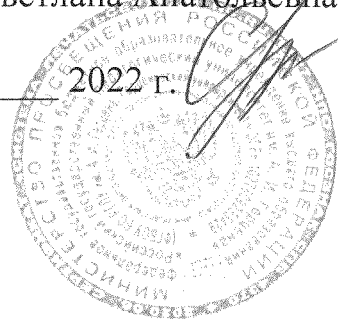


«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и инновационной деятельности
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор
Писарева Светлана Анатольевна

«10» _____ 2022 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» на диссертацию Лю Цзэ по теме «**Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР**», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Проблема диссертационного исследования, выбранная Лю Цзэ является довольно сложной и связана с выявлением и характеристикой теоретических основ и особенностей организации процесса патриотического воспитания обучающихся с использованием педагогического потенциала вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР. Эту проблему по праву можно отнести к разряду постоянно возобновляющихся. Ее нельзя разрешить один раз и навсегда. Эта проблема будет возникать вновь и вновь со сменой поколений и с изменением социокультурного контекста образовательной деятельности.

Проблему своего исследования автор формулирует в виде вопроса, вытекающего из ряда противоречий, связанных с социальной значимостью

патриотического воспитания молодежи как одного из приоритетных направлений образовательной политики КНР и недостаточной изученностью педагогического опыта КНР; возможностями вокального искусства в патриотическом воспитании молодежи и отсутствием исследований по выявлению педагогического потенциала вокального искусства для осуществления данной воспитательной работы; потребностью в обосновании эффективных способов организации процесса патриотического воспитания посредством вокального искусства в общеобразовательной школе КНР и недостатком научных положений, характеризующих принципы организации и методы данной воспитательной работы, а также отсутствием системного теоретического обоснования исследований по вопросам патриотического воспитания и вокального искусства в КНР, которое позволяет выявить наиболее ценные идеи китайских ученых, определяющие взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства.

Обосновывая актуальность выбранной темы, Лю Цзэ отмечает, что патриотическое воспитание находится в центре внимания государства, правящей партии и, во многом, зависит и определяется качеством соответствующей воспитательной работы в современной общеобразовательной китайской школе. Следовательно, сегодня в КНР назрела проблема совершенствования воспитательной работы патриотической направленности. В этой связи диссертационное исследование Лю Цзэ может служить определенным вкладом в решение данной проблемы.

Следует отметить обширную теоретическую базу исследования, где автор обращается к многочисленным теоретическим трудам китайских ученых (библиография насчитывает 387 источников, в том числе 101 – на русском языке, 269 – на китайском языке, 17 – на английском языке), большинство из которых ранее не были известны российским специалистам в данной области.

Автор формулирует 4 задачи, которые, как показал проведенный нами анализ текста диссертации, успешно решаются по ходу исследования.

Рассмотрим подробнее авторскую позицию, проявившуюся в ходе решения поставленных задач.

Первая глава диссертации посвящена рассмотрению теоретических основ патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР. Автором обстоятельно раскрыта условная периодизация развития идеи воспитания патриотов посредством школьной песни - жанра, который заложил основу идеи воспитания патриотов во время школьных музыкальных занятий; систематизированы подходы китайских исследователей к определению понятия «патриотическое воспитание» с целью его конкретизации и дополнения трактовок, представленных современными китайскими учеными. В первой главе также выявлен педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР и предложено авторское определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства».

Анализируя содержание понятия «патриотическое воспитание» (1.1.) в трактовке китайских ученых, Лю Цзэ приходит к выводу об отсутствии его однозначного определения, что, по его мнению, свидетельствует о сложной и многоаспектной природе данного явления.

В результате данного анализа автор приходит к выводу о том, что все подходы к изучению проблемы патриотического воспитания можно условно сгруппировать на два направления: *ценностному* и *деятельностному*. В первом случае акцентируется важность воспитания у учащихся патриотических ценностей, а во втором – важность формирования готовности к активной патриотической деятельности на благо общества. Данный вывод является очень важным не только для деятельности общеобразовательной школы КНР, но и для системы образования в целом.

Далее автор конкретизирует определение патриотического воспитания с учетом многостороннего характера данного вида воспитательной работы (с.40). Подчеркнем, что данное определение существенно конкретизирует и дополняет

его трактовку в современной педагогической науке и акцентирует многоаспектный характер данного направления воспитательной работы в КНР.

В этой связи заслуживает особого внимания акцент автора на *междисциплинарном* характере патриотического воспитания, который свидетельствует о том, что важную роль в становлении юных китайцев патриотами своей страны играет искусство, в том числе вокальное. Представленный научно обоснованный анализ процесса патриотического воспитания может стать достаточно ценным вкладом в теорию воспитания и сравнительную педагогику, стимулируя новые теоретические исследования в данных научных областях.

