

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена

доктор педагогических наук, профессор
член-корреспондент РАО




С.А. Писарева

«Объявление» 20 24 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Ли Линьна «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального педагогического образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования Ли Линьна обусловлена необходимостью качественных преобразований процесса профессиональной подготовки специалистов в музыкальных вузах. Подготовленные в системе высшего музыкального образования музыканты-исполнители выполняют важную миссию духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания населения страны, представляют культуру страны на международной арене, а их искусство выступает инструментом влияния, «мягкой силы». В этой связи проблемы совершенствования процесса подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования приобретают особую значимость.

Актуализируется потребность в новом научном знании об особенностях организации музыкального образования в зарубежных странах, в первую очередь в тех, где достигнуты значительные успехи в подготовке исполнителей музыкальных произведений в системе высшего музыкального образования.

Автором совершенно обоснованно поставлена важная научная задача, состоящая в необходимости выявления теоретических оснований совершенствования системы высшего музыкального образования КНР; систематизации информации о существующих в настоящее время в Китае музыкально-педагогических школах, существенно влияющих на процесс подготовки специалистов в музыкальных вузах.

Успешное решение научной задачи исследования связано с выбором методологического основания исследования, в качестве которого выступает

целостный подход, что позволило автору рассмотреть понятие «музыкально-педагогическая школа» в российской и китайской педагогике.

Структура диссертационной работы, определённая автором, отражает его логику, раскрывает основное содержание выполненной работы. Формулировка цели, объекта, предмета и задач исследования не вызывает сомнений.

В диссертации представлены и обоснованы научные результаты, доказывающие гипотезу и обладающие достаточной степенью новизны, теоретической и практической значимостью, которые согласуются с целью диссертационного исследования и поставленными задачами.

В этой связи можно выделить следующие **основные результаты**, которые для педагогической науки и образовательной практики являются **новыми**:

– выявленные сущностные и структурные характеристики музыкально-педагогической школы дополняют и конкретизируют научные знания о музыкально-педагогической школе как педагогическом феномене, существующие в настоящее время в российской и китайской теориях профессионального музыкального образования;

– конкретизированные научно-педагогические представления о современном состоянии и особенностях музыкально-педагогических школ Китая, значимые с точки зрения развития системы высшего музыкального образования КНР, вносят вклад в развитие методологии и технологии профессионального образования в аспекте учёта культурного контекста при исследовании проблем профессионального образования;

– охарактеризованное научное знание об особенностях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая соотнесено с научными представлениями о современном состоянии китайской национальной музыкально-педагогической школы, что расширяет возможности для использования научных знаний культурологического характера в рамках сравнительно-педагогических исследований профессионального образования в различных странах;

– уточнённые представления об идеях, лежащих в основе подготовки специалистов в музыкальных вузах Китая, дополняют научное знание о теоретических основаниях подготовки кадров в образовательных организациях высшего образования;

– выявленные и представленные в систематизированном виде противоречия, характерные для системы высшего музыкального образования современного Китая, могут служить основанием для научного поиска способов их разрешения на уровнях методологии, теории и технологии профессионального образования;

– обоснованные принципы профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая, обеспечивающие интеграцию достижений национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс музыкальных вузов, отвечающие характеристикам школы и тенденциям в области развития музыкального образования –

гуманизации и гуманитаризации могут стать одной из составляющих модели подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования

– выявленные и систематизированные противоречия, характерные для системы высшего музыкального образования современного Китая, могут служить основанием для научного поиска способов их разрешения на уровне методологии, теории и технологии;

– выявленные возможности музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования современного Китая, значимы для развития методологии, теории и технологии профессионального музыкального образования.

Теоретическая значимость исследования состоит:

– в уточнении используемых в исследовании понятий применительно к поставленным задачам;

– в расширении научных представлений о теоретических основаниях подготовки кадров в образовательных организациях высшего образования через уточненные представления об идеях, лежащих в основе подготовки специалистов в музыкальных вузах Китая;

– в обосновании принципов профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая (целостности, культуросообразности, индивидуализации), которые могут стать составляющей модели подготовки таких специалистов.

