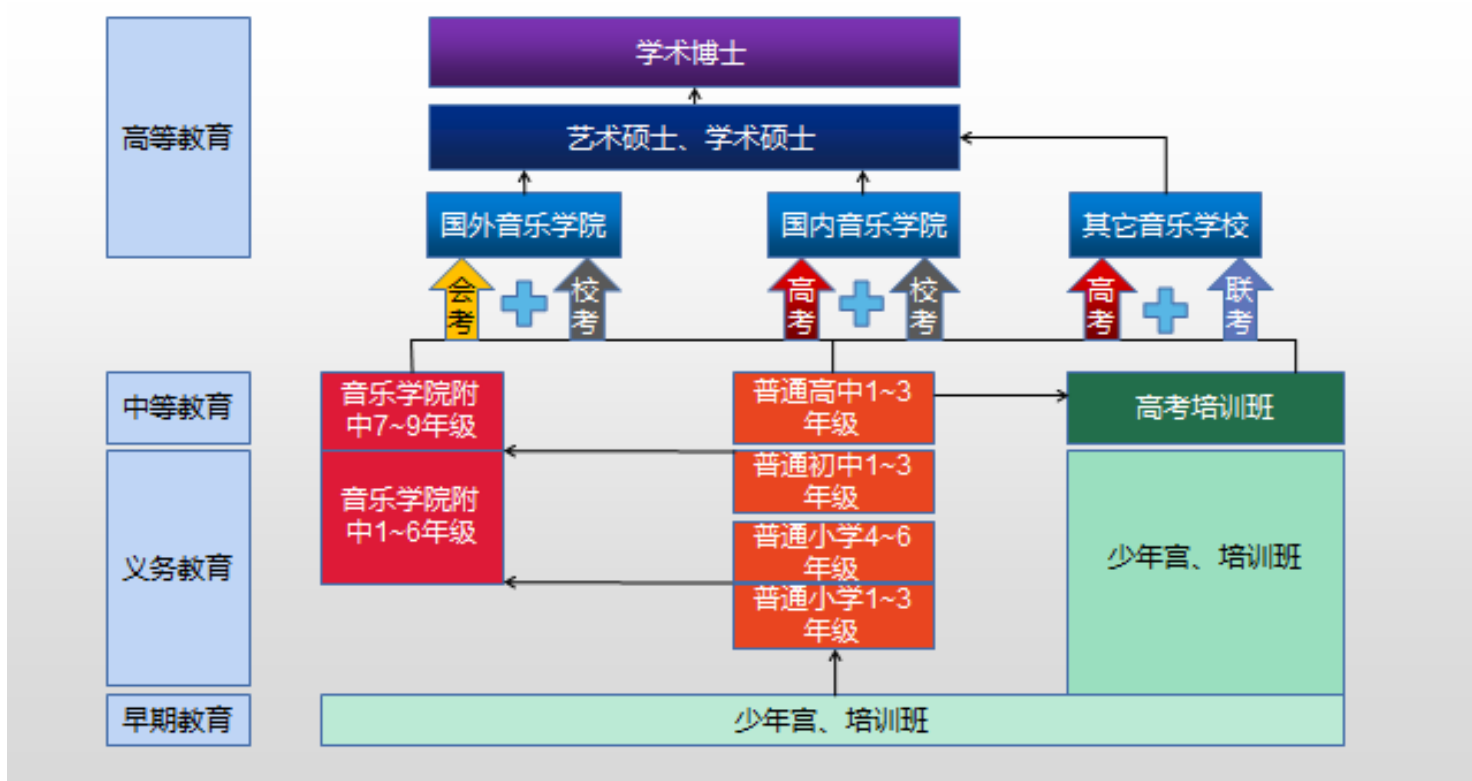


Рис. 3. Система музыкального образования в Китае.

И в Китае, и в России выполняются исследования, посвящённые системе музыкального образования Китая и состоянию музыкального образования на отдельных её уровнях (Т.П. Королёва, Ли Юе, Хуан Сяньюй, Ян Бохуа и др.) Однако в большинстве работ преобладает исторический анализ становления и развития системы музыкального образования в Китае. К тому же рассматривается преимущественно система профессионального музыкального образования. Исключение составляют работы Чень Хэ (музыкальное воспитание в детских садах Китая), Сун Ян (музыкальное воспитание в музыкальных школах Китая) и некоторые другие, затрагивающие отдельные аспекты эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

Е.Н. Шапинская выделяет два основных фактора эстетического воспитания – институциональный и энвироментальный (средовый), имея в виду тот факт, что эстетическое воспитание осуществляется не только в рамках образовательного процесса, организованного в особых социальных институтах, но и в среде повседневного существования человека [153, с. 74]. В системе музыкального образования доминирующим является, безусловно, институциональный фактор. Е.Н. Шапинская выделяет следующие особенности эстетического воспитания, имеющего институциональный характер [153, с. 75-76]:

1) утверждение ценностей «легитимной», «доминантной», «высокой» культуры. Отбор содержания эстетического воспитания «производится на основе авторитетной санкции, определяющей область официально одобренного, предназначенного для обязательного усвоения... Предлагаемый материал обладает зафиксированным смыслом, который должен быть освоен, чьи значения должны быть закреплены. Отсюда прескриптивность, однозначность моделей-образцов в различных программах по эстетическому воспитанию, соблюдение эталона, наделение смыслом, соответствующим устоявшимся эстетическим

категориям. Даже в инновационных программах, рассчитанных на свободное творчество учащихся, целью является привести их к тем же самым эталонам, но не путём прямой индоктринации, а имплицитно, в форме самостоятельного усвоения» [153, с. 75];

2) ориентация на «унифицированный объект эстетического воспитания» (т.е. на «идеального» учащегося без учёта его социального положения, образа жизни и других характеристик).

Однако в современной системе музыкального образования Китая эти особенности оказываются скорректированными в силу изменения социокультурной ситуации и смены педагогической парадигмы. Так, первая особенность, хотя и проявляется достаточно ярко при отборе содержания эстетического воспитания в системе общего музыкального образования, оказывается скорректированной влиянием экологического (средового) фактора, а именно влиянием медиасреды и современной музыкальной культуры. В эстетическом воспитании используются материалы, отражающие современные тенденции в развитии музыкальной культуры Китая и широко представленные в медийном пространстве. Тем не менее следует согласиться с Е.Н. Шапинской в том, что в системе музыкального образования осуществляется главным образом трансляция «высокой» культуры (классической, народной и тех направлений современной музыкальной культуры, которые продолжают классическую традицию), что обусловлено как политическими и идеологическими целями, так и ценностной природой самого эстетического воспитания, в рамках которого осуществляется трансляция «вечных», «абсолютных» ценностей.

Вторая особенность институциональной системы эстетического воспитания также модифицируется под влиянием гуманизации музыкального образования, одним из наиболее ярких проявлений которой

выступает индивидуализация. Индивидуализация в системе общего музыкального образования обусловлена особенностями данной системы, которая требует учёта склонностей, способностей, интересов учащихся, а также постепенным отходом от ориентации на «среднего» ученика и распространением в сфере воспитания личностно-ориентированных концепций. При этом ориентация на универсальный эстетический идеал рассматривается как один из способов сплочения нации (Ли Сяошу, Сунь Хайфэн, Пэн Мэйгуй и др.).

В современных условиях содержание эстетического воспитания в Китае не ограничивается, как в 50-70-е гг. XX в., реалистическим искусством, выражающим определённые идеологические идеи. Оно включает в себя широкий круг выразительных средств, в том числе народное искусство, различные направления и виды современного искусства, что позволяет сформировать у обучающихся представление об эстетическом многообразии мира и в итоге – способности жить в многокультурном пространстве. В качестве содержания эстетического воспитания используются классические произведения национальной и мировой музыкальной культуры, народная музыка, современное песенное творчество, молодёжная и эстрадная музыка; однако акцент делается на национальной музыке и на классических мировых музыкальных произведениях, которые становятся основой для последующего включения в процесс эстетического воспитания других направлений и видов музыкального творчества, открывая выход на более широкое знакомство и глубокое понимание мировой музыкальной культуры. Национальная музыка и мировая музыкальная классика составляют ядро содержания эстетического воспитания, которое не зависит от социальной и политической конъюнктуры, от оперативных задач в сфере образования и т.п. и позволяет сформировать инвариантную составляющую эстетической культуры личности.

В одной из наших статей показано, что на разных ступенях общего музыкального образования решаются разные задачи эстетического воспитания обучающихся, реализуются разные функции эстетического воспитания в развитии личности и общества [53].

Музыкальное образование в дошкольный период.

Период раннего образования. Наличие системы раннего образования детей является одной из специфических черт образовательной системы Китая. Система раннего образования начала складываться в 1998 г. В настоящее время существует официальная государственная концепция раннего образования, в основе которой лежит гуманистическое положение об уникальности каждого ребёнка; в данной концепции особое внимание обращается на то, что каждый ребёнок имеет право на разработку и реализацию в отношении него индивидуальной программы развития.

Задачами раннего образования являются

создание предпосылок для дальнейшего развития детей, в первую очередь интеллектуального и эмоционально-волевого;

создание условий для воспитания физически и нравственно здоровой личности;

развитие природных задатков детей;

педагогическое просвещение родителей, их обучение педагогически и психологически целесообразным способам взаимодействия с детьми, корректировки их поведения, эмоционального развития и т.п.;

помощь детям в овладении языком, в восприятии искусства, в том числе и в первую очередь музыкального, формирование у детей социально значимых качеств (умение выполнять правила поведения, привычки правильного поведения в общественных местах).

Все эти задачи, в том числе и задачи эстетического воспитания, учитывая возрастные физиологические, психологические и социальные

особенности детей в возрасте до трёх лет, решаются на начальном уровне; формируемые в этот период качества должны заложить базу для всестороннего гармоничного развития детей на последующих этапах их жизни.

Музыкальное образование играет в системе раннего образования детей немаловажную роль. Это обусловлено такой особенностью музыки, как её обращённость непосредственно к эмоциональной сфере человека. В силу этого даже маленькие дети способны воспринимать отражённые в музыкальных произведениях чувства и эмоциональные состояния, чувствовать настроение того или иного произведения, эмоционально реагировать на музыку. Раннее музыкальное образование направлено не столько на развитие музыкальных способностей детей, сколько на развитие их эмоциональной сферы и важнейших психических процессов – восприятия, внимания, памяти [190]. Музыкальное образование в этот период решает в первую очередь задачи эстетического воспитания в комплексе с задачами физического, умственного, нравственного, социального развития ребёнка.

В настоящее время в китайской системе раннего образования детей принят за основу сформулированный в зарубежной педагогике тезис о том, что чем раньше начнётся музыкальное развитие ребёнка, тем более успешным и сбалансированным будет его общее развитие и тем лучше будут развиваться его музыкальные способности. В силу этого в системе раннего образования применяются главным образом зарубежные системы музыкального образования. Эти системы подробно описаны в научных трудах по музыкальной педагогике, поэтому остановимся на них лишь в той мере, в какой они способствуют решению задач данного исследования.

Система японского педагога Судзуки ориентирована на раннее музыкальное развитие детей. Так, согласно экспериментально

проверенным выводам Судзуки, дети способны эмоционально реагировать на музыкальные произведения и узнавать ранее слышанные ими мелодии. Кроме того, Судзуки установил, что наиболее благотворное влияние на развитие маленьких детей оказывает классическая музыка. Японский педагог считает, что для правильного общего и эстетического развития ребёнка необходимо создавать благоприятную «музыкальную среду»; согласно его концепции, ребёнок должен быть с самого рождения слышать звуки прекрасной музыки. Вхождение ребёнка в мир музыки осуществляется по аналогии с вхождением его в мир родного языка, и музыкальная среда, чтобы обеспечить эстетическое развитие ребёнка, должна обеспечивать его погружение в мир классической музыки.

Система известного швейцарского педагога Эмиль Жак-Далькроза основана на единстве эмоционального восприятия музыки и двигательной активности детей и состоит в применении ритмических движений под музыку. Координация работы органов чувств (не только слуха, но также зрения – занятия носят коллективный характер, и дети должны видеть друг друга, чувства равновесия) способствует развитию сознания, а свободный характер занятий - творческих способностей, в первую очередь способности к импровизации. Развивается также воображение детей, являющееся необходимой составляющей творчества. Задачи эстетического воспитания решаются благодаря восприятию детьми красоты музыки и достижению гармонии движений; в зависимости от характера музыки дети находят наилучшие способы выражения эмоций.

Система венгерского педагога Золтана Кодая основана на положении о том, что целостное представление о музыке, о её эстетике дети получают благодаря слушанию музыки, её исполнению и движению под музыку. При этом внимание акцентируется на красоте исполнения музыки, на гармонии музыки и движений, что закладывает основы

формирования у детей способности к целостному эстетическому мировосприятию.

Описанные методики широко применяются в системе раннего музыкального образования Китая и отличаются эффективностью [96; 190].

В системе раннего музыкального образования важная роль отводится педагогическому просвещению родителей. В числе прочего для них разработаны рекомендации по музыкально-эстетическому развитию детей. Несмотря на это, родители часто допускают ошибки в музыкально-эстетическом воспитании детей. Наиболее часто встречаются следующие ошибки:

неправильный выбор музыкальных произведений. Эта ошибка обусловлена недостаточным уровнем развития у родителей эстетического вкуса, слабым знанием возрастных особенностей детей и закономерностей эстетического воспитания. Часто родители выбирают для прослушивания детьми музыкальные произведения, которые нравятся им самим, но не отвечают объективным потребностям ребёнка в плане эстетического воспитания. Иногда родители предлагают ребёнку первую попавшуюся мелодию. В обоих случаях не учитываются эстетические характеристики произведения, характер его влияния на психику ребёнка и другие важные факторы;

игнорирование эмоционального состояния ребёнка в момент прослушивания музыки. Например, родители выбирают весёлую, бодрую мелодию в тот момент, когда ребёнок задумчив и погружён в созерцание, или предлагают малышу послушать музыку тогда, когда он увлечён игрой и не настроен на «общение» с музыкой;

некорректный выбор способов взаимодействия с ребёнком. Так, родители могут пытаться рассказать ребёнку о музыкальном произведении, разъяснить его характер, нарисовать подходящую, по их

мнению, для передачи содержания произведения картинку, вместо того чтобы дать возможность ребёнку выразить свои эмоции от прослушивания музыкального произведения с помощью движений;

отсутствие регулярности и систематичности в музыкальном образовании. Далеко не все родители ответственно относятся к музыкальным занятиям с ребёнком, занимаясь с детьми лишь тогда, когда у них есть для этого время и настроение. Такое отношение к занятиям негативно отражается на эстетическом развитии детей [53].

Главная социальная функция музыкального образования на раннем этапе заключается в освоении детьми нормативных, социально одобряемых, культуросообразных и адекватных способов выражения своего эмоционального состояния.

Функции музыкального образования в развитии личности состоят в развитии эмоциональной сферы ребёнка, восприятия, памяти, воображения – всё это способствует правильному восприятию разных по настроению и характеру музыкальных произведений. Иначе говоря, применительно к эстетическому воспитанию речь идёт в первую очередь о начальном этапе формирования способности воспринимать прекрасное в окружающем мире с помощью специфических средств музыки.

Детский сад. Эстетическое воспитание является одной из задач воспитания детей в детском саду³. И хотя в силу возрастных особенностей детей на первом плане находятся задачи их сенсорного, физического, речевого, интеллектуального развития, формирование навыков взаимодействия в коллективе, эстетическое воспитание интегрировано во все методы и формы музыкального образования, применяемые в детском саду.

³ См., напр., «Руководство по обучению и развитию детей в возрасте 3-6 лет» от 2012 г.

Между ранним образованием детей и образованием в детском саду существуют существенные различия.

1. В отличие от системы раннего образования, где основное внимание уделяется физическому и психическому развитию детей, а также формированию у них начальных навыков социализации, то в детских садах много времени отводится подготовке детей к обучению в школе. И хотя такая подготовка проводится преимущественно в игровой форме, на первый план выходит развитие у детей мышления, речи, волевых качеств, способности к взаимодействию в социуме на основе выполнения единых требований и подчинения единым правилам.

2. Образовательная деятельность в детских садах организована системно, занятия с детьми проводятся регулярно в течение всего года, в соответствии с учебным планом, в то время как в учреждениях раннего образования занятия проводятся не более трёх месяцев в году, родители с детьми находятся в таких учреждениях не более двух часов [96; 190].

3. Если в учреждениях раннего образования основным является принцип индивидуализации, то образовательный процесс в детских садах ориентирован в первую очередь на социализацию детей, на реализацию нормативного аспекта воспитания (Н.М. Борытко).

Соответственно возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания реализуются главным образом в аспекте эстетического просвещения и включения в творческую деятельность эстетической направленности.