В данной главе автор также правомерно уделяет особое внимание истории развития таких музыкальных направлений в культурной жизни Китая, как обновление национальной музыки (*го-юэ*) и становление новой музыки (*синь инь-юэ*), а также ведущему вокальному жанру новой музыки, в рамках которого развивалась идея воспитания патриотов во время школьных музыкальных занятий - школьной песне (*сюэтан юэгэ*).

Нельзя не отметить богатое в теоретическом и практическом отношении содержание параграфа 1.2. диссертации, где детально проанализированы функциональные возможности вокального искусства, что облегчает понимание целостного, а не фрагментарного характера представленных концепций китайских ученых. Результаты решения данных исследовательских задач четко и содержательно изложены в соответствующих защищаемых положениях 1 и 2.

Во второй главе обстоятельно освещен процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

В диссертации определены принципы организации и группы методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также основные тенденции развития работы по воспитанию патриотов страны. Все это может служить практическим ориентиром для организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в

общеобразовательных школах. Указанные же в исследовании принципы и группы методов могут служить основанием для внесения дополнений и коррективов в организацию воспитательной работы данной направленности в зависимости от конкретных условий.

Следует также подчеркнуть значимость параграфа 2.2. данной главы исследования, в котором определены основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Диссертация Лю Цзэ обладает несомненной *научной новизной*, состоящей в том, что объектом всестороннего исследования стало изучение взаимосвязи вокального искусства и патриотического воспитания. На основе изучения творчества выдающихся китайских композиторов и деятелей культуры таких как Ли Цзиньхуэй, Ли Шутун, Сяо Юмэй, Гу Цзяньфэнь показано, что вокальное искусство может стать основой для выявления современных методов воспитательной работы в общеобразовательной школе, разработки целей и задач, обновления содержания, принципов и конкретных технологий формирования патриотической направленности посредством занятий вокальным искусством в КНР.

Также ценностью представляет разработанная автором диссертационного исследования целостная концепция о развитии патриотического воспитания средствами вокального искусства на основе характеристики его теоретических основ и особенностей организации процесса воспитательной работы в современной китайской школе.

Автором определена *теоретическая значимость* полученных результатов, выраженная в том, что они могут служить вкладом в теорию воспитания и сравнительную педагогику; способствуют глубокому пониманию педагогического потенциала вокального искусства; позволяют осмыслить идеологизированность вокального искусства в Китае и специфику организации воспитательного процесса в зависимости от социально-политических перемен в стране; дополняют теоретические исследования в области патриотического

воспитания в педагогической науке; могут служить основой для прогнозирования закономерностей развития процесса патриотического воспитания, учитывая специфику воспитания граждан-патриотов посредством вокального искусства.

Не вызывает сомнений *практическая значимость* результатов исследования. Значимость результатов исследования для современного педагогического процесса представляют также выявленная патриотическая направленность народной музыки, творчества китайских композиторов, вокальные произведения которых могут быть использованы в качестве учебного репертуара на уроках музыки; практические рекомендации по подбору учебного вокального репертуара с учетом ряда возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; рекомендации по формированию у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая, системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, раскрытию творческого потенциала учащихся; систематизация методов патриотического воспитания на основе ведущего способа достижения воспитательной цели. Материалы исследования также могут служить дополнением существующих специальных курсов, лекций, семинарских занятий по патриотическому воспитанию и вокальному искусству.

Достоверность результатов исследования обеспечивается комплексным применением научных методов согласно этапам исследования; теоретическими и методологическими основами авторитетных научных трудов китайских и российских ученых; сопоставлением авторских результатов с ранее представленными выводами по проблеме для подтверждения новизны результатов данного исследования.

Личный вклад диссертанта в теорию и практику определяется тем, что результаты исследования обогащают теорию воспитания и сравнительную педагогику, способствуют глубокому пониманию педагогического потенциала вокального искусства, дополняют теоретические исследования в области патриотического воспитания в педагогической науке и могут быть

рекомендованы в качестве основы для дополнения и корректировки организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования. Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертации, а их количество удовлетворяет требованиям ВАК РФ (автором опубликовано 8 статей, в т.ч. 4 – в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты на соискание ученой степени).

Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации. Автор конкретно выделяет результаты, которые могут служить практическим ориентиром для организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в общеобразовательных школах, представленные в рубрике «практическая ценность результатов исследования». Полученные результаты могут быть рекомендованы к использованию в процессе повышения квалификации музыкальных педагогов, а также непосредственно школьными музыкальными педагогами в ходе подготовки к занятиям.

