

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12 апреля 2024 г., № 7.

О присуждении Ли Линьне, гражданке КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая» по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» принята к защите 9 февраля 2024 г. (протокол заседания № 4) диссертационным советом 33.2.007.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г., № 145/нк.

Соискатель Ли Линьна, 13 июня 1986 года рождения, в 2011 г. окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению «Художественное образование» (специализация «Музыкальное образование»), в 2022 г. – аспирантуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки» (специальность «Теория и методика профессионального образования», соответствующая специальности Номенклатуры научных специальностей 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования»).

В настоящее время работает в должности преподавателя Института музыки Университета Циндао (КНР, г. Циндао). На территории РФ соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Соловцова Ирина Афанасьевна, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», профессор кафедры педагогики.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна – доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств;

Рахимбаева Инга Эрленовна – доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», директор Института искусств, профессор, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» – в своем положительном отзыве, подписанном д.п.н., проф., зав. кафедрой теории и методики непрерывного педагогического образования Тряпицыным Александром Вячеславовичем, и утвержденном проректором по научной работе, член-корр. РАО, д.п.н., проф. Писаревой Светланой Анатольевной, указала, что диссертационное исследование Ли Линьны посвящено решению важной научной задачи по обоснованию теоретических положений, являющихся основой для совершенствования процесса профессиональной подготовки музыкантов в музыкальных вузах КНР, включающих в данный процесс достижения национальных музыкально-педагогических школ; имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость; в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в т.ч. 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в список изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 3,9 п.л. Наиболее значимые научные работы, в которых отражены основные результаты решения исследовательских задач:

1. Ли, Линьна. Роль национальной музыкально-педагогической школы в развитии системы высшего музыкального образования КНР: взгляд с позиций методологии профессионального образования / Ли Линьна // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2023. – № 10 (183). – С. 105–110 (0,4 п.л.)

2. Ли, Линьна. Формирование китайской национальной музыкально-педагогической школы как фактор развития высшего музыкального образования: проблемы и перспективы / Ли Линьна // КАНТ. – 2023. – № 3(48). – С. 207–213 (0,7 п.л.)

3. Ли, Линьна. Перспективы совершенствования системы высшего музыкального образования КНР на основе принципов целостности и культуросообразности / Ли Линьна // «Концепт»: научно-методический электронный журнал. – 2023. – № 11. – С. 234–249. – DOI 10.24412/2304-120X-2023-11121 (1,1 п.л.)

На автореферат поступили отзывы: д.п.н., доц., проф. кафедры юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» Пановой Оксаны Брониславовны; д.п.н., проф., проф. кафедры теории и методики начального и дошкольного образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» Русаковой Татьяны Геннадьевны; к.п.н., доц., проректора по науке и проектированию образовательной деятельности ГАУ ДПО «Смоленский областной институт развития образования» Дидук Ирины Алексеевны; к.п.н., доц. кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» Калининой Ларисы Юрьевны; к.п.н., доц., зав. кафедрой музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» Лозовской Раисы Ивановны; к.п.н., доц. кафедры истории и теории музыки, научного сотрудника научно-творческого отдела ГБОУ ВО «Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова» Орловой Татьяны Сергеевны;

Все отзывы положительные. В них отмечается убедительное обоснование актуальности темы исследования, четкая и логичная структура исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, обоснованность методологического аппарата исследования, адекватность используемых методов задачам и цели исследования, содержательность защищаемых положений. Вместе с тем, в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания: «В чём состоит влияние зарубежных школ на развитие музыкально-педагогических школ Китая в педагогическом аспекте?» (д.п.н Т.Г. Русакова); «Чем обусловлен выбор в качестве ведущих принципов целостности, культуросообразности и индивидуализации? В чем новизна трактовки диссертантом этих принципов?» (к.п.н. И.А. Дидук); «Автору следовало более подробно охарактеризовать компоненты педагогической составляющей музыкально-педагогической школы (с. 18 автореферата)» (к.п.н. Л.Ю. Калинина); «Есть ли у концептуальных идей, которые лежат в основе подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР

(с. 19-20) автореферата, положительный потенциал, который может быть реализован в современных условиях?» (к.п.н Т.С. Орлова).

По мнению всех авторов, указанные замечания носят дискуссионный, рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку проведенного диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Ли Линьна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается широкой известностью их достижений в области педагогической науки, большим опытом экспертной деятельности по оценке качества диссертационных исследований, наличием высокого уровня компетентности и публикационной активности по проблематике диссертации соискателя.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., проф. Мариупольской Татьяны Геннадиевны обусловлен широкой известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, посвященных проблемам теории и методики профессионального музыкального образования, сочетания традиций и новаторства в музыкально-исполнительском и педагогическом искусстве, роли творческой личности в становлении и развитии музыкально-педагогической школы.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., проф. Рахимбаевой Инги Эрленовны обусловлен широкой известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, освещающих широкий круг вопросов современного музыкального образования в России и Китае, профессиональной подготовки будущих музыкантов, педагогического взаимодействия в рамках музыкально-педагогической школы, ценностные основания воспитания в системе музыкального образования; опытом научного руководства диссертационными исследованиями, выполняемыми аспирантами из КНР в проблемном поле сравнительной педагогики.

Выбор в качестве ведущей организации ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» обусловлен тем, что в данной организации работает ряд авторитетных ученых, научные труды которых посвящены проблемам формирования в Китае национальной музыкально-педагогической школы, определения ценностных оснований высшего музыкального образования, влияния социокультурных условий на трансформацию современного высшего образования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана модель музыкально-педагогической школы, основанная на ценностях школы и включающая исполнительскую и педагогическую составляющую, определены компоненты педагогической составляющей – ведущие концептуальные положения, принципы и содержание профессиональной подготовки, особенности педагогического взаимодействия, педагогический инструментарий, охарактеризована их специфика, обусловленная социально-культурной и образовательной ситуацией в современном Китае;

обоснована целесообразность реализации в процессе подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР принципов целостности, культуросообразности и индивидуализации, обеспечивающих интеграцию достижений музыкально-педагогических школ Китая в образовательный процесс музыкальных вузов страны;

предложена систематизация противоречий, существующих в настоящее время в системе высшего музыкального образования Китая и проявляющихся на уровнях методологии, теории и технологии профессионального образования; показано, что данные противоречия могут быть разрешены на основе интеграции достижений музыкально-педагогических школ в образовательный процесс музыкальных вузов КНР;

доказано, что особенности подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая определяются, во-первых, концептуальными идеями традиционной педагогики (идеей ученичества; идеей традиционной педагогики о том, что в основе обучения лежит механизм подражания; представлением о традиционных репродуктивных методах обучения как наиболее эффективных; идеей самоценности высокого уровня профессионализма в исполнении музыкальных произведений), во-вторых, современными тенденциями (интеграция в процессе подготовки музыкантов национальных традиций и достижений зарубежных музыкально-педагогических школ; переход на качественно новый уровень исполнения музыкальных произведений; обращение к развитию индивидуальности и творческих способностей студента; усиление внимания к дисциплинам культурологической направленности; усиление национальной направленности содержания образования);

выявлены возможности музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования современного Китая, обусловленные их потенциалом в разрешении противоречий на уровне методологии, теории и технологии музыкального образования и в поддержке позитивных тенденций в сфере высшего музыкального образования Китая и состоящие в следующем: музыкально-педагогические школы позволяют достичь баланса между национальным и

интернациональным в содержании и технологиях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования; обеспечивают внедрение инноваций (в том числе связанных с национальной культурой) в образовательный процесс музыкальных вузов; способствуют достижению единства обучения, воспитания и развития в процессе профессиональной подготовки музыкантов; создают условия для индивидуализации в названном процессе; позволяют интегрировать в образовательный процесс музыкальных вузов Китая педагогические достижения зарубежных образовательных школ с учётом специфики китайских культурных и образовательных традиций;

предложены сущностные характеристики музыкально-педагогической школы, уточняющие научное знание о ее педагогической составляющей (уникальность, динамизм, устойчивость, инновационность, коллективный характер достижений, высокая значимость творческой индивидуальности, открытость); в качестве интегративной характеристики определена целостность школы.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

расширены представления о сущностных и структурных характеристиках музыкально-педагогической школы, которые дополняют и конкретизируют научные знания о музыкально-педагогической школе как педагогическом феномене;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы системно-целостный подход, позволивший выявить сущностные характеристики музыкально-педагогической школы как педагогического феномена, уточнить ее структуру, рассмотреть музыкально-педагогическую школу как развивающуюся систему, сделать выводы о современном состоянии и перспективах развития системы высшего музыкального образования Китая, и культурологический подход, ставший основой для исследования музыкально-педагогических школ Китая с учетом специфики образовательных и социокультурных условий и позволивший обосновать целесообразность реализации принципа культуросообразности в процессе подготовки музыкантов в музыкальных вузах КНР;

обоснованы положения, позволяющие соотнести научное знание об особенностях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая с современными представлениями о состоянии китайской национальной музыкально-педагогической школы, что расширяет возможности использования научных знаний культурологического характера в рамках сравнительно-педагогических исследований профессионального образования в различных странах;

выявлены противоречия и тенденции, характерные для системы высшего музыкального образования современного Китая, которые могут служить

основанием для построения научно обоснованных прогнозов развития данной системы и построения нормативных моделей, способствующих разрешению противоречий на уровнях методологии, теории и технологии высшего музыкального образования и поддержке позитивных тенденций в сфере подготовки специалистов в музыкальных вузах КНР;

изучены особенности музыкально-педагогических школ современного Китая на разных уровнях (национальном, региональном, индивидуальном, или уровне школ-классов) и их влияние на систему высшего музыкального образования страны, выявлены возможности музыкально-педагогических школ в решении задач подготовки специалистов в музыкальных вузах КНР, что вносит вклад в развитие методологии и технологии профессионального образования в аспекте учета культурного контекста при исследовании проблем профессионального образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны способы разрешения противоречий, существующих в системе высшего музыкального образования КНР, которые могут стать основой для совершенствования процесса подготовки музыкантов с учетом национально-культурных особенностей и образовательных традиций страны, в которой осуществляется такая подготовка;

определены возможности музыкально-педагогических школ в решении задач подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР, и принципы, необходимые для реализации данных возможностей, которые могут быть использованы организаторами образовательного процесса в музыкальных вузах при проектировании учебно-воспитательного процесса с учетом специфики национальной музыкально-педагогической школы, региональной школы и школ-классов;

обоснована модель, позволяющая соотнести структуру музыкально-педагогической школы с элементами процесса профессиональной подготовки музыкантов в вузах КНР, которая может послужить основой для дальнейшей разработки проблем, отражающих особенности музыкально-педагогической школы как педагогического феномена в рамках сравнительно-сопоставительных исследований высшего образования;

представлены материалы об особенностях системы высшего музыкального образования и о специфике музыкально-педагогических школ современного Китая, которые могут быть востребованы специалистами, разрабатывающими и корректирующими курсы по выбору, специальные семинары, учебные пособия в музыкальных и музыкально-педагогических вузах, а также разработчиками научных мероприятий разных уровней, организаторами образовательного процесса и преподавателями в системе последиplomного образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на целостном подходе к решению исследовательской проблемы, что обеспечивает учет содержательных и процессуальных, инвариантных и вариативных характеристик исследуемых педагогических феноменов, корректный анализ его внутренних и внешних связей, выявление противоречий и перспектив в его развитии;

основная идея исследования базируется на единстве и непротиворечивости философских, общенаучных, конкретнаучных и технологических подходов, составляющих теоретико-методологическую базу исследования, на анализе и обобщении данных большого массива философской, психологической, научно-педагогической и научно-методической литературы на китайском и русском языках, на анализе опыта организации процесса подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР;

использовано сравнение авторских данных с результатами, полученными ранее представителями китайской педагогической науки по проблематике, связанной с современным состоянием музыкально-педагогических школ Китая и особенностями современной ситуации в системе высшего музыкального образования КНР;

установлено соответствие выводов исследования положениям признанных в современной педагогической науке исследований российских и китайских ученых;

использован широкий спектр научных источников на русском и китайском языках; корректно применены общепедагогические и сравнительно-педагогические методы исследования, соответствующие объекту и предмету исследования, позволившие успешно решить задачи исследования и достигнуть его цели.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, в том числе в определении теоретико-методологической базы исследования, переводе на русский язык и введении в научный оборот ранее не использованных в России работ китайских ученых по вопросам развития музыкально-педагогических школ и системы высшего музыкального образования КНР, их обобщении и систематизации, сопоставлении выводов российских и китайских ученых по исследуемой проблематике, выявлении сходства и различий в их взглядах на данную проблематику; разработке логики исследования, обосновании теоретических моделей, фиксирующих сущность, структуру, особенности музыкально-педагогических школ в системе высшего музыкального образования Китая, в подготовке публикаций и научных докладов, представляющих процесс и результаты исследовательской работы.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Ли Линьна ответила на все заданные ей в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Ли Линьны «Музыкально-педагогические в системе высшего музыкального образования Китая» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842.

На заседании 12 апреля 2024 г. диссертационный совет принял решение: за разработку научно обоснованного целостного представления о теоретических основаниях совершенствования системы высшего музыкального образования КНР на основе интеграции достижений музыкально-педагогических школ в процесс профессиональной подготовки музыкантов как решение научной задачи, имеющей значение для развития направлений «Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах», «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования», присудить Ли Линьне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 чел., из них 9 докторов наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования», участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали за – 18 чел., против – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Сергеев Николай Константинович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Чандра Маргарита Юрьевна

12 апреля 2024 года