Музыкальное образование в детских садах, как и образовательный процесс в целом, организовано системно. Занятия направлены на знакомство детей с выразительными средствами музыки, в первую очередь такими как ритм, темп, мелодия. Поэтому значительная роль, как и на ступени раннего образования, отводится ритмическим упражнениям. В детских садах также применяются системы музыкального воспитания Судзуки,

Жак-Далькроза и Кодая. Для проведения занятий по ритмике существует множество мультимедийных пособий. Наряду с этим широко применяются разные виды наглядности, которые способствуют лучшему восприятию и пониманию музыкальных произведений, а также знакомству с музыкальными инструментами, с народным музыкальным творчеством и т.п. Широко практикуется коллективное исполнение детских песен. Занятия носят коллективный характер, что способствует социализации детей; дети могут благодаря этому брать пример друг с друга, в том числе находить для себя эстетически привлекательные образцы исполнения песен, ритмических упражнений и т.п.

Программы музыкального образования в детских садах разработаны с учётом возрастных особенностей детей: «Так, в младших группах дети, слушая музыку с целью уловить её темп и ритм, подражают движениям животных, людям, выполняющих различные трудовые действия, и т.д. В средних группах дети исполняют песни и выполняют общие движения по команде. В старших группах воспитанники учатся выполнять простые танцевальные движения под музыку» [53].

В дошкольный период большая роль отводится игровым формам эстетического воспитания. Во-первых, игровая деятельность в дошкольном детстве является ведущей, во-вторых, в современной теории эстетического воспитания существуют так называемые игровые концепции эстетического воспитания (Герберт Рид и др.), в рамках которых игра рассматривается как универсальный способ эстетического освоения действительности. «Искусство, рассматриваемое как игра, вносит в человеческое существование наиболее желанный компонент – ту область, в которой человек может проявлять себя в мире с полной свободой» [153, с. 79]. Свобода, в свою очередь, выступает необходимым условием развития творческих способностей человека. На важную роль музыкальных игр в китайских детских садах (ритмических, музыкально-

игровых композиций, игр на развитие музыкального слуха, игр, способствующих восприятию музыки благодаря соответствующим движениям) указывают как китайские, так и российские исследователи [96; 190; 205], подчёркивая их роль в физическом, социальном и нравственном развитии детей. Роль музыкальных игр в эстетическом воспитании детей в возрасте от трёх до шести лет состоит, на наш взгляд, в том, что они помогают воспитанникам детских садов овладеть выразительным языком музыки, воспринимать и отрабатывать красоту движений (в том числе формируют представление о гармонии в процессе выполнения синхронных движений и вырабатывают навыки достижения такой гармонии на основе познания возможностей своего тела), формируют основу для приобретения детьми сложных умений восприятия музыки.

Детские песни с простыми и запоминающимися мелодиями и словами, темами которых выступают труд, учёба, красота родной природы, жизнь родной страны, пробуждая положительные эмоции, а в некоторых случаях и сопереживание (как в песне Мэн Цинхуа на стихи Ли Шена о тяжёлом крестьянском труде), учат детей видеть не только красоту музыки, но и красоту своей страны, красоту разных видов труда, красоту человеческих отношений. Таким образом осуществляется в единстве эстетическое и нравственное воспитание, присвоение в единстве ценностей Красота и Добро.

По справедливому утверждению Т.П. Королёвой, «особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится всё последующее обучение» [84, с. 205]. Перспективы развития музыкального образования в плане решения задач эстетического воспитания дошкольников состоят, на наш взгляд, в следующем:

- целесообразно развивать у детей умения музыкальной импровизации, которые, с одной стороны, позволяют детям освоить

эстетические основы музыкальной композиции, с другой – будут способствовать проявлению индивидуальности каждого ребёнка с учётом эстетических критериев. Кроме того, если педагогом будет организована оценка каждым ребёнком результатом творчества других детей, у них будут формироваться умения эстетической оценки;

- следует также уделять больше внимания формированию у детей способности к восприятию музыки в широком плане. Данный процесс, согласно выводам Б.Л. Яворского, предполагает последовательное прохождение пяти взаимосвязанных этапов: 1) накопление впечатлений; 2) спонтанное, свободное выражение своих впечатлений в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях; 3) двигательная, музыкальная, литературно-речевая импровизация; 4) создание оригинальных композиций в рамках разных видов искусств – не только музыкального, но и изобразительного, литературного, пластических и других, являющихся отражением какого-либо художественного или жизненного впечатления; 5) собственно музыкальное творчество [239]. На наш взгляд, поэтапная работа педагога на основе этой модели позволит устранить фрагментарность эстетического воспитания, которая всё ещё наблюдается в дошкольных учреждениях, придать ему необходимую целостность и концептуальность.

Эти перспективы уже частично реализуются в дошкольном музыкальном образовании, где всё более широкое распространение получает гуманистический подход, поэтому цели эстетического воспитания всё более центрируются на развитии личности ребёнка. При этом особое внимание уделяется реализации деятельностной составляющей эстетического воспитания: дошкольники включаются в деятельность, предполагающую сочинение несложных мелодий, танцев, музыкальных игр, ритмических рисунков и т.п., участие в концертных программах. Особенно ценными с точки зрения эстетического

воспитания, в соответствии с основными положениями гуманистического подхода, признаются виды музыкальной деятельности, имеющие творческий характер и способствующие самореализации детей.

И.Э. Рахимбаева и Чень Хэ, рассматривая проблемы музыкального воспитания в детских садах Китая, отмечают, что в последнее тридцатилетие музыкальное (в том числе музыкально-эстетическое) воспитание в системе дошкольного образования КНР переходит на новый этап развития. В отличие от предыдущего периода, когда воспитание в китайских детских садах копировалось с советской системы дошкольного воспитания, его характерной чертой становится «китаизация» [205, с. 217]. Это означает усиление национального и регионального компонентов в содержании эстетического воспитания, а также переосмысление зарубежных моделей эстетического воспитания, его методов и форм с учётом национально-культурной специфики и образовательных традиций. При этом эстетическое воспитание тесно интегрировано с нравственным воспитанием и имеет ярко выраженную социальную направленность (что, как уже отмечалось, является традиционным и характерным для Китая). Одновременно наблюдается дифференциация содержания эстетического воспитания в дошкольных учреждениях с учётом региональной специфики (так называемая «локализация»), когда детей знакомят со специфичными для определённой провинции музыкальными инструментами, песнями, музыкальными играми. Существуют детские сады, главным образом частные, в которых делается акцент на музыкальном образовании и на эстетическом воспитании на содержании и средствами музыки.

Таким образом, важнейшей задачей музыкального образования в дошкольный период, которая продолжает сохранять свои позиции на этапе начального общего образования, является создание условий для того, чтобы пробудить у детей любовь к музыке, увлечь их музыкой,

научить видеть красоту музыки. Другой, не менее важной, задачей является развитие творческих способностей детей: наличие на занятиях элементов музыкальной импровизации, наигрывание и напевание музыки, движение под музыку, музыкальные игры – всё это способствует реализации творческого потенциала личности, формированию способности создавать прекрасное.

Обязательное общее образование.

Программа девятилетнего общего образования предполагает изучение музыки в качестве обязательного предмета. В стандарте обязательного образования [160] зафиксированы такие особенности курса музыки, как

- гуманитарная направленность, определяющая культурологический подход к изучению музыки. Особо подчёркивается, что в музыке отражаются национальные чувства, национальный характер, национальный дух. Это определяет ведущую роль в содержании предмета «Музыка» национальных музыкальных произведений;

- эстетическая направленность, соответствующая специфике музыки как учебного предмета в общеобразовательной школе и акцентирующая внимание не на формировании исполнительских умений и навыков, а на формировании умений воспринимать, понимать и создавать прекрасное;

- практическая направленность, означающая установку на овладение обучающимися базовыми музыкальными знаниями и навыками, на формирование умений давать эстетическую оценку не только музыкальным произведениям, но и различным явлениям общественной жизни.

Анализ официальных документов [159; 160] и практики организации процесса обучения музыки в общеобразовательной школе позволил выявить ряд идей, лежащих в основе преподавания музыки в

системе общего обязательного образования и способствующих решению задач эстетического воспитания обучающихся. Результаты проведённого исследования представлены в одной из наших статей [53].

1. Центром музыкального образования в школе является музыкальная эстетика, а движущей силой обучения - интерес к музыке. Музыкальная эстетика предполагает сформированные умения восприятия музыки, выявления их эстетического содержания и культурных смыслов. Названные умения основываются на знаниях о музыкальных жанрах, способах исполнения музыкальных произведений, музыкальных инструментов и особенностей их звучания. Формированию интереса к национальной музыке, к музыкальной культуре других народов должно способствовать яркое, отвечающее возрастным особенностям обучающихся содержание уроков и нестандартные формы их проведения.

2. Важную роль играет включение обучающихся на уроках в разные виды практической деятельности, преимущественно совместной, что обеспечивает благоприятные условия для реализации деятельностной составляющей эстетического воспитания. Предлагаемые программами обучения и реализуемые на практике виды деятельности достаточно разнообразны: слушание музыки с последующим обсуждением, игра на музыкальных инструментах, в том числе народных и характерных для определённого региона, исполнение вокальных произведений – народных, классических, эстрадных, разные виды музыкальной импровизации.

3. Большое внимание уделяется синтезу искусств – музыки, поэзии, живописи, театрального искусства - с целью обеспечить более глубокое понимание школьниками как отдельных музыкальных произведений, так и музыки как вида искусства в целом. Как уже отмечалось, синтез искусств глубоко укоренён в китайской культуре, а потому способствует формированию у обучающихся национального эстетического идеала. Такой подход создаёт благоприятные условия для слушания и восприятия

музыки. С другой стороны, базой для глубокого понимания музыки необходима полная реализация информационной составляющей эстетического воспитания, обеспечивающая знание обучающимися выразительных средств музыки, форм музыкальных произведений, особенностей музыки как вида искусства.

Школьное музыкальное образование предполагает также интеграцию с другими учебными предметами, в первую очередь гуманитарными – литературой, историей, родным и иностранными языками. Это позволяет школьникам глубже понять музыку как эстетический феномен, выявить как её специфические особенности, так и те, которые объединяют её с другими видами искусства, усвоить общие для всех видов искусства эстетические категории. На музыкальных занятиях учащиеся вводятся не только в мир музыки, но и в многообразный мир культуры, начинают осознавать связь между разными видами искусства и различными явлениями культуры, понимать смыслы, заложенные в поэтических и прозаических литературных произведениях, произведениях изобразительного искусства, памятниках архитектуры, произведениях современного искусства. Музыкальные занятия, таким образом, решают не только специфические задачи музыкально-эстетического воспитания, но более широкие задачи эстетического воспитания школьников.

4. На уроках музыки на ступени обязательного общего образования большую роль играет изучение национальной музыки и формированию представлений о культурно обусловленном многообразии форм музыкального искусства. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению в содержании школьного музыкального образования национальных музыкальных произведений. Однако эти произведения созданы достаточно давно. Полагаем, что в школьный репертуар целесообразно включать для анализа и исполнения музыкальные

произведения, отражающие жизнь китайского народа на современном этапе, а также произведения современного музыкального искусства, созданные в других странах.

5. Эстетическое воспитание осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности: эмоционально-эстетический отклик на прослушанные музыкальные произведения, который может быть выражен в ответах на вопросы проблемного характера, в разных видах импровизации (в первую очередь речевой и двигательной), в рисунках, рассказах, мини-спектаклях и т.п.

Занятия в начальной школе включают также разнообразные музыкальные игры. В каждой школе есть хоровой коллектив, оркестр либо танцевальный ансамбль. Музыкальные коллективы готовят концертные программы и ежегодно участвуют в конкурсах разного уровня. Таким образом достигается взаимодействие основного и дополнительного музыкального образования.

Основным принципом оценивания деятельности обучающихся на уроках музыки на ступени обязательного общего образования является сочетание количественной (баллы) и качественной оценки, текущей и итоговой оценки, самооценки и взаимооценки.

Таким образом, в процессе изучения предмета «Музыка» успешно реализуется функция социализации, в первую очередь через осознание учащимися своей национальной и этнической принадлежности, знание, понимание и глубокое эмоциональное переживание сопричастности культуре своего края, своей страны (в первую очередь благодаря слушанию и исполнению народной музыки и произведений с патриотическим содержанием), мировой культуре (благодаря пониманию общности глубинных эстетических ценностей), приобщение к традиционным ценностям китайского общества через их эмоциональное

переживание, личностное принятие и присвоение в качестве основы эстетического идеала.

Функции музыкального образования в формировании и развитии личности заключаются в развитии интеллекта, эмоциональной сферы, воображения, творческих способностей [53]. Слушание и исполнение инструментальных и вокальных произведений не только формирует эстетический вкус, эстетическое мышление и эстетические идеалы обучающихся, но и формирует у школьников представление о мировой музыкальной культуре и благодаря этому – о национально-культурном многообразии, о ценности вклада каждого народа в мировую музыкальную культуру. «В процессе обучения школьники начинают понимать, что музыка открывает перед ними возможности для познания своих собственных чувств и мыслей, побуждает импровизировать и фантазировать, развивает воображение, помогает встать на позицию другого человека, учит вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для него самого явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми» [69, с. 28].

В основе музыкального образования на ступени обязательного общего образования лежит общая идея эстетического воспитания в современном Китае – идея о связи эстетического воспитания с идейно-политическим. Эта идея находит отражение и в содержании исполняемых школьниками вокальных произведений, которые посвящены Родине, её героическому прошлому, её достижениям, красоте родной природы и духовной красоте человека.

Музыкальное образование в старших классах средней школы.

В отличие от старших классов российской школы, в старших классах общеобразовательной школы Китая (так называемой высшей школе) уроки музыки являются обязательными для учащихся. Между программами музыкального образования обязательной девятилетней и

высшей школы существует преемственность. По сравнению со ступенью обязательного общего образования уроки музыки приобретают более выраженную теоретическую направленность, реализуя таким образом информационную составляющую эстетического воспитания.

Поскольку обучение в высшей школе готовит обучающихся к поступлению в вуз, организация обучения приобретает некоторые черты сходства с организацией обучения в университетах. Так, учебный план по предмету «Музыка» в высшей школе построен по модульному принципу. Он включает шесть модулей: 1) музыка (теория и знакомство с различными музыкальными произведениями); 2) пение; 3) игра на музыкальных инструментах; 4) музыкальное творчество; 5) музыка и танцы; 6) музыка и драматическое искусство. Наряду с модульным подходом к организации обучения в высшей школе введена система кредитов. В соответствии с этим первый модуль оценивается в два кредита, каждый из пяти остальных – в один кредит. Всего за время обучения в высшей школе обучающийся должен набрать три кредита. Таким образом, каждый школьник должен выбрать не менее трёх модулей. Как видим, диапазон выбора достаточно широк, поскольку модули отличаются разнообразием, а модульная система как в плане самой своей сущности, так и в плане содержания модулей позволяет учесть способности, потребности, интересы и индивидуальные особенности учащихся, обеспечивает необходимую на старшей ступени общего образования дифференциацию. Содержание модулей выстроено таким образом, что способствует расширению музыкального и общекультурного кругозора учащихся, обогащению их внутреннего мира, всестороннему эстетическому развитию.

На ступени высшей школы реализуется не только информационная, но и ценностная составляющая эстетического воспитания, поскольку серьёзное внимание на уроках уделяется анализу и оценке музыкальных

произведений на основе эстетических критериев и с помощью эстетических категорий. С точки зрения реализации деятельностной составляющей эстетического воспитания обеспечивается возможность самореализации обучающихся в разных видах деятельности, имеющих эстетическую направленность.

Одновременно в старшей школе большое внимание уделяется воспитанию у учащихся коллективизма. В области музыкального образования эта задача решается через вовлечение учащихся в хоровое исполнение вокальных произведений. Соответственно внимание учащихся обращается на эстетические аспекты совместной исполнительской деятельности – взаимодополнение, взаимообогащение в рамках решения общей эстетической задачи. Хоровое исполнение вокальных произведений считается настолько важным, что от него не сочли возможным отказаться даже в период перехода на дистанционное обучение в период пандемии COVID-19 (2019-2020 учебный год). Поскольку хоровое исполнение вокальных произведений в режиме онлайн невозможно по техническим причинам (в первую очередь из-за разной скорости прохождения звукового сигнала), использовалась технология индивидуальной записи каждым исполнителем своей партии, после чего записи подвергались цифровой обработке и объединялись в единый виртуальный «хор». В процессе такого исполнения вокальных произведений решалась сложная эстетическая задача достижения гармонии – каждый учащийся, исполняя свою партию, должен был мысленно «слышать», как эта партия будет звучать в общем хоре.

В основе хорового исполнения вокальных произведений лежит ценность единства как условия гармонии – не только в области исполнения вокальных произведений, имеется в виду также единство нации, её общих усилий по построению социализма с китайской спецификой, направленных на развитие и процветание родной страны.

Следует отметить, что учащиеся старшей школы имеют возможность выбирать тот вид музыкальной деятельности, который их интересует, к которому у них имеются склонности и способности. Помимо пения в хоре, они могут выбрать индивидуальное исполнение вокальных произведений, игру на том или ином музыкальном инструменте. Музыкально-стихотворную декламацию и т.п.