Анализ исследования, проведенного. Лю Цзэ, показал, что задачи, поставленные исследователем, успешно решены. Логика исследования отражает его общий замысел. Диссертация состоит из введения, где обозначена актуальность работы и аппарат исследования, двух глав, где последовательно реализуются поставленные цель и задачи исследования, заключения, подводящего итог проделанной работы, библиографии.

Замечания. Несмотря на масштабность и глубину диссертационного исследования возникает ряд вопросов, не нашедшие отражения в диссертации:

1. В аппарате диссертационного исследования не представлена гипотеза исследования. Возникает вопрос: что именно в исследовании требовало доказательства и как это соотносится с положениями, выносимыми на защиту.

2. Эффективность патриотическое воспитание обучающихся во многом зависит от участия в этом процессе родителей обучающихся. Какую роль автор исследования отводит родителям школьников в процессе патриотического воспитания средствами вокального искусства и в каких формах, по мнению автора, вовлечение родителей будет наиболее продуктивным?

Поставленные вопросы не снижают ценность и значимость рецензируемой работы, а направлены на развитие данной проблематики.

Заключение. Диссертация Лю Цзэ на тему «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а ее автор, Лю Цзэ, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики школы ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена Смирновой Натальей Викторовной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики школы ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена (протокол № 4 от 8 ноября 2022 года).

Заведующий кафедрой,
доктор педагогических наук,
профессор

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



Е.В. Пискунова

«08» ноября 2022 г. удостоверяю «08» 11 2022 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Ведущий документовед
отдела кадров

В.В. Рубинчик

Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Лю Цзэ «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Писарева Светлана Анатольевна, проректор по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Наименование подразделения	Институт педагогики
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Есикова Т.В., Кривых С.В. Оптимизация правового воспитания обучаемых посредством супервизии социального педагога// Право и образование. 2020. № 11. С. 73-81. (ВАК).
2. Козлова А.Г. Возрастающая роль социальных сетей в духовно-нравственном воспитании// Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 1 (164). С. 10-16. (ВАК).
3. Козлова А.Г., Залаутдинова С.Е. Генезис проблем нравственного и духовно-нравственного воспитания в научных школах института педагогики// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2022. № 203. С. 79-91. (ВАК).
4. Козлова А.Г., Антипенко Ю.Т. Детское хоровое искусство как фактор духовно-нравственного воспитания// В книге: Научные изыскания магистрантов. ОПОП "Духовно-нравственное воспитание". Научные изыскания магистрантов. Под общей редакцией А.Г. Козловой, Л.А. Немчиковой. Санкт-Петербург, 2022. С. 317-322.
5. Козлова А.Г., Германова О.Е. Использование ресурсов краеведения как средства

- приобщения обучающихся к патриотическим ценностям// В сборнике: Научные изыскания магистрантов. ОПОП "Духовно-нравственное воспитание". Коллективная монография. Под общей редакцией А.Г. Козловой. Санкт-Петербург, 2020. С. 136-141.
6. Козлова А.Г., Кулаев С.Н. Военно-патриотический клуб, как социальный институт духовно-нравственного воспитания учащейся молодёжи// В книге: Научные изыскания магистрантов. ОПОП "Духовно-нравственное воспитание". Научные изыскания магистрантов. Под общей редакцией А.Г. Козловой, Л.А. Немчиковой. Санкт-Петербург, 2022. С. 240-246.
 7. Козлова А.Г., Луценко М.А. Духовное пение как средство формирования нравственной культуры подростков// В сборнике: Научные изыскания магистрантов. ОПОП "Духовно-нравственное воспитание". Коллективная монография. Под общей редакцией А.Г. Козловой. Санкт-Петербург, 2020. С. 185-188.
 8. Козлова А.Г., Нестерова Е.П. Музыкальное образование как средство духовно-нравственного воспитания и социализации личности// В сборнике: Научные изыскания магистрантов. ОПОП "Духовно-нравственное воспитание". Коллективная монография. Под общей редакцией А.Г. Козловой. Санкт-Петербург, 2020. С. 43-49.
 9. Козлова А.Г., Шевченко Д.И. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности на основе отечественной традиции// В книге: Научные изыскания магистрантов. ОПОП "Духовно-нравственное воспитание". Научные изыскания магистрантов. Под общей редакцией А.Г. Козловой, Л.А. Немчиковой. Санкт-Петербург, 2022. С. 151-155.
 10. Кривых С.В. Воспитательные технологии в социализации обучающихся// В книге: Воспитание и социализация в современной социокультурной среде. сборник научных статей Международной научно-практической конференции. 2019. С. 20-23.
 11. Кривых С.В. Пространственно-средовой подход в воспитании// Академия профессионального образования. 2019. № 11-12 (90-91). С. 4-16.

Проректор по научной работе
и инновационной деятельности



С. А. Писарева

Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей квалификации А.А. Лактионов
☎ (812) 570-6196
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru