

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.02 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 октября 2015 г. № 40

О присуждении Яо Вэю, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, принята к защите 1 июля 2015 года, протокол № 31, диссертационным советом Д 212.027.02 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Министерство образования и науки Российской Федерации: 400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета № 717/нк от 9 ноября 2012 г.

Соискатель Яо Вэй 1979 года рождения. В 2009 году соискатель окончил ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория» по специальности «Академическое пение». В 2012 году соискатель окончил очную аспирантуру в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет». Работает старшим преподавателем кафедры восточных языков в ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет», Министерство образования Российской Федерации (г. Астрахань, РФ).

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и непрерывного профес-

сионального образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук Трещев Александр Михайлович, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет», ректорат, проректор по учебной работе.

Официальные оппоненты:

1. Тенюкова Галина Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кафедра теории, истории, методики музыки; профессор;

2. Юлпатова Елена Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», проректор по учебно-методической работе,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, в своем положительном заключении, подписанном Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства, указала, что работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, все по теме диссертации, общим объемом 4,1 печатных листа, в том числе 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, 11 статей, опубликованных в сборниках материалов международных конференций.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. Яо, Вэй. Проблемы развития вокального профессионального образования в современном Китае / Вэй Яо // Дискуссия. - № 7 (25), 2012. – С. 150-154;
2. Яо, Вэй. Сравнительный анализ высшего вокального профессионального образования в Китае и России / Вэй Яо // Наука и современность – 2011: Сборник материалов X Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Часть 1 – Новосибирск: НГТУ, 2011. – С. 260-265.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры общей педагогики ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет» В.И. Поповой; кандидата педагогических наук, проректора по науке и проектированию образовательной деятельности ГАУ ДПОС «Смоленский областной институт развития образования» И.А. Дидука; кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой педагогики и психологии ГАОУ ДПО «Волгоградская государственная академия постдипломного образования» О.С. Карповой; кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры психологии ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет» З.О. Кекеевой; кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» О.И. Поповской; кандидата педагогических наук, проректора ЧОУ ВО «Южный университет (ИУБиП)» В.А. Протопоповой; кандидата искусствоведения, доцента кафедры сольного пения и оперной подготовки

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» С.В. Тарасова.

В отзывах содержатся замечания и вопросы: 1. Результаты анализа становления и развития систем высшего музыкального образования Китая и России представлены в автореферате излишне подробно (проф. В.И. Попова). 2. Какие из охарактеризованных в автореферате концептуальных положений, разрабатываемых в теории музыки, служат основой подготовки вокалистов в музыкальных вузах Китая? (к.п.н. И.А. Дидук). 3. Классификация концептуальных положений, разрабатываемых в теории музыки, представляется неполной, поскольку диссертант не включил в нее гуманитарно-целостный подход к подготовке вокалистов (проф. О.И. Поповская). 4. Соискателю следовало более подробно рассмотреть содержание подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России (к.п.н. В.А. Протопопова).

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в соответствующей области науки и наличием публикаций по теме защищаемой диссертации. Выбор ведущей организации обосновывается ее известностью своими достижениями в области педагогической науки и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработана структура теоретико-методологических основ подготовки специалистов вокального искусства на трех уровнях – мировоззренческом, теоретико-педагогическом и методическом; предложены и обоснованы эффективные способы решения педагогических проблем, существующих в настоящее время в сфере подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; доказано наличие общих характеристик процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, позволяющих исследовать и моделировать данный процесс в условиях модернизации образования; введена классификация концептуальных

положений, разрабатываемых в области теории музыки применительно к подготовке вокалистов в Китае и России.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что выявленные теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России позволяют моделировать процесс подготовки специалистов вокального искусства на мировоззренческом, теоретико-педагогическом и методическом уровнях с учётом целевых установок в области высшего вокального образования; применительно к проблематике диссертации результивно использованы методы сравнительно-педагогического исследования, положения системного подходов, методологические положения, определяющие специфику исследования в области сравнительной педагогики, комплекс теоретических методов педагогического исследования, адекватных природе исследуемого процесса; изложены характеристики основных этапов становления и развития систем подготовки вокалистов в Китае и России, инвариантные и вариативные характеристики процесса подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России, которые могут стать теоретической базой для совершенствования данного процесса; раскрыты сущностные характеристики проблем, существующих в настоящее время в системах подготовки вокалистов в Китае и России, и обоснованы педагогически целесообразные способы их решения; изучены содержание, формы и методы, тенденции развития процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; проведена модернизация логики и способов исследования проблем подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена при проведении конкретного сравнительно-педагогического исследования структура анализа теоретико-методологических основ процесса подготовки специалистов вокального

искусства в системе высшего музыкального образования, которая может быть использована при проведении исследований в сфере сравнительной педагогики; определены перспективные направления совершенствования процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; создана модель анализа процесса подготовки специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования; представлены способы решения существующих в настоящее время проблем в сфере подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория построена на известных выводах признанных в науке исследований российских (И.В. Арановская, Б.В. Асафьев, С.И. Архангельский, В.А. Багадуров, Л.А. Баренбойм, А.Н. Джуринский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, А.Г. Недосекина, Э.А. Саракаева, Е.Р. Сизова, Г.Г. Тенюкова, А.М. Трещёв, Г.М. Цыпин, Е.Ю. Юлпатова и др.) и китайских (Ван Хуайцзянь, Сун Пейцин, Сю Хайлин, Чжан Сюн, Чжан Хао, Юй Цинью, Юй Чжэнминь и др.) ученых; идея об инвариантных и вариативных характеристиках процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России базируется на анализе учебных планов, программ и практики подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах изучаемых стран; использованы оптимальное количество научной литературы на русском и китайском языках, сравнение авторских данных по определению сущностных характеристик исследуемого процесса и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике (А.Н. Джуринский, Г.Г. Тенюкова, И.Э. Рахимбаева, Г.М. Цыпин, Сю Хайлин и др.), применение современных методов сбора, обработки и интерпретации информации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии в исследование на всех этапах исследовательского процесса, в теоретическом обосновании

основных идей и положений исследования, в апробации выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации, через преподавательскую деятельность в педагогическом вузе, самостоятельной интерпретации полученных данных, а также в подготовке 14 публикаций, в том числе 3 – в периодических изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На заседании 30 октября 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Яо Вэю ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14 против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Н.К. Сергеев

Ученый секретарь
диссертационного совета

А.А. Глебов



2 ноября 2015 г.