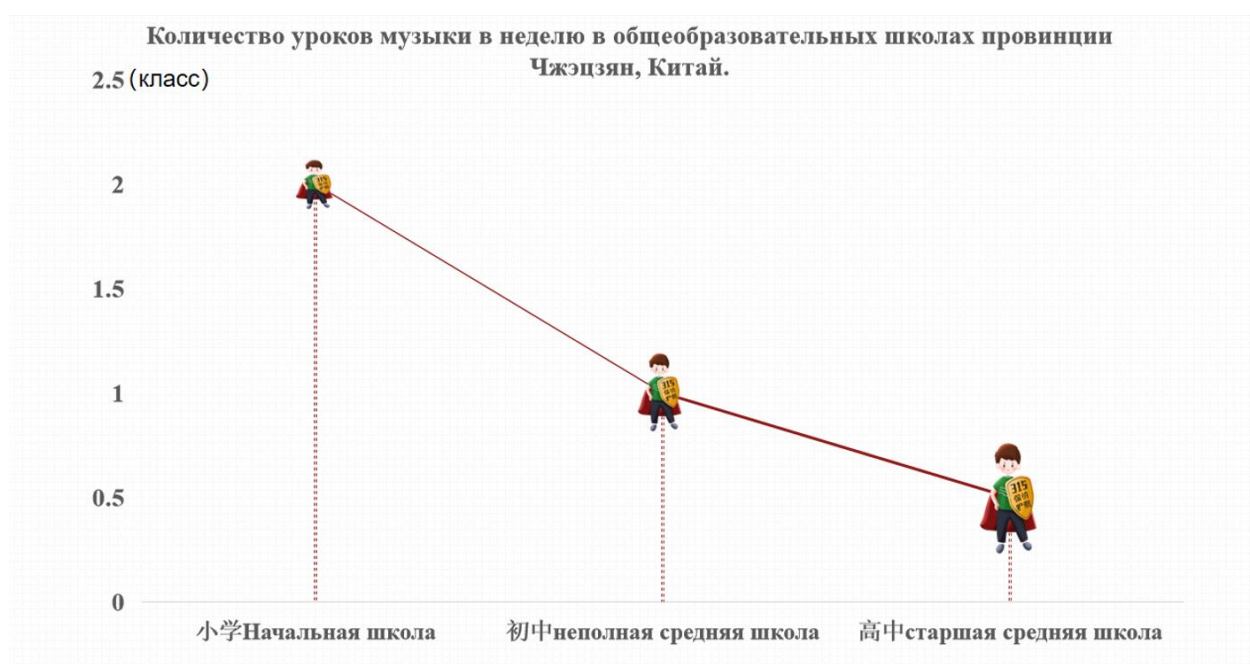


Рис. 4. Количество уроков музыки в неделю в общеобразовательных школах провинции Чжэцзян, КНР.



Рис. 5. Соотношение между музыкально-эстетическим воспитанием и музыкальным практикумом на разных ступенях обучения в общеобразовательных школах провинции Чжэцзян, КНР.

Дополнительное образование.

Системе дополнительного образования уделяется в Китае в последнее время беспрецедентное внимание. В 2021 г. был принят ряд нормативных актов, направленных на повышение престижа дополнительного образования и на усиление в нём роли творческих направлений деятельности, в том числе музыкального образования.

Музыкальное образование в системе дополнительного образования современного Китая чрезвычайно популярно. В системе дополнительного музыкального образования в Китае, как и в России, существует два направления. Первое реализуется в рамках предпрофессиональных образовательных программ. Такие программы реализуются преимущественно в музыкальных школах, составляющих единый образовательный комплекс с высшими музыкальными учебными заведениями. Например, существуют музыкальные школы при

крупнейших консерваториях, таких как Центральная консерватория в Пекине и Шанхайская консерватория. В таких школах обучаются школьники, которые собираются связать свою жизнь с музыкой. Это одарённые дети, обладающие развитыми музыкальными способностями, которые планируют получить высшее музыкальное образование и выстраивать карьеру профессиональных музыкантов. Второе направление реализуется в рамках общеобразовательных (общеразвивающих) образовательных программ. Учреждения музыкального образования этого направления представлены так называемыми непрофессиональными музыкальными школами, специальными классами в Центрах детского творчества («Домах молодёжи») и некоторыми другими институциями, например, частными музыкальными классами. В таких учреждениях дополнительного образования могут заниматься все дети, проявляющие интерес к музыке и желающие обучаться игре на каком-либо музыкальном инструменте – европейском или традиционном китайском, вокалу (сольному или хоровому пению) либо приобрести знания, умения и навыки в каком-либо другом виде музыкальной деятельности. В нашем исследовании рассматривается второе направление, поскольку именно оно относится к системе общего музыкального образования. Первое же направление относится к системе профессионального музыкального образования и в данной диссертации не рассматривается.

По дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам обучаются не только дети и подростки, но и взрослые люди. Основной контингент обучающихся составляют дети и подростки в возрасте от семи до четырнадцати лет. В программы включены теоретические знания (основные музыкальные понятия, некоторые сведения по истории музыки) и практические занятия. Обучение осуществляется по классическим методикам, которые были широко распространены в российских музыкальных школах в советское время

(следует подчеркнуть, что эффективность некоторых из них, в частности, так называемый «пальцевый метод» игры на фортепиано, в настоящее время вызывают в среде российских педагогов сомнения). Следует отметить, что самым популярным музыкальным инструментом, который выбирают обучающиеся и их родители, является фортепиано.

Учащиеся в возрасте старше четырнадцати лет главным образом учатся исполнять популярную инструментальную или вокальную эстрадную музыку. Количество часов по программам для данной возрастной группы невелико, как правило, 24 часа. За это время обучающиеся могут выучить до пяти музыкальных произведений.

В последние годы в Китае отчётливо проявляется тенденция к увеличению в системе дополнительного музыкального образования количества взрослых людей, в том числе и пожилых, которые осваивают общеобразовательные (общеразвивающие) программы. Содержание обучения представителей этой возрастной группы зависит как от их образовательных запросов, так и от реальных учебных возможностей.

Несмотря на то, что эстетическое воспитание обучающихся является одной из важнейших задач в системе общего музыкального образования, теоретические основания, необходимые для решения данной задачи, практически не разработаны. В системе дополнительного музыкального образования общеобразовательной (общеразвивающей) направленности, несмотря на его специфические функции, акцент, как и в предпрофессиональном и профессиональном музыкальном образовании, делается на формировании исполнительских навыков. Однако ограниченное количество часов, отводимых на реализацию общеобразовательных (общеразвивающих) программ, не позволяет сформировать у учащихся качественные исполнительские навыки, а неразработанность теоретических оснований разработки и реализации таких программ не даёт возможности решить и воспитательные задачи.

Причинами такой ситуации являются недостатки в деятельности системы дополнительного «непрофессионального» музыкального образования, выделенные И.Э. Рахимбаевой и Сун Ян, к числу которых отнесены

- недостаток квалифицированных кадров (как правило, высококвалифицированные выбирают для работы образовательные учреждения, где реализуются предпрофессиональные образовательные программы);

- недостаточное материальное оснащение «непрофессиональных» музыкальных учебных заведений, в частности, нехватка музыкальных инструментов – как традиционных, так и электронных;

- применение устаревших методик обучения;

- психологические проблемы, такие как стремление детей и их родителей к освоению техники исполнения музыкальных произведений без их глубокого понимания и без работы над собственными природными задатками и своим внутренним миром, без стремления к глубокому пониманию музыкальных произведений, мотивация престижа при обучении, несформированность волевых качеств, необходимых для обучения музыке;

- снижение интереса детей и подростков к национальным китайским музыкальным инструментам и к народной музыке в целом (от себя заметим, что это существенно сужает диапазон средств эстетического воспитания);

- недостаточное внимание (заметим, практически - отсутствие) к формированию музыкальной культуры [168].

В силу перечисленных причин возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в рамках дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ реализуется далеко не полностью. Эстетическое воспитание обучающихся в системе дополнительного образования в рамках общеобразовательного

(общеразвивающего) направления осуществляется главным образом благодаря выбору содержания общего музыкального образования. Выбираются главным образом классические, проверенные временем музыкальные произведения, обладающие несомненной эстетической ценностью и в силу этого способствующие развитию эстетического вкуса обучающихся. Среди взрослых обучающихся большой популярностью пользуется народная музыка, а также советская музыка (многие советские песни – «Катюша», «Подмосковные вечера» и другие).

Тем не менее дополнительное музыкальное образование при условии правильной организации, обеспеченной соответствующей теоретической базой, может выполнять важные функции как в развитии общества, так и в развитии личности. В развитии общества оно может выполнять следующие функции:

- создание условий для общения представителей разных возрастных групп на содержательной основе и с помощью средств музыкального искусства;
- расширение и углубление знаний культурологического характера, воспитание любви и уважения к культуре родной страны;
- формирование способности к пониманию чувств и эмоциональных состояний других людей [53];
- включение обучающихся в современное социокультурное пространство в силу того, что в системе дополнительного музыкального образования возможна реализация разнообразных социальных проектов культурологической направленности – не только организация благотворительных концертов, но и изучение национальной и мировой музыкальной культуры с последующим выходом на просветительскую деятельность, создание культурных пространств, где реализуется характерный для Китая синтез искусств (музыки, живописи, поэзии, каллиграфии), участие в деятельности по арт-терапии и т.п.

В развитии личности с точки зрения эстетического воспитания дополнительное музыкальное образование может успешно реализовывать следующие функции:

- развитие ценностно-смысловой сферы обучающихся в единстве эстетической и этической составляющих;
- формирование у обучающихся эстетического идеала благодаря глубокому пониманию музыкальных произведений, интеграции национальных эстетических представлений и эстетических представлений других народов;
- развитие способности к творческому самовыражению на основе эстетического мировосприятия;
- развитие эмоциональной и волевой сфер личности, внимания, памяти, воображения и как результат – способности видеть, понимать и создавать прекрасное;
- развитие коммуникативных способностей как результат овладения средствами музыкальной коммуникации, эстетизация общения.

Высшее образование.

Музыкальное образование в высших учебных заведениях является важной базой эстетического воспитания. В последние годы существенно возросла роль высшего музыкального образования в жизни общества, поскольку потребность в специалистах, способных осуществлять культурно-просветительскую работу, утверждать в обществе лучшие образцы музыкальной культуры, достойно представлять страну в мировом сообществе, повышать качество преподавания музыки на разных ступенях образования, разрабатывать и внедрять инновации в этой сфере, постоянно возрастает. Это обусловлено одним из стратегических национальных приоритетов – ориентацией на построение «духовной цивилизации социализма», предполагающей развитие духовной культуры страны на основе сочетания традиций и инноваций.

Высшее образование является одним из важнейших компонентов системы образования. Система высшего образования включает различные учебные заведения, в которых основными задачами и видами деятельности являются обучение и подготовка специалистов, научно-исследовательская и социально ориентированная деятельность. Вторая половина XX в. была периодом необычайного роста и беспрецедентных качественных изменений в системе высшего образования Китая. Быстрое увеличение потребностей общества в высококвалифицированных специалистах и рост спроса на получение высшего образования со стороны населения привели к быстрому развитию высшего образования, обеспечили динамику его развития в направлении от элитного к массовому. В 2010 г. в Китае насчитывалось в общей сложности 2723 колледжа и университета, в общей сложности 797 единиц учреждений последиplomного образования, в том числе 481 колледж и университет и 316 научно-исследовательских учреждений. В 2017 г. в материковой части Китая насчитывалось 2914 колледжей и университетов, в которых обучалось более 20 млн. студентов. В 2014 г. вузы Китая окончили 7,26 млн. студентов, что более чем в семь раз превысило количество выпускников 1999 г. В 2022 г. количество выпускников, окончивших университеты и другие вузы Китая, составило, по данным газеты «Жэньминь жибао», 10,76 млн. чел., что на 1,67 млн. больше, чем в 2021 г.⁴ Приведённые данные свидетельствуют о динамичном развитии системы высшего образования Китая в направлении от элитного к массовому.

Уровни высшего образования соответствуют таковым во всех развитых странах и включают бакалавриат (бакалавры могут, обучаясь по программам типа «Два плюс два», получить за четыре года обучения

⁴ russian.people.com.cn

наряду с дипломом китайского вуза также диплом зарубежного вуза), магистратуру и докторантуру (последняя соответствует российской аспирантуре). Все эти уровни высшего образования официально признаются работодателями.

Система высшего музыкального образования Китая включает консерватории, музыкальные факультеты в многопрофильных университетах, музыкальные факультеты в педагогических университетах и музыкальные колледжи. Следует особо отметить, что программа обучения (основная образовательная программа) в китайских музыкальных вузах разрабатывается и утверждается самими университетами.

Консерватория - это высшее учебное заведение, специализирующееся на образовании и исследованиях в области музыкального искусства, колыбель исполнителей высокого класса, которые развивают и наследуют музыкальные профессиональные навыки. В Китае существует одиннадцать независимых высших учебных заведений: Музыкальная консерватория Шэньяня, Музыкальная консерватория Тяньцзиня, Музыкальная консерватория Сианя, Музыкальная консерватория Ухани, Музыкальная консерватория Сычуани, Музыкальная консерватория Синхай, Музыкальная консерватория Харбина, Музыкальная консерватория Чжэцзяна, Шанхайская консерватория, Центральная консерватория и Китайская консерватория разработали докторские программы и курсы повышения квалификации, представляющие высочайший уровень преподавания музыки в Китае. В структуру консерватории обычно входят отделение музыки, отделение драмы, кино, телевидения и литературы и музыкально-педагогическое отделение.

В последние годы в консерваториях постоянно совершенствуются образовательная деятельность, например, Музыкальная консерватория

Сычуани и Университет Сычуани совместно набирают докторантов в рамках программы «Междисциплинарное изучение литературы и музыки». Также постоянно увеличивается количество прикладных и теоретических курсов по разным направлениям и специальностям. Среди них «Теория музыки», «Музыковедение», «Музыкальное образование», «История китайской музыки», «История западной музыки», «Музыкальная терапия» и т.п., а также менее востребованных, но принадлежащих к дисциплинам высшего класса, таких как «Музыкальная эстетика».

Расширение перечня музыкальных дисциплин в консерваториях Китая и качественные изменения в их преподавании создают благоприятные условия для эстетического воспитания студентов. Многообразие теоретических дисциплин культурологического, психолого-педагогического и собственно профессионального циклов способствует более глубокому пониманию музыки как эстетического феномена.

Педагогические университеты имеют в Китае самую продолжительную историю становления и развития. Традиционно педагогические университеты относятся к высшим учебным заведениям, которые готовят учителей, но в современном Китае задача педагогических университетов заключается не только в подготовке высокообразованных и высококвалифицированных педагогических кадров. Педагогические университеты становятся базой по подготовке специалистов художественного и музыкального образования. По состоянию на 2014 г. в Китае насчитывалось 143 педагогических университета.

Кроме того, изучение музыкальных дисциплин осуществляется во всех вузах, не относящихся к системе высшего профессионального музыкального образования. В таких вузах студенты изучают музыкальные

дисциплины в качестве факультативных дисциплин или дисциплин по выбору, и основные задачи, которые ставятся при этом, направлены в первую очередь на решение воспитательных задач, в первую очередь задач эстетического воспитания. Именно изучение музыкальных дисциплин в таких вузах относится к системе общего музыкального образования. Среди вузов, в которых музыкальному образованию и эстетическому воспитанию студентов уделяется особое внимание, следует назвать в первую очередь многопрофильные университеты.

Многопрофильный университет - это высшее учебное заведение, которое ориентировано на фундаментальное академическое образование и, как правило, имеет несколько колледжей. Многопрофильные университеты имеют широкий спектр специальностей, включая философию, искусство, науку, инженерию, менеджмент, юриспруденцию, медицину, сельское хозяйство, лесное хозяйство, экономику, образование, искусство и другие дисциплины. Это, как правило, крупные образовательные центры, имеющие сильные и известные научные школы. Среди наиболее известных многопрофильных университетов - Пекинский университет, Университет Цинхуа и Университет Чжэцзян. Характеристики многопрофильного университета и особенности осуществления в нём музыкального образования следующие:

1. Междисциплинарность. Это означает, что в многопрофильном университете должно быть несколько направлений подготовки (колледжей), и эти направления должны иметь определенную степень внутренней связи – например, между музыкой и другими направлениями подготовки.

2. Сильная научно-исследовательская составляющая. Это означает, что в многопрофильных университетах и преподавание, и исследования одинаково важны, и в определенной степени научные исследования опережают преподавание, обеспечивая базу и научную основу для

преподавания, а также формируя у студентов умения, связанные с подготовкой и проведением научных исследований. Так, в многопрофильных университетах проводятся исследования высокого уровня в области музыки, музыкальной эстетики и т.д.

3. Фундаментальность. Это означает, что в многопрофильных университетах научные исследования сосредоточены на фундаментальной науке, содержание обучения сосредоточено на общем образовании, а основное внимание уделяется качеству образования студентов. Большое внимание уделяется базовым курсам теории музыки, вводным курсам инструментальной музыки.

Таким образом, музыкальные факультеты в многопрофильных университетах играют важную роль в системе высшего музыкального образования. Ли Юе отмечает, что в последние годы ярко проявляется тенденция к увеличению количества музыкальных факультетов и отделений в многопрофильных университетах [96, с. 229]. Тем не менее из-за того, что в многопрофильных университетах внимание акцентируется на разных направлениях и специальностях, качество музыкального образования заметно различается в разных университетах.

Кроме того, студенты, обучающиеся в других (не музыкальных) вузах также изучают музыкальные дисциплины. Для успешного окончания любого университета студент обязательно должен набрать 6 или даже 8 и более баллов по музыкальным и/или художественным дисциплинам. Предметы музыкально-художественного цикла являются обязательными для выбора студентами (хотя из их перечня студент может выбрать те, которые соответствуют его интересам и способностям). Музыкальное образование предполагает прослушивание и исполнение музыки, хоровое пение, изучение теории музыки, музыкальной литературы и других аспектов [96]. Главной задачей изучения таких дисциплин в немусикальных вузах является, разумеется, не

профессиональная подготовка, а эстетическое воспитание и общее развитие студентов. Выявлению потенциала музыкальных дисциплин в эстетическом воспитании студентов посвящены исследования многих китайских учёных.

В российской педагогике в настоящее время разрабатываются модели эстетического воспитания студенческой молодёжи с позиций гуманитарного подхода, в которых особое внимание уделяется ценностной составляющей эстетического воспитания и которые предполагают реализацию аксиологического принципа, применение герменевтических и рефлексивных методов в процессе эстетического воспитания студентов (см., напр., 137). В Китае же разработка таких моделей в отношении студенчества как возрастной и социальной группы пока не ведётся в силу недостаточной обоснованности теоретического базиса таких моделей (как отмечалось в 1.1, гуманитарный подход достаточно хорошо разработан пока лишь на философском уровне).

В целом музыкальное образование в Китае постоянно развивается и совершенствуется. Очевидно, что оно развивается в направлении универсализации и ориентации на усиление роли эстетического воспитания. Однако организация эстетического воспитания на основе достижений современной педагогической науки остается актуальной задачей в системе общего музыкального образования Китая.

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что особенности эстетического воспитания обучающихся в системе общего (основного и дополнительного) музыкального образования состоят в следующем:

на ступени *раннего образования* решаются главным образом задачи формирования эстетического мировосприятия и развития эстетического вкуса детей, формирование у них способности воспринимать прекрасное, развитие их эмоциональной сферы;

на ступени *дошкольного образования* на первый план выходит решение задач эстетического просвещения и формирования у детей исполнительских умений, формирование эстетического вкуса осуществляется посредством выбора для знакомства и исполнения качественных музыкальных произведений;

на ступени *обязательного общего образования* центром обучения музыке выступает музыкальная эстетика, которая обеспечивает формирование у обучающихся системы ценностно-смысловых отношений средствами музыкального искусства, становление целостной и гармоничной личности, а также формирование у обучающихся представлений об эстетическом многообразии мира;

на *старшей ступени средней школы* акцент делается на развитии эмоционального интеллекта обучающихся, на интеграции личности в культурный контекст общества, формировании способности к эстетической оценке искусства и действительности.

В системе *высшего музыкального образования* решаются задачи включения обучающихся в творческую деятельность, формирования умений транслировать в социум ценности средствами музыкального искусства, овладения способами эстетического освоения действительности.

2.2. Тенденции, проблемы и перспективы в сфере эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая

Анализ работ китайских и российских исследований, рефлексия собственного опыта обучения в системе музыкального образования КНР позволили нам выявить ряд **тенденций**, определяющих основные направления развития теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая.

Усиление взаимосвязи между эстетическим и идейно-политическим воспитанием. Такая взаимосвязь является для Китая традиционной. Особенно ярко она проявлялась в период существования в Китае «классического» социализма, когда сама эстетика разрабатывалась в контексте марксистской философии. Проявляется она и в современных условиях, в том числе и в системе общего музыкального образования. В содержании музыкальных дисциплин чётко прослеживается идейно-политическая составляющая, проявляющаяся в первую очередь в патриотических идеях, прославлении величия страны, идее культурного и политического единства населяющих Китай народов. Однако в последнее десятилетие характер отношений между идейно-политическим и эстетическим воспитанием стал изменяться. В структуре идейно-политического воспитания всё более важную роль начинает играть эстетический компонент, когда политические идеи рассматриваются через призму ценностного отношения к истории и культуре родной страны, в чём ведущая роль принадлежит категории прекрасного и идее гармонии – в природе, культуре, человеческих отношениях, социуме. Такое смещение акцентов побуждает исследователей и педагогов-практиков рассматривать эстетическое воспитание как контекст для восприятия идеологии [55].

Одной из важнейших является *тенденция к гуманизации образования*, приоритетной целью которого является «формирование всесторонне развитой, творческой личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни» [84, с. 205]. Эта тенденция проявляется и в системе общего музыкального образования как расширение содержания эстетического воспитания за счёт современных музыкальных произведений, отвечающих эстетическим запросам обучающихся, как демократизация отношений между педагогом и обучающимися в процессе эстетического воспитания, как применение

активных и интерактивных методов. По словам Хуан Сяньюй, «концепцию эстетического и музыкального воспитания определяют музыкальные идеи древнего философа Конфуция, эстетические идеи нового культурного движения Кан Ювэй, Лян Цичяо, которые ориентированы на совершенствование личности, воодушевление, обогащение души; самосовершенствование, воспитание добродетели, нормативного поведения. Современные концепции музыкального образования Китая также ориентируются на эту линию, воспитывают личность с активным отношением к жизни, способную воспринимать и любить красоту окружающего мира» [190, с. 158].

Менее широко распространены идеи *гуманитаризации* в сфере эстетического воспитания. В теории эстетического воспитания идеи гуманитаризации подробно рассмотрены нами в 1.1. В практике эстетического воспитания в системе общего музыкального образования гуманитаризация проявляется в первую очередь в обращении к ценностно-смысловым основам музыкальных произведений, в акцентировании внимания на эстетическом и эстетизирующем аспектах музыкальных занятий, в применении диалогических и рефлексивных методов.

Однако как выводы исследователей, так и наш собственный опыт обучения в учебных заведениях Китая свидетельствуют о том, что существует разрыв между сложившимися в педагогической науке гуманистическими и гуманитарными установками и массовой практикой организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования практически на всех её уровнях. В системе школьного образования это проявляется в «знаниевом» характере изучения музыкальных дисциплин, в недостаточной реализации эстетического и эстетизирующего аспектов музыки, в ориентации на формирование у талантливых учащихся исполнительских способностей. В системе

высшего образования этот разрыв фиксируется как ориентация преимущественно на реализацию познавательной и коммуникативной функций музыкального искусства, а также на функции социализации (прежде всего через хоровое исполнительство, участие в концертах, посвящённых различным знаменательным датам и т.п.); в учреждениях высшего музыкального образования – это ориентация на овладение техническими навыками музыкального исполнительства при вторичной роли эстетического воспитания в системе музыкального образования. Вместе с тем в последние годы наблюдается и тенденция к преодолению этого разрыва, что проявляется в усилении внимания к формированию способностей к эстетическому восприятию и эстетической оценке музыкальных произведений, к пониманию их ценностно-смысловой составляющей, роли музыкального искусства в социокультурном пространстве современного Китая.

В свете строительства «духовной цивилизации социализма», которое осуществляется в Китае на современном этапе и предполагает, в числе прочего, обращение к национальной культуре, чрезвычайно важным является *обращение к конфуцианским традициям эстетического воспитания*. В конфуцианстве считается, что в природе человека заложена склонность не только к добру, но и к злу. Преодолеть её способно эстетическое воспитание, центром которого является развитие у человека чувства прекрасного. Вывод о возможности преодоления «тёмной» стороны человеческой души посредством эстетического воспитания делается на основе фундаментальной идеи конфуцианства о единстве (практически отождествлении) доброго и прекрасного. Таким образом, развивая у человека чувство прекрасного, педагог тем самым способствует воспитанию у него добрых качеств души, а отвращение человека к безобразному во всевозможных его проявлениях является в то же время отвращением к злу во внешнем мире и во внутреннем мире

самого человека [215]. Характерный для конфуцианской традиции синтез ритуала, музыки и поэзии в конфуцианской традиции направлено на формирование у человека способности целостно воспринимать красоту окружающего мира и воссоздавать её в системе внутрисемейных и общественных отношений, а также в собственном духовном мире [55].

Педагог-исследователь Сюй Мэй полагает, что для разработки модели образования, обеспечивающего гармоничное развитие личности, необходимо обратиться к конфуцианству [174]. Ученый-просветитель Оуян Пэнтин рассмотрел широкий круг вопросов - от просветительских аспектов конфуцианства до взглядов Конфуция на музыкальное образование [126]. Учёные Е Юйхун и У Дэннин сосредоточились на возможности использования положений конфуцианства в современном музыкальном образовании в начальных и средних школах [65; 180]. Таким образом, использование возможностей конфуцианства в современном музыкальном образовании как важном направлении гуманитарного образования является актуальной проблемой в педагогической науке современного Китая.

Мысли об эстетическом воспитании являются существенной частью конфуцианства, где эстетическое воспитание рассматривается как способ достижения высшей ступени духовного совершенства в конфуцианстве «жэнь» (仁) , что традиционно переводится на русский язык как «гуманность» [171]. Конфуций утверждал: «Благодаря изучению поэзии человек начинает развиваться. Благодаря правилам приличия он твёрдо встаёт на ноги. Благодаря музыке он достигает вершины своего развития» (兴于《诗》, 立于礼, 成于乐) [106]. Известное высказывание Конфуция лаконично проясняет понимание эстетического воспитания в конфуцианстве, а его смысловая интерпретация позволяет обосновать логику эстетического воспитания в современных условиях.

В первой части высказывания говорится не просто о поэзии, а о классической книге «Шицзин», включающей поэтические произведения, каждое из которых исполнялось на определённую мелодию. «Шицзин» была основой содержания образования в древнем и средневековом Китае, из неё учащиеся получали базовые знания о мире, об истории страны, о моральных нормах и правилах поведения. С другой стороны, в «Шицзин» были представлены образцы поэзии, которые являлись ориентирами в эстетическом воспитании. При смысловой интерпретации высказывания Конфуция изучение «Шицзин» можно рассматривать как предпосылку эстетического воспитания, о чём также упоминается в «Беседах и суждениях», основном источнике, из которого мы узнаём о взглядах Конфуция. По смыслу изучение «Шицзин» близко понятию «обучение» в российской педагогике.

Смысл второй части высказывания в том, что необходимым условием становления человека с устойчивой жизненной позицией является понимание правил общения с миром и людьми и следование этим правилам. Следование правилам приличия, этикету является, с точки зрения конфуцианства, наиболее ярким проявлением воспитанности, характеристикой культурного человека, уважающего других людей и общество в целом. Смысловым аналогом понятия «правила приличия» в российской системе образования является понятие «воспитание».

Третья часть высказывания означает, что музыка придаёт законченность образованию человека, совершенную, гармоничную форму его личности, обеспечивает интеграцию результатов обучения и воспитания. Благодаря своим возможностям музыка может проникать во все сферы жизни человека, определённым образом регулировать отношения между людьми (внушать благоговение, вдохновлять на совместный труд и т.п.). В китайской педагогике не существует понятия, полностью эквивалентного понятию «развитие», однако автор считает,

что музыкально-эстетическое воспитание выполняет в процессе образования именно развивающую функцию.

Раньше высказывание Конфуция интерпретировалось таким образом: эстетическое воспитание должно начинаться с просвещения, приобретения учащимися знаний об искусстве, то есть с обучения. После того как учащиеся приобретут необходимые знания, необходимо учить их соблюдению «правил приличия», т.е. соблюдению нравственных норм, проявляющихся в определённых формах поведения. И лишь в том случае, если будет время и возможность, следует обучать детей музыке. Предлагалась и другая логика: родители должны учить детей соблюдению нравственных норм и правил поведения, в школе все дети должны получать знания, а музыкой должны заниматься лишь те, кто ею интересуется и у кого есть музыкальные способности. Такая интерпретация высказывания Конфуция привела к тому, что музыка и другие предметы эстетического цикла, играющие ведущую роль в эстетическом воспитании, стали считаться второстепенными. Есть и ещё одно последствие: музыка считается обычным учебным предметом, в котором ведущую роль играют знания и исполнительская техника, а понимание музыки, её эмоциональное и эстетическое восприятие не входят в число педагогических задач. В данный момент нельзя утверждать, что общее музыкальное образование в Китае способствует решению задач эстетического воспитания.

Между тем советский педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что музыкальное образование – это не образование музыканта, а в первую очередь образование человека. По словам немецкого философа Артура Шопенгауэра, «действие музыки значительно сильнее и проникновеннее действия других искусств: они говорят только о тени, она же – о существе». Писатель поздней династии Хань Сюй Гань и современный

ученый Ци Хайвэнь также подчёркивали значимость этих направлений в образовании.

Из сказанного видно, что, применяя высказывание Конфуция о трёх составляющих образования к эстетическому воспитанию средствами музыки, следует понимать эти составляющие не как последовательные этапы эстетического воспитания, а как их единство, обеспечивающее целостность и результативность эстетического воспитания. Можно осуществлять эстетическое воспитание, взяв за основу ещё в детском возрасте вокальную и инструментальную музыку. Для этого есть две причины. Во-первых, только благодаря регулярному исполнению вокальных произведений и игре на музыкальных инструментах ребёнок сможет по-настоящему понять смысл музыки, почувствовать передаваемые в ней эмоции и переживания, выраженные в музыке отношения между людьми и многое другое. При этом эстетический вкус и способность к эстетической оценке будут формироваться не на основе знаний и заданных извне образцов, а естественным путём, «изнутри», на основе собственного опыта ребёнка и его естественного стремления к прекрасному. Во-вторых, для тех учащихся, которые изберут музыку своей профессией, раннее начало обучения музыке даёт возможность не только освоить будущую профессию, но и получить хорошую базу для специального музыкального образования – инструментального или вокального.

Высказывание Конфуция о том, что «благодаря музыке человек достигает вершины своего развития», подчёркивает тот факт, что музыка напрямую воздействует не только на эмоции, но и на духовную сферу человека (сферу ценностей и смыслов). По мнению Конфуция, настоящая музыка непосредственно выражает сущность «жэнь». Когда ученики спрашивали Конфуция, что такое «жэнь», он отвечал: «Будьте милосердны к людям, соблюдайте закон, честно выполняйте свой долг,

никого не обманывайте, действуйте с уважением и смирением, умейте прощать ошибки других, усердно трудитесь» [106]. Таким образом, «жэнь» распространяется на всю жизнь, это источник добродетели и общий принцип жизненного пути. «Жэнь» может быть достигнуто не с помощью силы и давления, а лишь изнутри, и главную роль в этом играет эстетическое воспитание, благодаря которому человек приобщается не только к красоте, но и к добру, поскольку настоящая музыка, как и «жэнь», представляет собой единство доброго и прекрасного [174, с. 9].

Положения о необходимости и возможности использования идей Конфуция для решения задач эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая подробно обоснованы в одной из наших публикаций [49].

Таким образом, в общем музыкальном образовании необходимо применять современные достижения, опираясь на традиционную культуру и развивая её, помня при этом слова Конфуция: «Учителем может быть тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое» [106]. Благодаря эстетическому воспитанию в системе общего музыкального образования мы культивируем здоровые и положительные эмоции, создавая в конечном итоге совершенную личность, обладающую не только развитыми творческими способностями, но и высокими нравственными качествами, что безусловно важно как для самого человека, так и для общества.

Положение конфуцианства о единстве прекрасного и доброго как критерии подлинной красоты, применяемом для эстетической оценки явлений действительности, особенно актуально в современных условиях, когда массовая культура предлагает подросткам и молодёжи образцы музыкальных произведений, которые, обладая привлекательной для молодых людей формой и будучи простыми для восприятия, не имеют нравственного основания. В результате у представителей молодого

поколения формируются псевдоэстетические идеалы, которые не могут служить ориентирами в оценке произведений искусства и явлений действительности. К сожалению, фундаментальное положение конфуцианства о единстве эстетической и этической составляющих предметов и явлений не обеспечено необходимым педагогическим инструментарием, отвечающим современным социокультурным и образовательным реалиям. Разработка такого инструментария (форм, методов, методик и технологий эстетического воспитания) составляет важную задачу китайской педагогической науки на современном этапе [55].

Обращаясь в современных условиях к идеям Конфуция и его последователей, исследователи подчёркивают, что в новых условиях речь не может идти о «полном воскрешении традиционной культуры конфуцианства» [167, с. 25], поскольку изменились не только социальные и культурные условия жизни китайского общества, но и сформировалось медийное пространство, которое оказывает существенное и не всегда положительное влияние на эстетические вкусы и эстетические идеалы подрастающего поколения. Конфуцианские идеи должны быть переосмыслены с учётом этих факторов; их непосредственное включение в современную теорию и практику эстетического воспитания было бы ошибочным и нецелесообразным [215].

Важной тенденцией развития эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая является *усиление внимания к национальной и региональной специфике*. Эта тенденция отчётливо прослеживается во всех сферах, на всех ступенях и уровнях общего музыкального образования. Содержательной основой эстетического воспитания может стать местная опера, народные песни, мелодии, исполняемые на характерных для конкретной местности музыкальных инструментах. Разработано множество методических рекомендаций по

организации эстетического воспитания студентов на материале пекинской оперы, сычуаньской и других разновидностей оперы [см., напр.: 40]. При этом в системе общего музыкального образования сохраняется общенациональный контекст [55]. Как отмечалось в 1.2, в содержание музыкальных занятий включены произведения, созданные представителями всех населяющих Китай народностей и отражающие культуру не только доминирующей в количественном отношении национальности хань, но и представителей других национальностей. Ведущей же продолжает оставаться идея общенационального единства, реализуемая в музыкально-эстетическом воспитании через выявление общей ценностной основы населяющих Китай народов.

К наиболее актуальным тенденциям в области эстетического воспитания можно отнести *разработку технологий, позволяющих интегрировать эстетическое воспитание в используемые в образовательном процессе цифровые технологии* [55]. Серьёзное внимание уделяется проблемам организации эстетического воспитания при дистанционном обучении, в частности, при реализации модели «перевёрнутого класса» [249]. Однако возможности и границы применения информационно-коммуникационных технологий, интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания и в музыкальном образовании в настоящее время определены лишь частично. Кроме того, увеличение объёма информации (в том числе благодаря интернету), которой должны овладеть школьники и в особенности студенты, побуждает учёных искать возможности для использования потенциала эстетического воспитания в формировании у обучающихся способности к глубокому пониманию фактов, событий, закономерностей, к преодолению «клипового», фрагментарного мышления на основе высокоразвитого эстетического мышления [172]. Последняя задача чрезвычайно сложна, поскольку клиповое мышление не предполагает формирование в сознании

человека полноценных художественных образов во всей их ценностно-смысловой наполненности. Способы решения этой задачи ищут как китайские, так и российские учёные. Так, Л.И. Уколова считает, что задача преодоления клипового мышления может быть решена при условии создания педагогически организованной музыкальной среды, т.е. «среды, образованной с помощью художественно (пространственно, интонационно, ритмически, динамически, темброво) организованных звуков» [181, с. 32]. Заметим, что данный способ представляет серьёзный интерес с точки зрения комплексного решения задач эстетического воспитания в системе общего музыкального образования и является весьма перспективным для разработки китайскими учёными.

Говоря о современных цифровых технологиях в аспекте их влияния на целостное эстетическое мировосприятие, В.Г. Мозгот определяет два возможных вектора такого влияния. Первый, негативный, может привести к превращению музыки лишь в средство получения удовольствия, без какого-либо её влияния на эстетическое развитие человека. Второй, позитивный, предполагает понимание музыки как контекста «создания новых людей», способных создавать прекрасное и преобразовывать жизнь, в том числе социальную среду, «по законам красоты» [120].

С перечисленными тенденциями тесно связаны **проблемы**, существующие сегодня в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая. Так, магистральная тенденция обращения к традиционной культуре применительно к эстетическому воспитанию в системе общего музыкального образования связана с теоретическим переосмыслением роли традиционной китайской музыки в эстетическом воспитании обучающихся. Национальную вокальную и инструментальную музыку учащиеся общеобразовательной школы начинают изучать и исполнять со второго класса; при этом используются разнообразные формы работы. В школьную программу включён

специальный блок, посвящённый разным видам традиционной китайской оперы. Однако воспитательный потенциал китайской национальной музыки не реализуется в должной мере. Чжао Си, подчёркивая важность традиционной музыки, в том числе традиционного китайского оперного искусства, для воспитания «китайского духа», в то же время отмечает, что её возможности в развитии личности обучающихся используются недостаточно [213]. У обучающихся существуют серьёзные проблемы с пониманием музыкальных произведений, выражающих традиционные для Китая национальные ценности. Снижается интерес к национальной музыкальной культуре, молодёжь всё чаще отдаёт предпочтение зарубежным музыкальным произведениям, предпочитает лёгкую эстрадную музыку музыкальной классике. Решению этих проблем будет, по нашему мнению, способствовать разработка ценностно-смысловых оснований эстетического воспитания. Как было показано в 1.1, в китайской педагогической науке существуют необходимые для этого предпосылки. Решению данной проблемы будет способствовать и глубокое изучение разрабатываемых в российской музыкальной педагогике концепций ценностно-смысловой направленности (В.В. Медушевский, В.Г. Мозгот и др.)

Важной проблемой является преобладание в музыкальном образовании утилитарного подхода. В настоящее время учителя музыки китайских школ часто готовят детей к участию в различных музыкальных конкурсах для того, чтобы повысить статус школы [180]. Это касается как индивидуального, так и коллективного (например, хорового исполнительства). Такой подход не только отрицательно влияет на общий морально-психологический климат в учебном заведении, но и снижает интерес обучающихся к музыкальному образованию, а задачи эстетического воспитания при этом не ставятся в качестве специальных, что во многом обесценивает музыкальные занятия.

Похожая ситуация наблюдается и в музыкальных вузах. Рыночные отношения диктуют спрос на количество и качество исполнителей в области как вокальной, так и инструментальной музыки. При этом качество подготовки исполнителей, как уже отмечалось, понимается как чисто технический феномен. На эту проблему обращают внимание не только китайские, но и российские исследователи. Так, в статье И.В. Арановской и Г.Б. Двойниной отмечается, что китайские исполнители инструментальной (фортепианной) музыки, отличаясь блестящей техникой исполнения музыкальных произведений, зачастую не понимают ценностно-смысловой основы последних, не могут адекватно выразить средствами музыки эмоциональную составляющую произведений [6]. Решить эту проблему можно, на наш взгляд, акцентировав внимание на эстетической составляющей профессиональной подготовки исполнителей. Полагаем, что в теоретическом и методическом плане целесообразно обратиться к теории и опыту подготовки исполнителей в России, где эстетическое воспитание выступает в единстве с технической подготовкой как вокалистов, так и исполнителей инструментальных произведений.

С игнорированием возможностей эстетического воспитания (или с недостаточным вниманием к ним) связана также проблема, заключающаяся в ориентации во время музыкальных занятий на подготовку к экзамену, а не на эстетическое ядро урока, и особенно ярко проявляющаяся в системе общего образования. Поэтому учителя часто жертвуют полноценным диалогом в пользу формирования у обучающихся знаний чисто музыкального характера (а не общеэстетического) и исполнительских умений (при этом зачастую работа осуществляется только с одарёнными учащимися, которые выступают на уроках в качестве «эталонных исполнителей» вокальных и инструментальных произведений). Кроме того, многие учителя не имеют необходимой

подготовки и квалификации для того, чтобы осуществлять эстетическое воспитание. Налицо также сокращение воспитывающего компонента музыкальных занятий от класса к классу по мере взросления учащихся, что связано с необходимостью подготовки к экзамену, где проверяются знания, а не уровень эстетического развития обучающихся.

Как в системе общего, так и в системе профессионального музыкального образования существует проблема неподготовленности обучающихся к восприятию музыки. Однако педагогические методы и организационные формы, направленные на решение важной задачи эстетического воспитания – умения видеть, понимать и эмоционально переживать прекрасное, в Китае только начинают разрабатываться.

Ещё одна проблема, существующая в настоящее время в сфере эстетического воспитания, обусловлена противоречием между тем содержанием, которое предлагается обучающимся в системе общего музыкального образования, и тем, которое формирует их эстетические вкусы и идеалы в повседневной жизни, в первую очередь в современной медийной среде. Тот музыкальный материал, который предлагает обучающимся разного возраста современная массовая культура, не всегда отличается высоким качеством в содержательном и эстетическом плане. Однако в силу ряда причин (доступность, ориентированность на непосредственное восприятие, не опосредованное институционально, яркость, обусловленная мультимедийным характером подачи материала) «эстетический опыт, полученный в среде популярной культуры, становится определяющим для формирования эстетической культуры личности, так как ему сопутствует удовольствие от потребления текстов или артефактов массовой культуры» [153, с. 78]. Но проблема остаётся даже в том случае, когда современный музыкальный материал, транслируемый в доступной обучающимся медиасреде, является качественным. В существующей в настоящее время в Китае системе

общего музыкального образования не уделяется должного внимания современной музыке, обучающихся не учат работать с современными музыкальными текстами, имеющими существенную специфику. Даже на уровне знаний школьники и студенты далеко не всегда знакомы с произведениями современных китайских и зарубежных композиторов. Школьные программы ориентированы главным образом на классическую и народную музыку. В результате обучающиеся не всегда могут дать эстетическую оценку современным музыкальным произведениям, определить их ценность для национальной и мировой культуры, а также для собственного эстетического развития. В России эта проблема осознаётся как исследователями, так и педагогами-практиками. Так, по мнению Ю.Б. Алиева, в современных условиях «актуальным является выявление тех изменений, которые обуславливают функционирование музыки в социуме, и действенных путей приобщения современных школьников к её актуальным образцам» [1, с. 172]. В исследованиях китайских учёных данная проблема пока не обозначена как актуальная, однако состояние практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования настоятельно требует её выявления, формулирования и теоретической разработки.

Одной из проблем музыкального образования в Китае, как и во всём мире, является снижение уровня эстетических запросов и потребностей подростков и молодёжи. К подрастающему поколению Китая можно в полной мере отнести слова Т.В. Емелиной и Н.Э. Касаткиной: «Современное состояние массового уровня музыкальной культуры обучающихся характеризуется предпочтением лёгкой развлекательной танцевальной музыки. Лёгкость усвоения такой музыки обуславливается повторяющимися мелодическими и ритмическими оборотами, элементарной гармонией, приводит в большинстве случаев к неприятию серьёзной музыки, требующей большей исполнительской и

слушательской культуры, а также способствует всё большему закреплению "потребительской культуры" обучающихся» [68, с. 27]. На данную проблему обращает внимание и Л.И. Уколова, отмечающая противоречие между влечением подростков к музыке, обусловленным их возрастными духовными и психологическими особенностями, и формированием их эстетического вкуса, эстетического идеала и музыкальных ориентаций под влиянием произведений, создаваемых в рамках массовой музыкальной индустрии, которые не несут в себе смысловой нагрузки и не стимулируют развития способности к восприятию, пониманию и эстетической оценке [183, с. 90].

С целью решения данной проблемы в Китае на всех уровнях – от общегосударственного до уровня отдельного учебного заведения – у обучающихся целенаправленно формируется интерес к классической, народной и современной серьёзной музыке, повышается «социальный статус» такой музыки. Так, большим престижем в обществе обладают исполнители фортепианной музыки, их концерты неизменно вызывают большой интерес. Посещение таких концертов требует от слушателей умения воспринимать и понимать музыку, что является результатом решения важнейших задач эстетического воспитания. Обучающиеся на разных ступенях образования, в разных учебных заведениях проявляют большой интерес к хоровому исполнительству – не только к его технической стороне, но и к эстетической составляющей.

Многие исследователи (Сяньюй Хуан, Чжао Цзинь, Яо Вэй и др.) обращают внимание на существующую в научном и педагогическом сообществе проблему абсолютизации возможностей цифровых технологий. Перед разрабатываемой в современном Китае теорией эстетического воспитания стоит не только задача оптимального сочетания традиционных и инновационных (цифровых, дистанционных) форм, методов, технологий обучения, но и весьма актуальная задача выявления

и научного обоснования воспитательного потенциала последних, в первую очередь в области эстетического воспитания, составляющего основу музыкального образования.

Эффективному использованию возможностей эстетического воспитания препятствует также характерное для китайской педагогической науки отождествление эстетического воспитания с художественным образованием (термином «художественное образование» в Китае обозначается не только образование, предполагающее освоение разных видов изобразительного искусства, но и музыкальное образование, театральное и хореографическое образование и т.п.). Художественное образование, в свою очередь, зачастую ограничено трактуется только как система знаний об искусстве, а также изобразительных и исполнительских навыков. В школах часто наблюдается утилитарный подход к художественному образованию, которое становится средством повышения рейтинга школы за счёт чисто технической подготовки учащихся к участию в конкурсах. При таком подходе из структуры художественного образования полностью исключается такая важная составляющая, как эстетическое воспитание [55].

Ещё одна проблема заключается в постепенной девальвации в Китае ценности гуманитарного образования. Быстрое развитие современных технологий в Китае привело к появлению нового поколения китайцев, ориентированных на освоение информационных технологий, на изучение технических, естественных наук и математики, на быстрое получение определённого материального результата своей деятельности. Такие ориентиры противоположны характеристикам гуманитарного образования, которое требует больших временных затрат, связано не только с получением знаний, но и с совершенствованием духовного мира человека, с развитием способности к эстетическому

мировосприятию; результаты гуманитарного образования нематериальны и отсрочены во времени, в силу чего не сразу заметны педагогам и обучающимся. Хотя министерство образования Китая в настоящее время придает большое значение гуманитарному образованию, а в его рамках – эстетическому воспитанию, большинство людей не желает посвящать длительное время получению такого образования, которое предполагает серьезную работу над собой и результатом которого является преобразование духовного мира человека, а не какой-то осязаемый материальный результат. Сохранение этой тенденции приведёт к тому, что при росте материального благополучия людей их духовный мир будет скуден, стремление к благосостоянию вытеснит стремление к самосовершенствованию, подлинный смысл жизни будет потерян.

Существует также проблема восприятия музыки в единстве с другими видами искусства как основы формирования ценностного отношения к искусству и действительности. Процесс музыкального образования предполагает синтез искусств – вокального, сценического, поэзии и литературы, широкий кругозор, особенно в области гуманитарных дисциплин, междисциплинарные связи и интеграцию учебных дисциплин, широкое культурологическое образование [182; 248]. Несмотря на то, что синкретический подход к овладению разными видами искусства характерен для китайской культуры (так, исполнение музыкальных произведений издавна сочетается с драмой и поэзией), такой синтез в практике общего музыкального образования в настоящее время реализуется далеко не во всех учебных заведениях, музыка рассматривается преимущественно как самостоятельное искусство. В разрабатываемой китайскими исследователями теории эстетического воспитания также пока недостаточно теоретических предпосылок для реализации идеи синтеза искусств в эстетическом воспитании.

Несмотря на наличие множества проблем, генеральная линия политики партии и правительства в сфере образования, ориентированная на «построение духовной цивилизации социализма с китайской спецификой» является основой для дальнейшего развития теории и практики эстетического воспитания в направлении гуманизации и, что особенно важно, гуманитаризации. По мнению Т.П. Королёвой, «прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянная позитивная модернизация содержания и условий, методическая обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к "моде" на музыкальное исполнительство среди молодежи, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации» [84, с. 207]. В системе общего музыкального образования Китая применяются передовые формы и методы эстетического воспитания, заимствованные из образовательной практики зарубежных стран и адаптированные к характерным для современного Китая социокультурным и образовательным условиям. В плане совершенствования теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования особенно перспективным представляется сотрудничество с Россией. Близость общекультурных установок и ценностей, высокий уровень развития педагогической науки и практики эстетического воспитания в России могут послужить основой для плодотворного сотрудничества двух стран в исследуемой области.

Обобщая материал, представленный не только в данном параграфе, но и в диссертационном исследовании в целом, *в области теории эстетического воспитания* в системе общего музыкального образования Китая можно выделить следующие **тенденции**:

- усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания;

- активизация исследований в области музыкальной эстетики;
- утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании;
- усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения работать над собой, культивируя прекрасное и искореняя безобразное в собственном духовном мире;
- обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира;
- разработка педагогических технологий, позволяющих интегрировать эстетическое воспитание в используемые в образовательном процессе интернет-технологии.

В области образовательной практики наиболее ярко проявляются такие тенденции, как

- учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях общего музыкального образования;
- обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания;
- использование в общем музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую.

Следует отметить, что в настоящее время теория эстетического воспитания в Китае несколько опережает практику. Идеи, разрабатываемые в рамках инновационного направления, с трудом пробивают дорогу в системе общего музыкального образования. Так,

реализации гуманистических идей во многом препятствует традиционный характер отношений учителя и учеников, когда деятельность обучающихся сводится к подражанию учителю, к усвоению определённого набора догматических положений; всё это существенно препятствует творческому развитию личности в системе общего музыкального образования, свободному восприятию и индивидуально окрашенной эстетической оценке музыкальных произведений.