Практическая значимость результатов проведенного исследования определяется обоснованием в исследовании способов разрешения, существующих в системе высшего музыкального образования КНР противоречий, которые могут стать основой для совершенствования процесса подготовки музыкантов с учётом национально-культурных особенностей и образовательных традиций страны.

Важно, что охарактеризованные в диссертации принципы профессиональной подготовки музыкантов могут быть использованы организаторами образовательного процесса в музыкальных вузах при проектировании учебно-воспитательного процесса с учётом специфики национальной музыкально-педагогической школы, региональной школы и школ-классов.

Полученные материалы исследования об особенностях системы высшего музыкального образования и о специфике музыкально-педагогических школ современного Китая представляют интерес для разработчиков курсов по выбору, специальных семинаров, учебных пособий в музыкальных и музыкально-педагогических вузах, научных мероприятий разных уровней, организаторам образовательного процесса и преподавателями в системе последипломного образования.

Представленные в исследовании выводы могут послужить основой для дальнейшей разработки проблем, отражающих особенности музыкально-

педагогической школы как педагогического феномена в рамках сравнительно-сопоставительных исследований высшего образования.

Результаты исследования рекомендуется использовать в образовательных организациях высшего образования, осуществляющих подготовку музыкантов-исполнителей; в системе переподготовки и повышения квалификации при работе с преподавателями и организаторами образовательного процесса в музыкальных вузах.

Обоснованность и достоверность основных положений и выводов определяется выбором методологической основы (целостный, системно-целостный, культурологический подходы), целостным подходом к решению проблемы исследования; теоретическими основами признанных в науке исследований российских и китайских учёных; использованием в комплексе 318 разнообразных источников информации на китайском и русском языках; корректностью применения исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора с представленными ранее научными данными, положениями и выводами; многоаспектностью и длительностью исследования.

Личный вклад соискателя заключается в участии во всех этапах работы над диссертационным исследованием, начиная с определения замысла исследования. При личном участии автора сопоставлены выводы российских и китайских учёных по исследуемой проблематике, выявлены сходства и различия в их взглядах на данную проблематику; разработана логика исследования. Обоснованы теоретические модели, фиксирующие сущность, структуру, особенности музыкально-педагогических школ в системе высшего музыкального образования Китая, а также специфику названной системы в КНР на современном этапе. Проанализированы, систематизированы и интерпретированы научные данные по проблеме исследования и подготовке публикаций по итогам выполненной работы. Сказанное позволяет сделать вывод о самостоятельности выполненного исследования.

Автореферат полностью соответствует структуре диссертации и отражает основное содержание диссертации. Публикации диссертанта Ли Линьна в полной мере отражают основные результаты проведённого исследования: 9 работ, в том числе 3 научных статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, вкоченных в реестр ВАК Минобрнауки РФ.

В целом высоко оценивая проведённое Ли Линьна исследование и полученные результаты, отметим несколько вопросов:

1. Автором проанализировано более 300 разнообразных источников на китайском и русском языках, что позволило раскрыть сущность понятия «музыкально-педагогическая школа». Уточните характеристики ее педагогической составляющей.

2. Каким образом выявленные возможности национальной музыкально-педагогической школы будут использованы в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования современного Китая?

3. В диссертации на стр.7 обозначена специфика исследования, состоящая в том, что музыкально-педагогические школы Китая рассматриваются на примере фортепианных школ. Можно ли говорить о том, что полученные результаты (обоснованные теоретические положения), могут быть положены в основу совершенствования процесса профессиональной подготовки не только пианистов в музыкальных вузах КНР?

Приведённые вопросы не снижают значимость проведённого исследования.

Заключение. Проведённый анализ представленной научной работы позволяет сделать следующий вывод: в диссертационном исследовании Ли Линьна поставлена и решена актуальная для педагогической науки и образовательной практики научная задача по обоснованию теоретических положений, являющихся основой для совершенствования процесса профессиональной подготовки музыкантов в музыкальных вузах КНР, включающих в данный процесс достижения национальных музыкально-педагогических школ.

Диссертация Ли Линьна «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, полной мере соответствует критериям пп. 9-11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Ли Линьна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования Боровик Людмилой Константиновной.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (протокол № 9 от «5» марта 2024 года).

Заведующий кафедрой теории и методики
непрерывного педагогического образования
доктор педагогических наук, профессор

А.В. Тряпицын

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <https://elibrary.ru>.



начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
образования

А.А. Лактионов

«Подпись руки А.В. Тряпицына верна!»

«5» марта 2024 г.

Сведения о ведущей организации

по диссертации соискателя Ли Линьны «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая» по специальности 5.8.7. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки)

Полное наименование организации в соответствии с уставом: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом: РГПУ им. А.И. Герцена, Герценовский университет.

Ведомственная принадлежность: Министерство просвещения Российской Федерации.

Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя: Тарасов Сергей Владимирович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО.

Почтовый индекс, почтовый адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48.

Телефон: +7 (812) 312-44-92.

Адрес электронной почты: mail@ Herzen.spb.ru.

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: www.herzen.spb.ru.

Список основных публикаций сотрудников организации

по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Балакирева, Э.В. Проблемно-ориентированный подход в подготовке специалистов в России и за рубежом / Э.В. Балакирева, Е.И. Бражник // Человек и образование. – 2022. - № 2(71). – С. 180-190.

2. Батракова И.С. Изменения педагогической деятельности преподавателя вуза в условиях цифровизации образования / И.С. Батракова, Е.Н. Глубокова, С.А. Писарева, А.П. Тряпицына // Высшее образование в России. – 2021. – Т. 30. - № 8-9. – С. 9-19.

3. Бессонова, Е.А. Персонификация образования как тенденция трансформации современного образования / Е.А. Бессонова, С.В. Ривкина // Человек и образование. – 2021. - № 1(66). – С. 4-10.

4. Бочкарева, И.А. Профессиональная коммуникация преподавателя вуза в условиях информационного общества / И.А. Бочкарева // Образовательная динамика сетевой личности: сборник трудов III научно-практической конференции «Образовательная динамика сетевой личности» / Под ред. А.А. Ахаяна, Е.В. Пискуновой // Письма в Эмиссия. Оффлайн The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. - 2020. – Т. 2

(Методическое приложение). – С. 78-84. - MET 084. URL: <http://met.emissia.org/offline/2020/met084/met084.pdf>

5. Заир-Бек, Е.С. Международные исследования профессионального образования учителя / Е.С. Заир-Бек, Е.В. Пискунова // Современные исследования актуальных проблем профессиональной деятельности и подготовки педагога: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. – С. 100-117.

6. Пискунова, Е.В. Изучение кейса как метод гуманитарного исследования / Е.В. Пискунова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2021. - № 2(101). – С. 193-201.

7. Пискунова Е.В. Исследование лучших практик профессионального развития педагогов в зарубежной школе: изучение кейса римско-католической школы св. Марии (Великобритания) // Непрерывное образование. – 2021. - № 1(35). – С. 79-84.

8. Радионова, Н.Ф. Изменения в высшем педагогическом образовании: достижения и перспективы / Н.Ф. Радионова, С.В. Ривкина // Педагогическая наука в контексте меняющейся образовательной ситуации / Институт педагогики. –

9. Трансформация университетского педагогического образования в современных условиях социокультурных изменений российского общества: Монография / И.С. Батракова, Ю.Ю. Бочарова, Е.Н. Глубокова [и др.]. - Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2023. – 216 с.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»,
член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук, профессор

С.А. Писарева

«05» марта 2024 г.



Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
квалификации

А.А. Лактионов