В целом как для теории, так и для практики организации эстетического воспитания в современном Китае характерно сочетание инноваций и традиций. По мнению И.В. Арановской и Г.Б. Двойниной, «взаимодействие инноваций и традиций, неразрывная причинно-следственная связь данных понятий» характерно также и для системы общего музыкального образования, где оно является необходимым условием совершенствования обучения и воспитания в новых условиях [6, с. 32]. В Китае данная тенденция особенно ярко прослеживается в области применения конфуцианских идей в сфере эстетического воспитания средствами музыки с учётом современных социокультурных и образовательных реалий.

Среди перспектив развития теории и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учётом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

Выводы второй главы

1. Особенности эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая состоят в следующем: на ступени раннего образования решаются главным образом задачи формирования эстетического мировосприятия и развития эстетического вкуса детей, формирование у них способности воспринимать прекрасное, развитие их эмоциональной сферы; на ступени дошкольного образования на первый план выходит решение задач эстетического просвещения и формирования у детей исполнительских умений, формирование эстетического вкуса осуществляется посредством выбора для знакомства и исполнения качественных музыкальных произведений; на ступени обязательного общего образования центром обучения музыке выступает музыкальная эстетика, которая обеспечивает формирование у обучающихся системы ценностно-смысловых отношений средствами музыкального искусства, становление целостной и гармоничной личности, а также формирование у обучающихся представлений об эстетическом многообразии мира; на старшей ступени средней школы акцент делается на развитии эмоционального интеллекта обучающихся, на интеграции личности в культурный контекст общества, формировании способности к эстетической оценке искусства и действительности; на ступени высшего образования решаются задачи включения обучающихся в творческую деятельность, формирования умений транслировать в социум ценности средствами музыкального искусства, овладения способами эстетического освоения действительности.

2. К тенденциям развития эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая относятся: в области теории - усиление внимания к философским основаниям теории

эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения работать над собой, культивируя прекрасное и искореняя безобразное в собственном духовном мире; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, позволяющих интегрировать эстетическое воспитание в используемые в образовательном процессе интернет-технологии; в области образовательной практики - учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях общего музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в общем музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую.

3. Среди перспектив развития теории и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учётом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях перед системой общего музыкального образования Китая стоят задачи не только подготовки высококлассных исполнителей вокальных и инструментальных произведений, но и широкого культурного просвещения и эстетического воспитания населения. Задачи эстетического воспитания поэтому решаются не только в системе профессионального, но и в системе общего образования на музыкальных занятиях. Результативным эстетическое воспитание может быть только при наличии хорошо разработанной теоретической базы. Теоретические основания эстетического воспитания в Китае в настоящее время включают в себя эстетические идеи конфуцианства, переосмысленные с учётом современной социокультурной и образовательной ситуации, просветительские идеи первых десятилетий XX в., концептуальные положения, разработанные в советской педагогике, теоретические положения гуманистического и гуманитарного характера, разрабатываемые с конца XX в. Перед китайской педагогической наукой стоит задача согласования концептуальных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в рамках традиционного и инновационного направлений, выработки единой непротиворечивой теории, на основе которой могут успешно решаться задачи эстетического воспитания обучающихся, в том числе в системе общего музыкального образования. Представляется, что такая теория может быть разработана на основе гуманитарного подхода, представители которого подчёркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, чувствовать и создавать красоту, видят цель эстетического воспитания в формировании целостного эстетического отношения к миру на основе единства ценностей Красота и Добро. В рамках гуманитарного подхода

существуют возможности и для интеграции конфуцианских этико-эстетических идей, которые должны быть переосмыслены с учётом новых социальных, культурных и образовательных условий.

Основание для разработки целостной теории эстетического воспитания видится также в том, что китайские исследователи, независимо от их принадлежности к традиционному или инновационному направлению, выделяют в структуре эстетического воспитания три составляющих - способность воспринимать прекрасное способность понимать прекрасное и давать оценку искусству и действительности с точки зрения их соответствия критериям прекрасного и способность преобразовывать окружающий мир «по законам красоты» в процессе выполнения разных видов предметной и духовной деятельности.

Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания состоят в том, что оно обеспечивает 1) решение задач эстетического просвещения обучающихся: создаёт условия для передачи фактов, опыта, навыков мышления и системы взглядов с помощью особых выразительных средств; знакомит обучающихся с культурным многообразием страны и мира, позволяет понять и оценить разные формы проявления прекрасного у народов, населяющих Китай, даёт школьнику и студенту ощущение эстетического богатства мира; придаёт эстетическому развитию школьников и студентов образовательную широту и идейность; 2) решение задач формирования системы ценностно-смысловых отношений: благодаря единству эстетической и этической составляющей ориентирует человека в мире ценностей; помогает человеку увидеть, понять, эмоционально пережить, а впоследствии и осмыслить онтологические проблемы; формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает эстетический вкус; гармонизирует внутренний мир человека; формирует целостную личность через эстетический идеал; 3) решение

задач включения школьников и студентов в творческую деятельность на основе законов красоты: создаёт условия для овладения средствами художественного общения; стимулирует творческую и социальную активность личности, ориентирует её на приведение мира в соответствие с отражённым в музыке эстетическим идеалом.

Эстетическое воспитание, осуществляемое в системе общего музыкального образования, выполняет важные функции не только в развитии личности, но и в развитии общества, что чрезвычайно важно именно в Китае, где большое внимание уделяется формированию у людей социально значимых личностных качеств, в гармонизации общественных отношений.

На каждой ступени общего музыкального образования организация эстетического воспитания имеет свои особенности. В учреждениях высшего образования эстетическое воспитание не менее значимо, чем на предыдущих ступенях образования, поскольку подготовка современного специалиста невозможна без наличия у него эстетического идеала и эстетического вкуса, без ценностного отношения к прекрасному и умения отличать подлинную красоту от мнимой, без сформированной способности организовывать жизнь «по законам красоты» и транслировать ценности в окружающий мир специфическими средствами профессии. В современной эргономике считается, что эстетическая составляющая любых продуктов человеческой деятельности – как материальных, так и духовных – является отражением их внутреннего совершенства; в этом проявляется действие философского закона единства формы и содержания. Поэтому любая созданная человеком вещь – от предметов быта до современных технических устройств – должна быть совершенной в эстетическом плане.

К тенденциям развития теории эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая

относятся: в области теории - усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения работать над собой, культивируя прекрасное и искореняя безобразное в собственном духовном мире; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, позволяющих интегрировать эстетическое воспитание в используемые в образовательном процессе интернет-технологии; в области образовательной практики - учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях общего музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в общем музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую.

Перспективы дальнейших исследований проблем эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая связаны, как показывает анализ научных исследований в данной сфере, с осмыслением с позиций педагогической науки современных тенденций в теории и практике эстетического воспитания, с обоснованием педагогически целесообразных способов реализации потенциала конфуцианских идей в решении задач в сфере эстетического воспитания обучающихся, с изучением возможностей и границ применения цифровых

технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся, с обоснованием и экспериментальной проверкой эффективных моделей эстетического воспитания на разных ступенях и уровнях музыкального образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Приобщение школьников к музыке (идеи предшественников и современный опыт) // История музыкального образования: новые исследования. М-лы межд. семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. М., 2016. С. 167-173.
2. Алиев, И.Ю. Предмет и методология музыкально-педагогического исследования (характеристика жанра) [Текст] / И.Ю. Алиев // Современные проблемы музыкальной педагогики высшей школы. Вып. II. – М.: Изд-во ООО «Ритм», 2007. – С. 7-29.
3. Аллахвердов, В.М. Психология искусства [Текст] / В.М. Алахвердов. – М. - СПб.: Изд-во ДНК, 2001. – 198 с.
4. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие. – Новополюцк: Полоцкий государственный университет, 2020. – 356 с.
5. Арановская И.В. Музыкальное искусство и развитие личности // Известия ВГПУ. 2008. № 8. С. 124-130.
6. Арановская И.В., Двойнина Г.Б. Профессионально-методические и исполнительские аспекты интеграции музыкального образования в России и Китае (на примере инструментальной подготовки) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. № 3(126). С. 50-55.
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. 142 с.
8. Асмолов, А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.

9. Асмус, В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики [Текст] / В. Ф. Асмус. – М.,1968. – С. 61.
10. Асриева, О.О. Музыкально-эстетическое воспитание в современной школе [Текст] / О.О. Асриева // Мир науки, культуры, образования. – 2019. - № 6(79). – С. 46-49.
11. Афанасьева, О.В. Творчество как саморазвитие личности [Текст] / О.В. Афанасьева. – М.: МПСИ, 1998. – 191 с.
12. Баглай, И.И. Формирование эстетического образа жизни учащихся средствами нравственного воспитания: автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / И.И. Баглай. – Магнитогорск, 2007. – 24 с.
13. Барабанова, И.И. Некоторые аспекты теории эстетического воспитания в трудах ученых второй половины XX века: монография [Текст] / И.И. Барабанова. – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 132 с.
14. Барыкина, Г.А. Духовное развитие личности как аксиологический аспект образования и воспитания «прекрасного» в человеке [Текст] / Г.А. Барыкина // Духовность и красота как явление культуры в образовательном процессе. - Уфа: БИРО, 2004. – С. 168–172.
15. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. – М: «Искусство», 1986. – 445 с.
16. Безбородова, Л.А. Педагогические проблемы в теории музыкального образования [Текст] / Л.А. Безбородова, С.Ю. Заварина // Наука и школа. – 2013. - № 4. - С. 125-127.
17. Беляева, В.А. Формирование у учащихся ценностного восприятия окружающего мира средствами музыкального искусства [Текст] / В.А. Беляева // Формирование духовно-нравственных ценностей средствами искусства. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А. Есенина, 2014. – С. 3-5.

18. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность [Текст] / В. С. Библер // Этическая мысль 1990. – М.: Политиздат, 1990. – С. 16-57.
19. Битинас, Б.П. Введение в философию воспитания [Текст] / Б.П. Битинас. – М., 1996. – С. 13.
20. Бондаревская, Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. - № 1, 2001. – С. 17-24.
21. Борев, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Борев. - М., 2002. – 511 с.
22. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности [Текст] / Н.М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
23. Борытко, Н.М. Педагогика [Текст] / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
24. Братусь, Б.С. Духовные аспекты теории личности [Текст] / Б.С. Братусь. – М.: 1997. – 144 с.
25. Бычков, В.В. Эстетика [Текст] / В.В. Бычков. – М.: Гардарики, 2002. – 556 с.
26. Ван, Бинчжао. История образования в Китае [Текст] / Ван Бинчжао. – Пекин: Изд-во Пекинского педагогического университета, 1994. – 376 с. (на китайском языке).
27. Ван, Лэй. Исследование элементов музыкально-эстетической психологии в преподавании вокальной музыки в музыкальных колледжах [Текст] / Ван Лэй // Музыкальное творчество. – 2016. - № 2. – С. 27-32 (на китайском языке).
28. Ван, Сяохун. Подготовка вокалистов-исполнителей [Текст] / Ван Сяохун // Современное образование. Чанша. – 2008. - № 8. – С. 76-77 (на китайском языке).

29. Ван, Хуайцзянь. Новая модель подготовки специалистов музыкального образования [Текст] // Ван Хуайцзянь // Вестник Гуанчжоуского технического педагогического института. – 2010. - № 2. – С. 76-79 (на китайском языке).
30. Ван, Хунцзянь. Теория искусства [Текст] / Ван Хунцзянь. – Пекин: искусство и культура, 2004 (на китайском языке).
31. Ван, Юйнэ. История современной китайской музыки [Текст] / Ван Юйнэ. – Пекин: Народное образование, 2000. – 256 с. (на китайском языке).
32. Ван, Тин. Эстетические характеристики художественного образования в колледжах [Текст] / Ван Тин // Journal of China Education. – 2015. - № 2. – С. 117-118 (на китайском языке).
33. Ван, Чаовэнь. Введение в эстетику [Текст] / Ван Чаовэнь. – Пекин: Народное издательство, 1981. – 345 с. (на китайском языке)
34. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае [Текст] / Л.С. Васильев. – М.: Наука, 1982. – 488 с.
35. Верб, М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности [Текст] / М.А. Верб. – Л., 1981. – 82 с.
36. Воробьев, Н.Е. Педагогическая компаративистика в системе современного научного знания / Н.Е. Воробьев, И.С. Бессарабова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. «Педагогические науки». – 2011. - № 8 (62). – С. 33-38.
37. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. – 541 с.
38. Вульфсон, Б.Л. Методы сравнительно-педагогических исследований [Текст] / Б.Л. Вульфсон // Педагогика. – 2002. - № 2. – С. 70–80.

39. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 879 с.
40. Вэнь, Юань. О взаимосвязи между художественным образованием на основе Сычуаньской оперы и трансформацией культурных ресурсов и эстетическим воспитанием студентов [Текст] / Вэнь Юань // Сычуаньская драма. – 2013. - № 1. – С. 118-120 (на китайском языке).
41. Гао, Хуэйвэн. Реформа музыкального образования [Текст] / Гао Хуэйвэн // Педагогика Внутренней Монголии. – 2003. - № 3 (на китайском языке). – С. 43-47.
42. Гао, Сяоцин. Об эстетическом воспитании учителей музыки [Текст] / Гао Сяоцин // Музыкальное образование в Китае. – 1997. - № 3. – С. 14-15 (на китайском языке).
43. Гвоздевская, Г.А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) [Текст] / Г.А. Гвоздевская. – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2013. – 128 с.
44. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике. Т.1 [Текст] / Г.В.Ф. Гегель. – Изд-во «Наука», 2001. – 622 с.
45. Го, Вутянь. Строительство духовной цивилизации и профессиональное нравственное воспитание [Текст] / Го Вутянь // Научный журнал Национального института Тибета. – 1997. – № 1. – С. 2-3 (на китайском языке).
46. Гречаник, А.Е. Современные воспитательные системы и технологии воспитания [Текст] / А.Е. Гречаник // Воспитательная работа в школе – 2010. – С. 52-57.
47. Гройсман, А.Г. О роли репертуара в музыкальном воспитании школьника [Текст] / А.Г. Гройсман // Актуальные проблемы

- культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 16. 2014. – Оренбург, 2014. – С. 47-53.
48. Груздова И.В. Музыкально-эстетическое воспитание в профессиональном становлении бакалавров психолого-педагогического образования // Карельский научный журнал. 2016. Т. 5. № 2(15). С. 16-18.
49. Гу, Ифань. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае [Текст] / Гу Ифань // Norwegian Journal of development of the International Science. – 2022. - № 94. - С. 26-29.
50. Гу, Ифань. Влияние конфуцианства на теорию эстетического воспитания в современном Китае [Текст] / Гу Ифань // Социально-антропологические проблемы современного образования: М-лы Международной научно-методической конференции, посвящённой памяти проф. Л.М. Лузиной. – Псков: Изд-во ПсковГУ, 2020. – С. 66-73.
51. Гу, Ифань. Влияние музыкально-эстетического воспитания на социальную сферу китайского общества [Текст] / Гу Ифань // Диалог. Народное образование. – 2018. - № 35. – С. 34-35 (на китайском языке).
52. Гу, Ифань. Музыкально-эстетическая составляющая восхождения к культуре будущего педагога [Текст] / Петрунина М.А., Гу Ифань // Наука и молодёжь-2021: взгляд в будущее. Межд. научно-практ. форум. Оренбург, 22-23 апреля 2021 г.: сб. статей. – М.: ТЦ Сфера, 2021. - С. 662-667.
53. Гу, Ифань. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся в Китайской Народной Республике: аспект социализации [Текст] / Гу Ифань, И.А. Соловцова // Национально ориентированная педагогика А.С. Макаренко как важнейший фактор современного

- воспитания: м-лы Международной научно-практич. конф. Вып. 14. Сер. «Макаренковские педагогические чтения». – Волгоград: Изд-во ВГАПО, 2018. - С. 56-61.
54. Гу, Ифань. Система музыкального образования современного Китая: функции в развитии личности и общества [Текст] / Гу Ифань // КАНТ. – 2020. - № 1(34). – С. 214-221.
55. Гу, Ифань. Содержательные характеристики эстетического воспитания в российской и китайской педагогической науке [Текст] / Гу Ифань // Известия ВГПУ. – 2021. - № 8(161). – С. 83-87
56. Гу, Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации [Текст] / Гу Ифань // Известия Волгоградского государственного педагогического университета (сер. «Педагогические науки»). – 2019. – № 9(142). – С. 89-93.
57. Гу, Ифань. Эстетическое воспитание студентов в системе высшего музыкального образования Китая [Текст] // Арановская И.В., Гу Ифань // КАНТ. – 2022. - № 4(45). - С. 180-186.
58. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с.
59. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / О.Б. Дарвиш / под ред. В.Е. Ключко. – М.: Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2004. – 264 с.
60. Джурицкий, А.Н. Реформы высшей школы [Электронный ресурс] / А.Н. Джурицкий. Режим доступа: http://www.p-lib.ru/pedagogika/sravnitel'naya_pedagogika/sravnitel'naya_pedagogika5.html (дата обращения 15.04.2015)
61. Дианова, В.М. Искусство как форма общения [Текст] / В.М. Дианова // Искусство в системе культуры. – Л., 1981. – С. 90 – 95.

62. Дин, Чжэн. Размышления о психологических основах взаимодействия в процессе эстетического воспитания в системе высшего образования [Текст] / Дин Чжэн, Гао Циньянь // Journal of China University of Forestry and Technology (Social Science Edition). – 2011. - № 4. – С. 137-139 (на китайском языке).
63. Дорфман, Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования [Текст] / Л.Я. Дорфман. – М.: Смысл, 1997. – 424 с.
64. Дэн, Даосян. Искусство, образование, талант [Текст] / Дэн Даосян и др. – Ухань: Изд-во литературы и искусства «Янцзы», 1997 (на китайском языке). – 236 с.
65. Е, Юйхун. Просвещение в конфуцианском музыкальном образовании с точки зрения современного музыкального образования. // Журнал отделения Фуцзяньского педагогического университета. 2003. № 1. С. 71-73 (на китайском языке).
66. Е, Лан. Эстетические принципы [Текст] / Е Лан. - Пекин: Пекинский университет, 2009. – 406 с. (на китайском языке).
67. Ежов, В.С. Эстетическая культура человека [Текст] / В.С. Ежов. – Новосибирск, 2003. – 149 с.
68. Емелина, Т.В. Проблемы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального искусства [Текст] / Т.В. Емелина, Н.Э. Касаткина // Сибирский педагогический журнал. – 2016. - № 6. – С. 27-31.
69. Емелина, Т.В. Эстетическое воспитание школьников в педагогической теории и практике [Текст] / Т.В. Емелина, Н.Э. Касаткина // Вестник КемГУКИ. – 2016. - № 35. – С. 217-220.
70. Жэнь, Хуа. Становление духовной цивилизации: воспитание студентов педагогических университетов [Текст] / Жэнь Хуа, Сюе Лихуа // Научный журнал национального педагогического

- университета Внутренней Монголии (философские и социальные науки). – 1998. – № 3. – С. 79-82 (на китайском языке).
71. Зятямина, Т.А. Предметная область «Искусство» как культурно-образовательная практика [Текст] / Т.А. Зятямина // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. - № 9-1. – С. 20-24.
72. Зинченко, В.П. О душе и её воспитании [Электронный ресурс] / В.П. Зинченко // Режим доступа: URL: <http://www.rl-online.ru/articles/1-02/54.html> (дата обращения 12.0"7).
73. Иванов А.А. Возрастные аспекты социального интеллекта // Научные исследования в образовании. 2009. № 1. С. 42-47.
74. Иванова, Л.Н. Музыкально-эстетическая культура личности: сущность и составляющие компоненты [Текст] / Л.Н. Иванова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2012. - № 3, т. 2. – С. 17-19.
75. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 380 с.
76. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: 1981. – 192 с.
77. Каган, М.С. Культура - философия - искусство (Диалог) [Текст] / М. С. Каган, Т. В. Холостова. – М., 1988. – 64 с.
78. Каган, М.С. О месте искусства в жизни [Текст] / М.С. Каган // Искусство в школе, 1992. – №1. – С. 11– 19.
79. Каргапольцев, С.М. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика [Текст] / С.М. Каргапольцев. – Оренбург, 1997. - 312 с.
80. Карпычев, Н.Г. Эстетический аспект преобразующей функции музыкального искусства [Текст] / Н.Г. Карпычев // Идеи и идеалы. – 2017. - № 1(31, т. 2). – 133-145.

81. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М., 2004. – 496 с.
82. Конфуций. Изречения [Текст]. – М.: АСТ ХРАНИТЕЛЬ, 2008. – 400 с.
83. Королева, И.А. Взаимодействие искусств в учебной деятельности студента-музыканта [Текст] / И.А. Королева // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Выпуск VI. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2013. – С. 64-71.
84. Королёва, Т.П. Общее музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы [Электронный ресурс] / Т.П. Королёва. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/6878/1/it_mho_2008_3_056.pdf (дата обращения 9.02.2019).
85. Кравцова, М.Е. Культ Конфуция [Текст] / М.Е. Кравцова, В.Н. Баргачева // Духовная культура Китая. Т. 2. – М., 2006. – С. 79-85.
86. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап [Текст] / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 400 с.
87. Куликова, С.В. Духовность как базовая ценность национального образования России [Текст] / С.В. Куликова // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». — Волгоград. – 2012. – №3 (17). – С. 61 – 65.
88. Куренкова, Р.А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Р.А. Куренкова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 367 с.
89. Левит, Е.И. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в музыкальном дополнительном

- образовании. Диссертация ... кандидата педагогических наук. Нижний Новгород, 2003. Леонтьев, А.Н. Человек и культура [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М., 1961. – С. 1–29.
90. Леонтьев, Д.А. Произведение искусства и личность: психологическая структура взаимодействия [Текст] / Д.А. Леонтьев // Художественное творчество и психология. – М., 1991. – С. 109–133.
91. Лепешев, А.В. Анализ философии и модели воспитания Китая [Электронный ресурс] / А.В. Лепешев. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/analiz-filosofii-i-modeli-vozpitaniya-kitaya> (дата обращения: 8.02.2018).
92. Ли, Лупин. Теория литературы и искусства [Текст] / Ли Лупин. - Ухань: Изд-во педагогического университета Хуачжун, 2010. – 284 с. (на китайском языке).
93. Ли, Сяошу. Музыкальное образование и эстетическое воспитание в колледже [Текст] / Ли Сяошу. – Журнал Технологического университета городского округа Хэфэй (общественные науки). – 2003. - № 2. – С. 49-52 (на китайском языке).
94. Ли, Цзин. Включение произведений Пекинской оперы в процесс обучения в начальных и средних школах будет стимулировать инновации в высшем вокально-педагогическом образовании [Текст] / Ли Цзин // Исследования в сфере искусства. – 2008. – № 4. – С. 109-111 (на китайском языке).
95. Ли, Ци. Об эстетике вокального исполнения в контексте музыкальной эстетики [Текст] / Ли Ци // Сто школ в искусстве. – 2005. – Вып. 4. - № 84. – С. 171-174 (на китайском языке).
96. Ли, Юе. Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX-XXI веков [Текст] / Ли Юе. – Вестник КемГУКИ. - 2017. - № 40. - С. 225-231.

97. Ли, Сючао. Роль и стратегия реализации эстетического воспитания в становлении личности студента [Текст] / Ли Сючао // Журнал Чанчуньского университета науки и технологий. – 2013. - № 4. – С. 86-87 (на китайском языке).
98. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
99. Ло, Тяньцюань. Сравнительное исследование музыкально-эстетической мысли буддизма и даосизма [Текст] / Ло Тяньцюань // Исследования в области музыки. – 2005. – №4. – С. 12-16 (на китайском языке).
100. Лозовская, Р.И. Специфические принципы воспитания духовности личности в системе музыкального образования [Текст] / Р.И. Лозовская // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3. Педагогика и психология. – 2013. - № 4(129). – С. 55-61.
101. Лозовская, Р.И. Ценностно-смысловые ориентиры современного музыкального образования [Текст] / Р.И. Лозовская // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. – Таганрог, 2022. – С. 40-47.
102. Лосев, А.Ф. Античная музыкальная эстетика [Текст] / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1989. – 304 с.
103. Лотман, Ю.М. Об искусстве [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 1998. – 704 с.
104. Лу, И. Об эстетическом воспитании студентов в процессе изучения традиционной китайской медицины [Текст] / Лу И, Юй Хун, Ли Хуэй // Образование ТСМ. – 2012. - № 6. – С. 81-82 (на китайском языке).

105. Лузина, Л.М. Теория воспитания: философско-антропологический подход [Текст] / Л.М. Лузина. – Псков, 2000. – 186 с.
106. Лунь юй («Беседы и суждения»). Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 1998 (на китайском языке).
107. Лю, Гаосян. Сравнительная характеристика художественно-эстетического воспитания на Западе и в Китае [Электронный ресурс] / Лю Гаосян // Перспективы науки и образования. – 2018. - № 2(32). – С. 104-108. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sravnitel'naya-harakteristika-hudozhestvenno-esteticheskogo-vozpitanija-na-zapade-i-v-kitae> (дата обращения 14.09.2018).
108. Лю, Ичао. Интеграция эстетического воспитания в систему нравственного воспитания студентов [Текст] / Лю Ичао // Путь к знанию. – 2015. - № 24. – С. 14 (на китайском языке).
109. Лю, Лань. О музыке [Текст] / Лю Лань. – Иуннэн: Издательство
110. Люй, Дончунь. Эстетическое воспитание и качество образования студентов [Текст] / Люй Дончунь // Журнал Технического университета Ляонин (общественные науки). – 2014. - № 4. – С. 440-442 (на китайском языке).
111. Лян, Цзинмэй. Музыкально-эстетические мысли Конфуция / Лян Цзинмэй // Северная музыка. – 2014. – №12. – С. 191-192 (на китайском языке).
112. Ляо, Цзяхуа. Эстетическая коннотация в вокальном искусстве [Текст] / Ляо Цзяхуа // Китайская музыка. – 2008. - № 2. – С. 59-61 (на китайском языке)
113. Ма, Айнунь. Влияние эстетической идеологии «юе цзи» на современное музыкальное образование [Текст] / Ма Айнунь //

- Китайское внешкольное образование. – 2008. - № 18. – С. 42-47 (на китайском языке).
114. Малькова, З.А. Школа и педагогика за рубежом [Текст] / З.А. Малькова. – М., 1983. – 191 с.
115. Марков, А.И. Педагогические условия использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.И. Марков. – М., 2005. – 24 с.
116. Медведь, Э.И. Формирование музыкально-эстетической культуры личности в отечественном и зарубежном педагогическом опыте [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь // Современные наукоёмкие технологии. – 2017. - № 2. – С. 126-130. Режим доступа: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36598> (дата обращения 15.12.2018).
117. Медушевский, В.В. Духовный анализ музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М.: 2010. – 230 с.
118. Медушевский, В.В. Сущностные силы человека и музыка [Текст] / В. В. Медушевский // Музыка. Культура. Человек – 1988. – № 9. – С. 11-17.
119. Митин, А.Е. Гуманитарные технологии: обоснование основных положений применения в образовании [Текст] / А.Е. Митин, С.О. Филиппова // Проблемы педагогики и психологии, 2013. – № 3. – С. 255-262.
120. Мозгот, В.Г. Диалог «человек - музыка» в пространстве культуры в условиях цифровизации [Текст] / В.Г. Мозгот // Мир психологии. – 2021. - № 1-2(105). – С. 60-67.
121. Мозгот, В.Г. К проблеме понимания музыки (от чувственного восприятия к осмыслению) [Текст] / В.Г. Мозгот // Мир психологии. – 2018. - № 2(94). – С. 182-191.

122. Мозгот, В.Г. Музыка как смысл [Текст] / В.Г. Мозгот // Мир психологии. – 2020. - № 1(101). – С. 95-106.
123. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 456 с.
124. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. - 254 с.
125. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты [Текст] / Е.В. Николаева. – М.: ООО «Ритм», 2009. – 408 с.
126. Оуян, Пэнтин. Просветительские аспекты конфуцианства и музыкальное образование // Литература (Теоретическое издание). 2010. № 6. С. 8-10 (на китайском языке).
127. Официальный сайт Центральной государственной консерватории Пекина. URL: <http://www.ccom.edu.cn> (дата обращения: 07.12.2015). На китайском языке.
128. Официальный сайт Шанхайской государственной консерватории. URL: <http://www.shcmusic.edu.cn> (дата обращения: 07.12.2015). На китайском языке.
129. Павлова, Е.В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребёнка // Инновационные педагогические технологии. Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. – С. 135-138.
130. Педагогическая наука в Китае [Текст]. – Пекин, 2006. – 306 с. (на китайском языке).
131. Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема. М., 1992.-38 с.

132. Плохова М.Г. Становление и развитие эстетического воспитания в советской школе и педагогике (1917-1987 гг.). Автореф. . дисс. д-ра пед. наук. - М., 1989. - с.
133. Птицына, М.И. Музыкальное воспитание детей на основе аксиологического подхода [Текст] / М.И. Птицына, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства. – Саратов, 2021. – С. 141-148.
134. Пу, Хэньцян. Новый взгляд на китайскую музыку [Текст] / Пу Хэньцян. – Нанкин: Издательство Нанкин педагогического университета, 2002 (на китайском языке).
135. Пэн, Мэнгуй. Исследование ситуации в области изучения марксистского эстетического воспитания в колледже студентов и учебных контрмер [Текст] / Пэн Мэнгуй // Journal of Inner Mongolia Normal University (Education Science Edition). – 2016. - № 9. – С. 31-35 (на китайском языке).
136. Пэн, Цу. О роли искусства в эстетическом воспитании студентов [Текст] / Пэн Цу // Art Education Research. – 2012. - № 4. – С. 156-157 (на китайском языке).
137. Рахимбаева, И.Э. Значение эстетического воспитания в развитии личности студента [Текст] / И.Э. Рахимбаева, О.Н. Ефремова // Культурное наследие Саратова и Саратовской области: м-лы VII Межд. науч.-практ. конф. – Саратов, 2018. – С. 364-371.
138. Рахимбаева, И.Э. Образование в сфере искусства и культуры в условиях цифрового общества [Текст] / И.Э. Рахимбаева // Гуманизация образовательного пространства. М-лы Межд. форума. – Саратов, 2021. – С. 226-232.
139. Рахимбаева, И.Э. Художественное образование в современном мире и перспективы его развития [Электронный ресурс] / И.Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. –

2018. – № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27924> (дата обращения: 27.04.2021).
140. Русакова, Т.Г. Духовная культура личности как смысл образования [Текст] / Т.Г. Русакова // Вестник ОГУ. – 2005. – № 5. – С. 31–32.
141. Русакова, Т.Г. Искусство как фактор формирования и обогащения духовного опыта личности [Текст] / Т.Г. Русакова / Грани познания. - 2014. – №2(29). – С. 52-54.
142. Савенко, С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования [Текст] / С.В. Савенко // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2018. — С. 57-60. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14053/> (дата обращения: 19.06.2018).
143. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства [Текст] / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ - РАНХиГС, 2011. – 156 с.
144. Сальдаева, О.В. Развитие национальной художественной культуры личности [Текст] / О.В. Сальдаева // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2008. – Т. 56. - № 23. – С. 57-65.
145. Самохин, В.Н. Эстетическое восприятие: вопросы методологии и критики [Текст] / В.Н. Самохин. – М.: Мысль, 1985. – 208 с.
146. Саракаева, Э.А. Гендерная философия китайской оперы [Текст] / Э.А. Саракаева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия "Социально-экономические науки". – 2011. – С. 25-29.

147. Се, Сяолань. «Строгое» и «свободное» вокальное обучение [Текст] / Се Сяолань // Art and literature for the masses. – 2010. - № 20. – С. 253-254 (на англ. языке).
148. Се, Мейю. Эстетическое воспитание и педагогическая подготовка студентов [Текст] / Се Мейю // Журнал Института образования Кайфэн. – 2015. - № 14. – С. 172-173 (на китайском языке).
149. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования образовательных систем [Текст] / В.В. Сериков. – М., 1999. – 272 с.
150. Сетдикова, Ю.Б. Эстетические аспекты вокально-исполнительского творчества: генезис и современные тенденции: дис. ... канд. филос. наук [Текст] / Ю.Б. Сетдикова. – М., 2006. – 180 с.
151. Сизова, Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: Автореф. дис. ... докт. пед. наук [Текст] / Е.Р. Сизова. – Челябинск, 2008. – 24 с.
152. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры [Текст] / В.И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. № 7. – М., 1997. – 183 с.
153. Современные концепции эстетического воспитания [Текст]. – М.: ИФРАН, 1998. – 300 с.
154. Солдатова, И.Н. Воспитание чувства прекрасного у студентов: содержательные характеристики и проблемы / И.Н. Солдатова // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Педагогические науки. — 2008. — № 6 (30). — С. 23—27 (0,4 п.л.).
155. Соловцова, И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии [Текст] /

- И.А. Соловцова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006. – 248 с.
156. Соловцова, И.А. Организация духовно-нравственного воспитания в современной школе [Электронный ресурс] / И.А. Соловцова, О.С. Карпова, И.Б. Мелентьева и др. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2013.
157. Соловцова, И.А. Проблемы духовного воспитания: концептуальные основания и направления исследования [Текст] / И.А. Соловцова // Известия ВГПУ. Серия «Педагогические науки». – 2011. – № 8(62). – С. 86-91.
158. Спешнев, Н.А. Китайцы. Особенности национальной психологии [Текст] / Н.А. Спешнев. – М.: КАРО, 2012. – 336 с.
159. Стандарты общего музыкального образования (экспериментальная программа) // Китайское музыкальное образование. - 2003. - № 3.
160. Стандарты обязательного музыкального образования. Пекин: Издательство Пекинского педагогического университета, 2011.
161. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М.: Творч. центр «Сфера», 2008. – 221 с.
162. Столович, Л.Н. Жизнь, творчество, человек: Функции художественной деятельности. [Текст] / Л.Н. Столович. – М., 1985. – 415 с.
163. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии [Текст] / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
164. Столович, Л.Н. Ценностная природа категории прекрасного и этимология слов, обозначающих эту категорию [Текст] /

- Л.Н. Столович // Проблема ценности в философии. – М.; Л., 1966. – С. 65–80.
165. Сун, Пейцин. История образования в Китае [Текст] / Сун Пейцин. – Шанхай: Хуадунский педагогический университет, 2000. – 509 с. (на китайском языке).
166. Сун, Цзинан. История музыкального образования в Китае (1840-2000) [Текст] / Сун Цзинан – Шанхай: Изда-во Шанхайской Консерватории, 2012. – 487 с. (на китайском языке).
167. Сун, Цзяньлинь. Нравственное строительство искусства нового периода [Текст] / Сун Цзяньлинь // Национальное искусство. – 2013. – № 26(3). – С. 22-26 (на китайском языке).
168. Сун, Ян. Общая характеристика музыкального воспитания в современной музыкальной школе Китая [Текст] / Сун Ян, Рахимбаева И.Э. // Развитие личности средствами искусства. – Саратов, 2021. – С. 157-164.
169. Сунь, Хайфэн. Исследование эффективности идеологического и политического воспитания в колледжах с точки зрения эстетики [Текст] / Сунь Хайфэн // Социальные науки в Шандуне. – 2015. – № 7. – С. 8-79 (на китайском языке).
170. Сю, Хайлин. Педагогическая деятельность и теория традиционной оперы в древнем Китае [Текст] / Сю Хайлин // Музыкальное искусство. – 1997. – №3. – С. 58-64 (на китайском языке).
171. Сю, Цзяньцзюнь. В понятии «гармония» - сущность конфуцианства // Изучение наследия Конфуция. 2005 (3) (на китайском языке).
172. Сюе, Хун. Эстетическое воспитание и развитие студентов колледжа [Текст] / Сюе Хун // Журнал Чунцинского

- университета (общественные науки). – 2017. - № 23(5). – С. 131-137 (на китайском языке).
173. Сюй, Бихуэй. Эстетическое воспитание: жизненное и эмоциональное воспитание [Текст] // Институт философии Китайской академии общественных наук. Философские исследования. - 1996. - № 12. - С. 21-33 (на китайском языке).
174. Сюй, Мэй. О конфуцианской эстетической образовательной мысли [Текст] // Исследования в области музыки. - 2010. - № 6. - С. 8-10 (на китайском языке).
175. Тенюкова, Г.Г. Организация внеаудиторной музыкально-творческой деятельности будущих педагогов-музыкантов в структуре культурно-образовательной среды вуза [Текст] / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – 1(44). – С. 168-170.
176. Ткачева, Т.О. Конфуцианство в странах Восточной Азии: исторический выбор и социальная практика (вторая половина XX в. - начало XXI в.): дис. ... канд. исторических наук : 07.00.03 / Ткачева Татьяна Олеговна. - Краснодар, 2011. - 233 с.
177. Толстых, В.И. Эстетическое воспитание [Текст] / В.И. Толстых, Б.А. Эренграсс, К.А. Макаров. – М.: Высш. шк., 1984. – 224 с.
178. Тяньцзиньская консерватория (на китайском языке) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://www.tjcm.edu.cn/> (Дата обращения: 18.02.2016).
179. У, Билин. Эстетические особенности национальной вокальной музыки в современном Китае [Текст] / У Билин // Научный журнал института Дали. – 2008. – №7(9). – С. 67-70 (на китайском языке).
180. У, Дэннин. Эстетическое воспитание с точки зрения современного музыкального образования в русле конфуцианской

- традиции // Северная музыка. 2017. № 16. С. 12-113 (на китайском языке).
181. Уколова, Л.И. Историческая ретроспектива педагогически организованной музыкальной среды: сущность, формы и методы [Текст] / Л.И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4. – С. 20-35.
182. Уколова, Л.И. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности [Текст] / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – М., 2017. – С. 304-311.
183. Уколова, Л.И. Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал) [Текст] // В.В. Афанасьев, И.А. Бирич, Л.А. Буровкина, Л.И. Уколова и др. – М., 2021.
184. Фань, Инъли. Эстетическое воспитание студентов в системе музыкального образования [Текст] / Фань Инъли // Искусство и образование. – 2007. - № 1. – С. 83-89 (на китайском языке).
185. Философский словарь / А.В. Адо, Н.П. Аникеев, Г.С. Антипина и др.; ред. И.Т. Фролов. 6-е изд. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
186. Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни молодых поколений России [Текст] / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – М., 2005. – 320 с.
187. Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. – М., 1973.
188. Хватова, С.И. Основные тенденции развития китайского музыкального искусства в конце XX – начале XXI в. [Текст] / С.И. Хватова, Ван Т. // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. – Майкоп, 2021. – С. 28-32.

189. Хуан, Вэй. Эстетика вокального искусства [Текст] / Хуан Вэй // Академический форум. – 2011. - № 34(4). – С. 26-30 (на китайском языке).
190. Хуан, Сяньюй. Система музыкального образования в Китае [Электронный ресурс] / Хуан Сяньюй. СПбГИК. – 2012. – № 2. – С. 155-159. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sistema-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitae> (дата обращения: 21.01.2019).
191. Цай, Чжундэ. История китайской музыкальной эстетики [Текст] / Цай Чжундэ. – Пекин: Издательство «Народная музыка», 1995. – 420 с. (на китайском языке).
192. Цай, Юаньпей. Избранные труды в области образования [Текст] / Цай Юаньпэй. - Пекин: Народная педагогическая пресса, 1980. – 195 с.
193. Цао, Ли. Музыкальное обучение и преподавание психологии [Текст] / Цао Ли. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2006 (на китайском языке).
194. Цзинь, Синь. Анализ стратегии эстетического воспитания, основанной на развитии личности студента [Текст] / Цзинь Синь // Journal of Northeastern Normal University (Philosophy and Social Sciences). – 2009. - № 3. – С. 49-52 (на китайском языке).
195. Цзэн, Фаньжэнь. Китайское художественное образование выходит на уровень общественных отношений [Текст] / Цзэн Фачжэнь // Исследования по литературе и искусству. – 2001. - № 2. – С. 11-18 (на китайском языке).
196. Цзэн, Фаньжэнь. Размышления об эстетическом образовании и инновациях в культурном наследии [Текст] / Цзэн Фачжэнь // Журнал Института образования и науки провинции Хэнань

- (Философия и общественные науки). – 2013. - № 1. – С. 81-83 (на китайском языке).
197. Цзюй, Чжаочунь. Концептуальные основы обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая / Чжаочунь Цзюй // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. «Педагогические науки». – 2013. – № 10(85). – С. 126–129.
198. Ци, Ланьминь. Как сочетать музыкальное образование с нравственным воспитанием / Ци Ланьминь // Образование в Циньхай. – 2002. - № 1. – С. 81-84 (на китайском языке).
199. Ци, Минянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая: дис. ... канд. филос. наук [Текст] / Ци Минянь. – Чита, 2011.
200. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Алетейя, 2001. – 320 с.
201. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1988. – 382 с.
202. Цянь, Жун. Душа музыки в древней стране – китайская музыкальная культура [Текст] / Цянь Жун. – Пекин: «Мир знаний-Пресс», 2002. – 52 с. (на китайском языке).
203. Чавчавадзе, Н.З. Культура и ценности [Текст] / Н. З. Чавчавадзе. – Тбилиси: Мецниереба, 1988. – 212 с.
204. Чан, Вэньцин. Новый стандарт музыки (на китайском языке) [Электронный ресурс] / Чан Вэньцин. Режим доступа: http://www.chinadmd.com/file/pvoooxppwzpusbxtvvsisst_1.html (дата обращения 17.09.2014)
205. Чень Хэ. Современное состояние развития музыкального воспитания в детском саду Китая [Текст] / Чень Хэ,

- Рахимбаева И.Э. // Развитие личности средствами искусства. – Саратов, 2021. – С. 216-222.
206. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры [Текст] / Т.В. Чередниченко. Вып. 1,2. – М., 1994. – 429 с.
207. Чжан, Ли. Выбор стратегии развития образования КНР / Чжан Ли, Ян Иньфу // Педагогика. – 2007. - № 7. – С. 91-107.
208. Чжан, Лицзюнь. Взаимосвязь эстетического воспитания и музыкального образования в средней школе [Текст] / Чжан Лицзюнь // Northern Music. – 2018. - № 3. – С. 164-165 (на китайском языке).
209. Чжан, Хэцзе. Характерные особенности западноевропейской и китайской музыки [Текст] / Чжан Хэцзе // Современные проблемы музыкальной педагогики высшей школы. Вып. II. – М.: Изд-во ООО «Ритм», 2007. – С. 132-133.
210. Чжан, Туаньян. Об эстетическом воспитании средствами искусства и повышении качества образования студентов колледжа [Текст] / Чжан Туаньян, Ли Ифан // Образовательный форум. – 2016. - № 1. – С. 96-97 (на китайском языке).
211. Чжан, Чжэцзян. Судьба эстетического воспитания в Китайской Народной Республике. Ч. 2 [Текст] / Чжан Чжэцзян. – Шанхай: Восточно-Китайский педагогический университет, 2006 (на китайском языке).
212. Чжан, Ян. О роли физического воспитания в художественном образовании студентов [Текст] / Чжан Ян, Ли Гуйзен // Журнал Китайского молодежного университета политических наук. – 2014. - № 5. – С. 65-67 (на китайском языке).
213. Чжао, Си. Современная ситуация и развитие вокального образования в Китае [Текст] / Чжао Си // Большая сцена. – 2009. - № 2. – С. 68-69.

214. Чжао, Хуэньмэй. Теория литературы и искусства [Текст] / Чжао Хуэньмэй, // Общественные науки в Китае. – 2004. – № 2. – С. 67-72 (на китайском языке).
215. Чжао, Цзинь. Духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов в Китае / Чжао Цзинь // Известия Волгоградского государственного педагогического университета (сер. «Педагогические науки»). – 2016. – № 1 (105). – С. 54-59.
216. Чжао, Цин. Твёрдо понять эстетические принципы вокально-исполнительского искусства [Текст] / Чжао Цин // Исследование музыки. – 2001. - № 4. – С. 80-85 (на китайском языке).
217. Чжао, Линли. Продвижение ценности жизни - новая теория современного эстетического воспитания [Текст] / Чжао Линли. - Чэнду: Сычуань Education Press, 1991. – 103 с.
218. Чжао, Фупин. Региональная модель вокального образования в Китае [Текст] / Чжао Фупин // Вестник Шаньсиского педагогического университета. – 2005. - № 3. – С. 145-146 (на китайском языке).
219. Чжоу, Чан. Музыка и эстетика [Текст] / Чжоу Чан. - Пекин: Издательство «Цзин Хуа», 2001. -236 с. (на китайском языке).
220. Чжу, Сяохуэй. Эстетическое воспитание и развитие личности студента [Текст] / Чжу Сяохуй // Образование для взрослых в Китае. – 2010. - № 23. – С. 56-58 (на китайском языке).
221. Чугунова, Л.А. Современные технологии обучения в музыкальном образовании. Учебное пособие [Текст] / Л.А. Чугунова, Л.Г. Филиппова. – Саратов, 2012. – 74 с.
222. Чэн, Сяоцзюань. Вклад Конфуция в музыку [Текст] / Чэн Сяоцзюань // Национальная музыка. – 2013. – № 1. – С. 17-18 (на китайском языке).

223. Чэн, Сыхай. История музыки древнего Китая [Текст] / Чэн Сыхай. – Пекин: Издательство «Международная культура», 1995. – 300 с. (на китайском языке).
224. Чэн, Сянжун. Новая мысль в реформе музыкального образования [Текст] / Чэн Сянжун // Музыкальное образование в школе. – 2007. – № 8. – С. 12-16 (на китайском языке).
225. Чэнь, Хуа. Эстетическое воспитание студентов с точки зрения истории художественной культуры [Текст] / Чэнь Хуа, Чжан Лилин // Образовательный обзор. - № 2014. - № 9. – С. 81-83 (на китайском языке).
226. Шварцман, К.А. Философия и воспитание [Текст] / К.А. Шварцман. – М., 1989. – 208 с.
227. Ши, Вэйчжэн. Последствия недопонимания онтологической структуры и эстетики китайской национальной вокальной музыки [Текст] / Ши Вэйчжэн // Народная музыка. – 2008. - № 7. – С. 29-33 (на китайском языке).
228. Ши, Вэйчжэн. Вокально-эстетическая схема [Текст] / Ши Вэйчжэн // Журнал Тяньцзиньской консерватории «Природа звука». – 2010. - № 1. – С. 1-6 (на китайском языке).
229. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании. Пекин: Изд-во Пекинского университета, 1985 (на китайском языке).
230. Шу, Цзэчи. Музыкальное образование в Китае на рубеже веков [Текст] / Шу Цзэчи // Народная музыка. – 2001. - № 2. – С. 31-32 (на китайском языке).
231. Шуртакова, Т.В. Формирование мировоззрения студентов средствами искусства [Текст] / Т.В. Шуртакова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1987. – 107 с.

232. Шэнь, Сян. О вокальном обучении [Текст] / Шэнь Сян // Научный журнал Центральной консерватории. – 1988. – № 4. – С. 37-39 (на китайском языке).
233. Шэнь, Сян. Искусство вокального обучения [Текст] / Шэнь Сян. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2007. – 304 с. (на китайском языке).
234. Щуркова, Н.Е. Восхождение к нравственности [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Изд-во ИТРК, 2016. – 264 с.
235. Щуркова, Н.Е. Педагогика высокого полёта. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2016. – 128 с.
236. Эстетика: Словарь / [Текст] / под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
237. Юлпатова, Е.Ю. Психолого-педагогические «координаты» процесса диалогизации высшего профессионального музыкального образования [Текст] / Е.Ю. Юлпатова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009. - № 6. – С. 50-53.
238. Юн, Ли Эр. Исполнительские традиции в современном вокальном искусстве Китая / Юн Ли Эр. – Минск: Мэджик, 2013. – 208 с.
239. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. М.: Советский композитор, 1972. 179 с.
240. Яковлев, Е.В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения [Текст] / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2006. – 239 с.
241. Яковлев, Е.Г. Эстетика: учебное пособие [Текст] / Е.Г. Яковлев. – М.: Гардарики, 1999. – 464 с.
242. Ян, Боцзюнь. Комментарии к «Лун Юй» [Текст] / Ян Боцзюнь. – Пекин: Книгоиздательство Китая. – 1980 (на китайском языке).

243. Ян, Цзюньлянь. Отношение между моралью и искусством и их значение [Текст] / Ян Цзюньлянь // Исследования в области литературы и искусства. – 1995. – № 5. – С. 65-71 (на китайском языке).
244. Ян, Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая: дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Ян Бохуа. – СПб., 2009. – 161 с.
245. Ян, Инлю. История китайской музыки [Текст] / Ян Инлю. – Пекин: Народное образование, 1981. – 1070 с. (на китайском языке).
246. Ян, Цзин. Реформа современного музыкального образования в мире [Текст] / Ян Цзин // Вестник Хунаньского первого педагогического института. - 2005. - № 2. – С. 7-12 (на китайском языке).
247. Ян, Чуньянь. Текущая ситуация и методы эстетического воспитания студентов медицинских колледжей [Текст] / Ян Чуньянь, Жен Цаньлей, Чжао Сюн // Journal of Jining Medical College. – 2016. - № 5. – С. 371-374 (на китайском языке).
248. Яо, Вэй. Проблемы вокального профессионального образования в Китае и России [Текст] / Яо Вэй // Сборник материалов I Международной научно-практической конференции «Современная наука: теория и практика» Том второй (часть 2). Общественные науки – Ставрополь: СевКавГТУ, 2010. – С. 405-408.
249. Яо, Вэй. Реализация модели «перевернутого класса» в вокальном обучении как одно из направлений реформирования высшего вокального образования в Китае // КАНТ. 2020. № 3(36). С. 418-423.
250. Ясин, К.Е. Национальные музыкальные системы как основа развития мирового музыкального искусства [Текст] / К.Е. Ясин // Методика преподавания музыки в средней школе: Пособие для учителя музыки. — Уфа: Башкортостан, 1990. – 63 с.

251. Chen Jie. The impact of reform on the party and ideology in China // The Journal of Contemporary China. – 1995. – Vol. 9.- No 2. - P. 22–34.
252. Peterson G., Hayhoe R., Lu Youngling. Education, Culture, and Identity in Twentieth-century China. – Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press, 2004. - 483 p.
253. Wing-Wah Law, Wai-Chung Ho. Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism // British Journal of Music Education.- 2011.- Vol. 28. No 3. - Pp. 371-388.